



LATORRE

SIGNATURE

since 1959



LATORRE

The material that dreams are made of



A mediados del siglo XX aparece un nuevo concepto en el diseño de mueble clásico, el estilo de vanguardia. La firma Latorre comienza en 1959 de la mano de Ascensión, joven decoradora que tiene en la incipiente industria española todo un mundo para innovar. Funda su empresa en Alboraiá, un pueblo de Valencia entre la huerta y el mar. Como los agricultores que cuidan la tierra con cariño y esmero, que conciben la estética del campo más allá de la productividad como si de jardineros se tratase, Ascensión Latorre comienza a diseñar y fabricar sillas clásicas con el sello indiscutible del lujo y la calidad.

Sus productos destilan exclusividad, provocan sensaciones, emanan elegancia y buen gusto. Son la máxima representación del romanticismo de épocas pasadas con un toque actual. El trabajo minucioso y artesanal, único, de pureza estética, ha ido madurando a lo largo de más de cincuenta años, y ha creado la marca inconfundible de Latorre.

Como mujer y empresaria no dejará que su labor se pierda y sus hijos, siguiendo sus pasos se incorporan a la tradición familiar a partir de los años ochenta. El trabajo a mano, la calidez, las texturas, los pequeños detalles y los tonos suaves de sus muebles forman la propia identidad de una empresa que crece sin parar.

Guillermo, el primer hijo del matrimonio Latorre trabaja en la empresa desde 1985 como director comercial, siendo en la actualidad director de arte, y su hermano Kiko se incorpora en 1994 avalado por sus estudios financieros. Pau aparece en la empresa familiar a finales de la década de los noventa, es ingeniero informático y con sus conocimientos transforma y moderniza todos los procesos de fabricación. La tercera generación de la familia Latorre continúa con Guillem, nieto de Ascensión, que se encarga de reforzar la presencia de Latorre en el extranjero identificándose ya en todo el mundo como referente del diseño clásico de vanguardia.

Ascensión, la joven decoradora, sigue manteniendo viva el alma de la empresa. Jubilada, orgullosa de su obra que jamás ha perdido vigencia sigue con elegancia y buen gusto, asesorando a su familia en la búsqueda constante de la belleza, en la creación de nuevas piezas singulares, obras maestras que penetran por los sentidos y nos acompañan a lo largo de nuestra vida.

A new concept in classical furniture design, the avant-garde style, emerged in the mid-20th century. Latorre company was established in 1959 by Ascensión, a young decorator who discovered a whole world to innovate in the emerging Spanish industry. She founded her firm in Alboraiá, a town in the Valencian Region between the Huerta, a traditional agricultural area around the city of Valencia, and the sea. Just as farmers who look after the soil with love and care and make their fields attractive, conceiving the aesthetics of the countryside beyond productivity as if they were gardeners, Ascensión Latorre started to design and manufacture classical chairs with an undisputed mark of luxury and quality.

Its products are steeped in exclusivity, evoke sensations and exude elegance and good taste. They are the highest representation of romanticism in bygone times with a contemporary twist. Unique, meticulous craftsmanship mixed with aesthetic purity, which has evolved over more than fifty years to create the unmistakable Latorre brand.

As a woman and entrepreneur Ascensión was determined not to let her work go to waste, and her sons, following her steps, joined the family tradition in the 1980s. Handwork, warmth, textures, small details and shades of its furniture form the company's own identity: the identity of a company that is constantly growing.

Guillermo, the family's eldest son, has been working in the company since 1985 as its sales director and is now also its art director; his brother Kiko joined in 1994 after completing his studies in finance. Pau came into the family firm in the late 1990s and has used his skills as a computer engineer to upgrade all its manufacturing processes. Latorre family's third generation continues with Guillem, Ascensión's grandson, who is in charge of boosting Latorre's presence abroad, where the brand is worldwide identified as an icon of avant-garde classical design.

Ascensión, the young decorator, still keeps the soul of the company alive. Retired and still proud of her work that has never lost its up-to-date appeal, she continues to advise her family with elegance and exquisite taste in a constant search for beauty. This also includes creating new unique items, masterpieces that penetrate the senses and accompany us throughout our lives.

“Our designers”



Ximo Roca es un referente de una generación de diseñadores que inició su andadura profesional en los años 80. En 1989 creó su propio estudio, Ximo Roca Diseño. Más de 30 años de trayectoria avalan al estudio y cuarenta a su fundador. Décadas en las que los diseños nacidos entre las cuatro paredes de Ximo Roca Diseño han viajado por todo el mundo. El estudio valenciano aporta un estilo único y multidisciplinar a todos sus proyectos, desarrollando productos que han alcanzado la categoría de icónicos. Un estilo que se proyecta a España, Italia y más recientemente a Latinoamérica y Australia. En sus proyectos, todos ellos adaptados a cada cliente, se compromete desde el concepto inicial hasta el final dando como resultado productos de vanguardia intemporales que han sido galardonados con numerosos premios.

Ximo Roca is a reference of a generation of designers who began their professional career in the 80s. In 1989 he created his own studio, Ximo Roca Diseño. More than 30 years of trajectory endorse the studio and forty to its founder. Decades in which the designs born within the four walls of Ximo Roca Diseño have traveled around the world. The valencian studio brings a unique and multidisciplinary style to all its projects, developing products that have reached the category of iconic. A style that is projected to Spain, Italy and more recently to Latin America and Australia. In his projects, all of them adapted to each client, he is committed from the initial concept to the end, resulting in timeless avant-garde products that have won numerous awards.



Belén Moratalla, Inelén Ortín y Cristina Planells se graduaron en Diseño Industrial por la Universidad Politécnica de Valencia (2005). Concluidos sus estudios se especializaron en tres áreas: interiorismo, diseño gráfico y bellas artes respectivamente. En 2006 fundaron Macalula, un colectivo de diseño multidisciplinar. En 2009 emprendieron caminos separados, pero han seguido colaborando en distintos proyectos. El trabajo en equipo y la creación multidisciplinar han sido siempre los pilares de su obra. Ahora afrontan nuevos desafíos con la experiencia y los conocimientos adquiridos durante estos años, pero sin olvidar nunca sus raíces.

Belén Moratalla, Inelén Ortín and Cristina Planells graduated in Industrial Design from the Polytechnic University of Valencia (2005). After completing their studies, they specialised in three areas: interior design, graphic design and fine arts respectively. In 2006 they founded Macalula, a multidisciplinary design collective. In 2009 they went their separate ways, but have continued to collaborate on different projects. Teamwork and multidisciplinary creation have always been the pillars of their work. Now they face new challenges with the experience and knowledge acquired over the years, but without ever forgetting their roots.



Guillermo T Es el primogénito de Ascensión y Guillermo, quienes se iniciaron en el mundo de la decoración en 1959. Se incorporó en la empresa en 1984 donde, habiendo heredado el espíritu comercial de su padre y el sentido estético de Ascensión, comenzó a trabajar en la conquista de nuevos mercados. Posteriormente, en el 1999, empezó a dirigir el departamento de diseño haciéndose cargo, poco después, de la dirección artística de la empresa. La pasión por la belleza y la búsqueda de la excelencia es su mayor motivación. Influidor por el arte, la cultura y la moda, incorpora las nuevas tendencias en las que se ve sumergido en sus viajes. Guillermo T supervisa y dirige los procesos de creación, no solo de muebles sino también de tejidos cada nueva temporada y supervisando cada nueva colección. Diseña muchas de nuestras colecciones, trabajando también con diseñadores externos para la realización de sus proyectos, perteneciendo a la Asociación Valenciana de Diseñadores.

Guillermo T is the firstborn of Ascension and Guillermo, who started in the world of decoration in 1959. He joined the company in 1984 where, having inherited the commercial spirit of his father and the aesthetic sense of Ascension, he began working in the conquest of new markets. Later, in 1999, he began to direct the design department taking charge, shortly after, the artistic direction of the company. The passion for beauty and the pursuit of excellence is their main motivation. Influenced by art, culture and fashion, incorporating new trends in which is immersed in his travels. William T supervises and directs the processes of creation, not only furniture but also tissue and overseeing every season each new collection. Designs many of our collections, also working with external designers for the realization of their projects, belonging to the Valencian Association of Designers.



Sandra Macías, diseñadora de producto y escultora, estudió en la EASD Valencia. Su diseño es creativo y conceptual, con una gran carga artística y emocional, una mezcla holística de experiencias vitales, que unifica y desarrolla en cada proyecto que realiza, con un objetivo claro: el cambio social hacia una gran toma de conciencia. En 2021, a raíz de su participación en jornadas ligadas a la plataforma europea Col-creation, corroboró el gran beneficio del desarrollo colaborativo, aplicando técnicas y herramientas de Co-creación/diseño. A partir de aquí, decide buscar nuevos retos que unifiquen diseño y arte en una misma plataforma a través de exposiciones y charlas donde compartir diferentes puntos de vista sobre metodología proyectual, procesos de fabricación y experiencias profesionales y personales, creando su espacio de creación Origen Estudio. En 2012 es becada como Artista Residente en Las Naves (Valencia) y ha participado en diferentes ferias y exposiciones.

Sandra Macías, product designer and sculptor, studied at the EASD Valencia. Her design is creative and conceptual, with a great artistic and emotional charge, a holistic mix of life experiences which she unifies and develops in each project she carries out, with a clear objective: social change towards greater awareness. In 2021, as a result of her participation in conferences linked to the European platform Col-creation, she corroborated the great benefit of collaborative development, applying Co-creation/design techniques and tools. From here, she decided to seek new challenges that unify design and art on the same platform through exhibitions and talks where she could share different points of view on design methodology, manufacturing processes and professional and personal experiences, creating her own space of creation, Origen Estudio. In 2012 she received a grant as Artist in Residence at Las Naves (Valencia) and has participated in different fairs and exhibitions.



Fluye Estudio es un estudio de diseño industrial y gráfico de espíritu innovador y con un carácter fuertemente investigador fundado en 2010 por las diseñadoras industriales, Paola Cerdá y Berta Recatalá, formadas en la Universidad Politécnica de Valencia. Los objetivos de desarrollo de los proyectos de Fluye parten de los principios fundamentales del Diseño, siguiendo los ítems del Diseño Emocional y Experiencia, optimizando los recursos productivos de las empresas y elaborando productos útiles para la realidad de los usuarios y del mercado actual. Fluye recibió el Premio INJUVE a Proyecto de Diseño 2010 y, durante su trayectoria, ha participado en diferentes exposiciones como Salone Satellite Milano 2010, Exposición itinerante de los Premios INJUVE en Túnez y Egipto 2010 o Valencia Design Week 2011.

Fluye Estudio is a study of industrial and graphic design characterised by innovative spirit and strong explorative attitude, founded in 2010 by the industrial designers, Paola Cerdá and Berta Recatalá; they both studied at the Polytechnic University of Valencia. The goals of Fluye's development projects are based on the fundamental principles of design and follow the items of Emotional Design and Experience, optimising the productive resources of companies and developing useful products for today's market and the users' real needs. Fluye has received the INJUVE Design Project Award in 2010 and, throughout its career, has taken part to various exhibitions, as for example the Salone Satellite Milano in 2010, the INJUVE travelling exhibition Awards in 2010 in Tunisia and Egypt or the Valencia Design Week in 2011.



Para Antonio Saturnino su misión es crear productos que lideren la cultura del diseño sostenible y que satisfagan las necesidades humanas en cuanto a muebles, iluminación, complementos y accesorios, lo que permite crear entornos y atmósferas que atraen, motivan e inspiran a sentirse mejor en su vida diaria. Nacido en Catarroja en 1955, estudió diseño en la escuela de Artes aplicadas Peris - Torres de València y estableció su primer estudio de diseño en 1993. Impetuoso y siempre entusiasta, crea de forma delicada y sincera en un diálogo constante entre el arte y la industria, buscando la satisfacción de las personas no solo en los aspectos funcionales, sino también en las necesidades psicológicas y estéticas. 1º Premio de diseño Industrial de la Comunidad de Murcia, edición 1999. Mención del concurso de diseño Feria del Mueble de Valencia, edición 1999. Medalla de oro como reconocimiento a la trayectoria profesional, concedida por la Asociación Española de profesionales de la imagen, edición 2016.

For Antonio Saturnino his mission is to create products that lead the culture of sustainable design and satisfy human needs in terms of furniture, lighting, complements and accessories, allowing him to create environments and atmospheres that attract, motivate and inspire people to feel better in their daily lives. Born in Catarroja in 1955, he studied design at the Peris - Torres School of Applied Arts in Valencia and set up his first design studio in 1993. Impetuous and always enthusiastic, he creates, in a delicate and sincere way, a constant dialogue between art and industry, seeking people's satisfaction, not only in functional aspects, but also in psychological and aesthetic needs. 1st Industrial Design Award of the Community of Murcia, 1999 edition. Mention in the Valencia Furniture Fair design competition, 1999 edition. Gold medal in recognition of professional career, awarded by the Spanish Association of Image Professionals, 2016 edition.



María José Gimeno es una artista polifacética que se graduó en Diseño de moda y comenzó su andadura profesional en el mundo de la estética en moda y publicidad, trabajando para empresas como Coca-Cola, El Corte Inglés y Balenciaga, entre otras; y con fotógrafos de renombre: Pepe Botella, Paco Navarro, Javier Vallonrrat... Gran admiradora de la arquitectura de Zaha Hadid, la moda de Elie Saab y de Zuhair Murad, el arte de Zhan Wang y de Damien Hirst; el estilo de María José se caracteriza por las formas orgánicas, con creaciones que desarrolla a través de la observación, tomando inspiración de los instantes más bellos de la naturaleza, así como del cine independiente, del jazz y la música clásica. Como interiorista, María José ha trabajado desde viviendas a espacios conceptuales, locales de ocio o contract, participando en todas las ediciones de Casa Decor Valencia. Con una interpretación del interiorismo ecléctica y alejada de patrones clásicos, destaca como diseñadora por la sinergia entre arte y diseño, permitiendo la creación de piezas de mobiliario únicas.

María José Gimeno is a multifaceted artist, graduated in Fashion Design, who started her career in the aesthetic world of both fashion and advertising. She has worked, among others, for companies such as Coca-Cola, El Corte Inglés or Balenciaga and with photographers like Pepe Botella, Paco Navarro, Jaiver Vallonrrat... She's a big admirer of Zaha Hadid's architecture, Elie Saab's and Zuhair Murad's fashion, Zhan Wang's and Damien Hirst's art; María José's style is characterised by organic shapes; she develops her creations through the observation and inspiration from the most beautiful moments in nature, and also from independent cinema, jazz music and classical music. As an interior designer, María José has worked ranging from housing design to conceptual spaces, leisure establishments or contract, participating in all Casa Décor Valencia editions. With her eclectic interpretation of interior design away from classic patterns, she stands out as a designer for her synergy between art and design, that allows the creation of unique pieces of furniture.



Pepe Comes, decorador y diseñador formado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia. Varios cursos en la Universidad Politécnica en el aprendizaje de programas de diseño. Sus principios comienzan a los 17 años formando parte del equipo de diseño en el estudio de V. Manuel Ramón Mestre, diseñador de muebles de gran prestigio en las más destacadas empresas de nivel clásico, pilar fundamental en su carrera. Con gran experiencia, en sus 35 años de colaboración en importantes empresas de muebles y tapicería, ha diseñado colecciones que han sido expuestas en importantes ferias de ámbito nacional e internacional. En su comienzo puso toda su pasión por aprender y con 55 años, sigue en el mismo proceso de aprendizaje. Diseñador apasionado, ilusionado, creativo... en busca de nuevas colecciones que aporten diseño, funcionalidad y elegancia. Su agradecimiento por la colaboración en el equipo de Ascensión Latorre.

Pepe Comes, decorator and designer, trained at the Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia. Several courses at the Polytechnic University learning design programmes. He started his work at the age of 17 as part of the design team in the studio of V. Manuel Ramón Mestre, a furniture designer of great prestige in the most prominent companies of classic level, a fundamental milestone in his career. In his 35-year cooperation with great experience in important furniture and upholstery companies, he has designed collections that have been exhibited in important national and international fairs. At the beginning he put all his passion into learning and, at the age of 55, he still follows the same learning process. He is a passionate, enthusiastic, creative designer... always looking for new collections that provide design, functionality and elegance. Appreciation for his collaboration with the Ascensión Latorre team.



Guillermo G. Granda Es un joven y prometedor diseñador de la Comunidad Valenciana, formado en la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia. Especialmente interesado y motivado por el diseño y desarrollo técnico de mobiliario tuvo la oportunidad de ser tutelado y trabajar junto a Carlos Tiscar. Actualmente destaca por su visión aplicada de la metodología proyectual del diseño al área empresarial y el diseño de servicios, desarrollando su profesión como Director Creativo en Biond S&C, empresa de la que es fundador. La determinación y resolución practica de problemas son los dos rasgos que más definen su proceder profesional y los proyectos en los que participa. Entre otros premios y reconocimientos, es interesante destacar el premio Winners 2011 concedido por Latorre y la Universidad CEU Cardenal Herrera, así como la concesión de la Beca Itinerario Emprendedor 2013 por el Ayuntamiento de Valencia y la selección para las Ayudas SEED 2014 concedidas por la iniciativa Valencia Emprende.

Guillermo G. Granda is a promising young designer from Valencia; he studied at the Polytechnic University of Valencia and at the University CEU Cardenal Herrera of Valencia. Being specially motivated by and interested in furniture design and its technical development, he had the opportunity to be mentored by Carlos Tiscar and to work with him. He currently stands out for his vision of design project methodology applied to business and service development, and he is the Creative Director and Founder of Biond S&C. Determination and practical problem solving are the two features that most define both his professional progress and the projects he takes part to. Among other awards, it is worth mentioning the Winners 2011 awarded by Latorre and the Universidad CEU Cardenal Herrera, as well as the Itinerario Emprendedor in 2013 by the City Council of Valencia and the 2014 SEED Grants awarded by the Valencia Emprende initiative.



Rebeca Bravo se graduó en Ingeniería en Diseño Industrial en la Universidad Alfonso X El Sabio con especialización en ergonomía y posteriormente en mobiliario e iluminación en la Universidad CEU Cardenal Herrera en Valencia. Finalista del concurso Winners VDW (Valencia Design Week) y ganadora del primer premio internacional Hi-Cooking otrogado por Castej. Apasionada de la moda y la música, su diseño es claro y conciso donde son los pequeños detalles los que cuentan así como el equilibrio entre la forma y la funcionalidad. Cree que la responsabilidad del diseñador es crear piezas innovadoras que puedan incluirse en diferentes espacios y sobretodo que sean capaces de perdurar en el tiempo.

Bravo Rebecca graduated in Industrial Design at the University Alfonso X El Sabio specializing in ergonomics and later in furniture and lighting at the University CEU Cardenal Herrera in Valencia. Winners finalist VDW (Valencia Design Week) and winner of the first international award for Hi-Cooking Castej otrogado . Passionate about fashion and music, design is clear and concise where are the little things that count and the balance between form and functionality. He believes that the responsibility of the designer is to create innovative pieces that may be included in different spaces and above who are able to last over time .



Isabel Barbadillo es una apasionada del diseño en cada una de sus representaciones. Diseñadora industrial de vocación y formación, el diseño le ha llevado a vivir a diferentes ciudades como Madrid, Valencia, Londres o Bilbao. Ciudades y experiencias que unidas a sus viajes desde niña, le han llevado a entender el diseño como un proceso centrado en los aspectos esenciales del producto, girando siempre en torno a la idea de diseño por y para las personas. Sin descartar ningún campo, y después de trabajar en diversos proyectos de diferente índole, Isabel ha encontrado en el mundo del mueble, el lugar idóneo en el que analizar esta relación objeto-persona y en el que expresar su talento con la finalidad de crear objetos honestos que perduren en el tiempo. Aprendiz incansable, diseñadora de corazón, siempre en constante búsqueda de nuevos retos.

Isabel Barbadillo Enríquez, a passionate admirer of every representative form of design. Being a dedicated industrial designer, her studies and work gave her an opportunity to live in different cities like Madrid, Valencia, London and Bilbao. Cities and experiences brought together with her child travels, let her perceive the design as a people oriented process, focused on the essential aspects of a product. Having valued every option without rejecting any sphere and having worked in projects of different fields, Isabel came to the world of furniture, a perfect place to explore the object-person relation and to give evidence to her talent for honest and long-lasting product creation. Anxious for knowledge and new challenges, Isabel is a designer by avocation.



Paco Camús es diseñador gráfico de la vieja escuela, ilustrador poliédrico, interiorista experimentado en mil proyectos, poeta fugaz, artista del collage. A Paco Camús siempre le ha gustado jugar con las distintas herramientas de la creatividad. Su trayectoria profesional dice que es más diseñador que artista, pero a veces sus diseños se obstinan en decir que es más artista que diseñador. Lo cierto es que el diseño de producto siempre ha sido la columna vertebral de su trabajo. Sus diseños para distintas empresas, se pueden encontrar en algunas de las tiendas más exclusivas de todo el mundo. Requerido como jurado en concursos de diseño, también ha impartido algunas conferencias explicando las particularidades de sus diseños. A lo largo de su carrera ha ido matizando y enriqueciendo su lenguaje creativo hasta el punto de conseguir un discurso estético personal, lo cual no le impide adaptarse a los requerimientos concretos de cada proyecto.

Old-school graphic designer, multifaceted illustrator, interior designer experienced in a thousand projects, fleeting poet, collage artist. Paco Camús always liked playing with the different tools of creativity. His professional career depicts him more as a designer than an artist, but sometimes his drawings stubbornly define him an artist rather than a designer. The truth is that product design has always been the backbone of his work. His drawings for many companies can be found in some of the most exclusive shops all over the world. He has been asked to sit on design competition juries and he has also given several lectures explaining the peculiarities of his drawings. Throughout his career he has nuanced and enriched his creative language to the point of achieving a personal aesthetic discourse, which does not prevent him from adapting to the specific requirements of each project.



Anna Roy diseñadora industrial, graduada en l'Escola Massana de Barcelona en 1998. 1998-1999, Master en mobiliario y cerámica en la Escuela de Arte de Bergen, Kungsthogskolen (Noruega). Destacan, exposiciones como la “Ceramic Network Limoges” con prototipos y estudios ergonómicos para cubiertos. Premios como la Mención Especial de la escuela Massana por el proyecto “Sojatilles” diseñado para Camper. El premio al “Mejor Diseño Original” en el Concurso de Diseño de Juguetes organizado por la Fundació Miró. Premio Especial del Jurado del ADI-FAD por el diseño en equipo de un “Prao”, un velero similar a un catamarán y premio ADI-FAD por el proyecto “taceta coladora”. Desde el año 2001 trabaja como freelance en el sector del hábitat y ha adquirido una gran experiencia por sus proyectos personales y las colaboraciones con otros diseñadores.

The industrial designer Anna Roy graduated from l'Escola Massana de Barcelona in 1998. From 1998 to 1999, Master in furniture and ceramics at the Bergen School of Art, Kungsthogskolen (Norway). Exhibitions such as “Ceramic Network Limoges” with prototypes and ergonomic studies for cutlery. Awards such as the Special Mention of the Massana school for the project “Sojatilles” designed for Camper. The award for “Best Original Design” in the Toy Design Competition organised by the Miró Foundation. Special Jury Prize at ADI-FAD for the team project of a “Prao”, a sailing boat similar to a catamaran and an ADI-FAD prize for the project “taceta coladora”. Since 2001 she has been working as a freelance in the housing sector and has acquired a great deal of experience through her personal projects and collaborations with other designers.



Sergio Pérez diseñador Industrial por la Escuela de Artes y Oficios de Valencia (España) en 1995. 1996 Master en tecnologías de la industria del Mueble impartido por Aidima (Instituto tecnológico del Mueble y Madera de Valencia, España). 1997 Master de Diseño Industrial en la Domus Academy de Milán (Italia) (Beca IMPIVA). Durante este periodo, asiste a los seminarios impartidos por el mismo centro. Primer premio en el concurso “old tools new tools” para Samsung (Corea), y recibe una mención especial en el concurso “objetos cerámicos para la casa” de DRIADE (Milán). Desde el 1999 ha trabajado como freelance para empresas españolas, italianas, turcas y chinas del sector del hábitat. Ha participado como experto internacional del sector del mueble para proyectos internacionales de la UE. La inquietud por mejorar le ha llevado a usar la mejor tecnología para el desarrollo de nuevos productos. Visitas periódicas a ferias adquiriendo en general una gran experiencia profesional de carácter internacional.

Sergio Perez, industrial designer from the School of Arts and Crafts of Valencia (Spain) in 1995. In 1996, Master in technologies of the furniture industry from Aidima (Technological Institute of Furniture and Wood of Valencia, Spain). In 1997, Master in Industrial Design at the Domus Academy in Milan (Italy) (IMPIVA Scholarship). During this period, he attended the seminars given at the same center. First prize in the “old tools new tools” competition for Samsung (Korea), he received a special mention in the “ceramic objects for the home” competition of DRIADE (Milan). Since 1999 he has worked as a freelance for Spanish, Italian, Turkish and Chinese companies in the housing sector. He has taken part to international EU projects as international expert in the furniture sector. The concern for improvement has led him to use the best technology for the development of new products. He periodically visits trade fairs, acquiring in general a great professional and international experience.



Nuestro estudio fue fundado por los diseñadores Waldo Escrivá e Inma Domínguez, que, comenzaron su formación en París y Madrid respectivamente, etapa que marcaría la manera de entender el interiorismo que fueron desarrollando en su forma global. En 1987 inauguran su primer estudio/showroom en Sevilla, ciudad natal de Inma Domínguez, consolidando su ubicación en Plaza de Cuba y Mairena del Aljarafe, donde se encuentra el estudio en la actualidad. Escrivá Studio tiene un amplio curriculum, habiendo realizado proyectos por todo el mundo. Más adelante se incorpora al equipo Marc Escrivá, que tras su formación en diseño de interiores, realiza en la empresa el relevo generacional. Marc aporta nuevas tendencias y técnicas, así como la apertura a nuevas formas de entender el interiorismo y el marketing. Este nuevo impulso trae consigo un cambio de concepto en la empresa, actualmente, están preparados para atender todo tipo de proyectos, ya sea un pequeño apartamento turístico o un gran hotel. Nos ponemos a su disposición para hacer realidad su proyecto de VIDA.

Our studio was founded by the designers Waldo Escrivá and Inma Domínguez, who began their training respectively in Paris and Madrid, a step that would mark their way of perceiving interior design and that they developed in its global form. In 1987 they opened their first studio/showroom in Seville, Inma Domínguez's hometown, consolidating their location in Plaza de Cuba and Mairena del Aljarafe, where the studio is currently located. Escrivá Studio has an extensive curriculum, having carried out projects all over the world. Later on, Marc Escrivá, who performed the generational handover in the company after his training in interior design, joined the team. Marc brought new trends and techniques, as well as openness to new ways of conceiving interior design and marketing. This new impulse involves a change in a company business concept, and nowadays, they are prepared to deal with all types of projects, whether it is a small tourist flat or a large hotel. We are at your disposal to make your LIFE project a reality.



Sofás



Babylon Berlin_17



Squadra_29



Dream_39



Arnold_45



David_55



Ringo_61



Palace_69



Hilton & Fairmont_77



New Charles_83



Oboe_89



Four Seasons_101



Ascot_107



Claridge_113



Five Stars_119



Lovely Marriott_127



Picadilly_133



Chairs



Angie_143



Liu_145



Maiko_146



Bergen_147



Abbey Road_149



Beaufort_152



Low Angie_143



Low Liu_145



Abbey Road_149



Luis XV_151



Melisa_155



Carnaby_157



Aures_159

Others



Cambon_187



Denmark_188



Babylon Berlin_189



Babylon Berlin_24



Potemkin_171

Tables



Potemkin_167



Potemkin_167



Potemkin_167



Potemkin_169



Malcolm_179



Colette_161



Walton & Cold Walton_163



Knightsbridge_165



Cambon_173



Nakta_175



Nakta_175



Millenium_181



Virgin Island_183



Vermont_185

Lamps



Hyatt_193



Babylon Berlin_194



Phantom_195



Diamond_197

Tailor-made Furniture

Babylon Berlín

by Paco Camús

Equilibrio y racionalidad se dan la mano en este diseño, fruto de la simbiosis entre la Bauhaus más geométrica y ese Art Decó tardío que proliferó entre coches y edificios de los años cuarenta. Pero Babylon Berlín apuesta, además, por la rotundidad de proporciones, trasladando la imaginería racionalista a unos volúmenes imponentes, que disparan su expresividad y su atractivo, convirtiéndolo en una pieza imprescindible en cualquier proyecto que quiera hacer de la atemporalidad uno de sus valores. Un clásico del siglo XX nacido en el siglo XXI.

Balance and rationality go hand in hand in this design, fruit of the symbiosis between the most geometric Bauhaus and the late Art Deco that proliferated among cars and buildings of the 1940s. But Babylon Berlin is also committed to the rotundity of proportions, transferring the rationalist imagery to imposing volumes that boost its expressiveness and attractiveness, making it an essential piece in any project that requires timelessness as one of its values. A 20th century classic, created in the 21st century.









Babylon Berlín_Paco Camús

LATORRE SIGNATURE



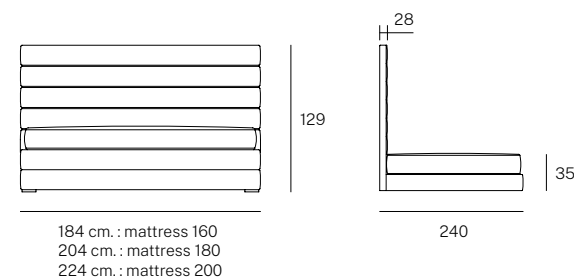
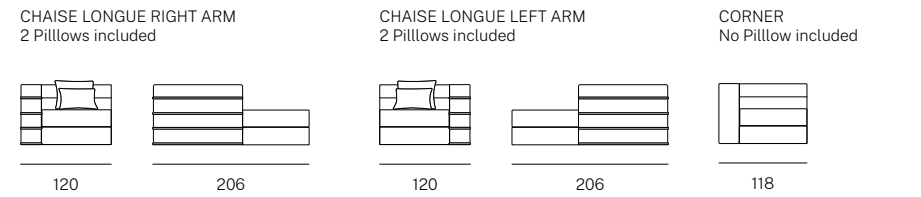
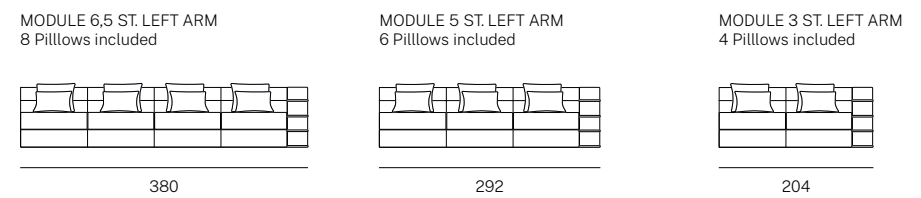
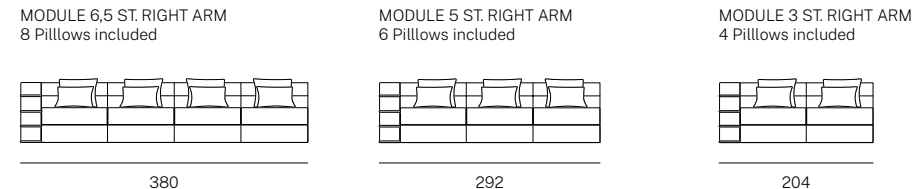
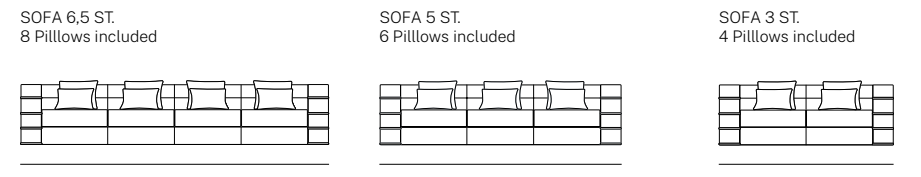
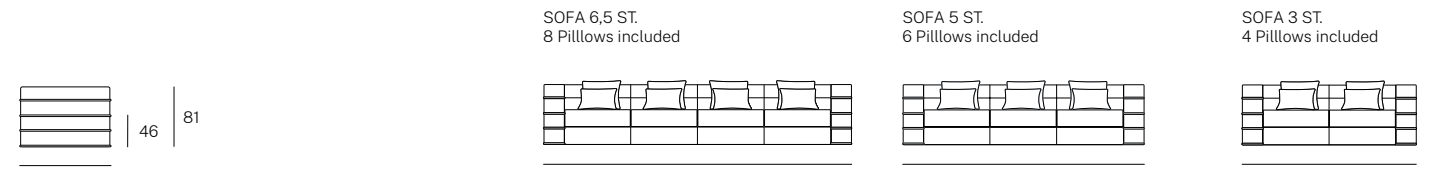
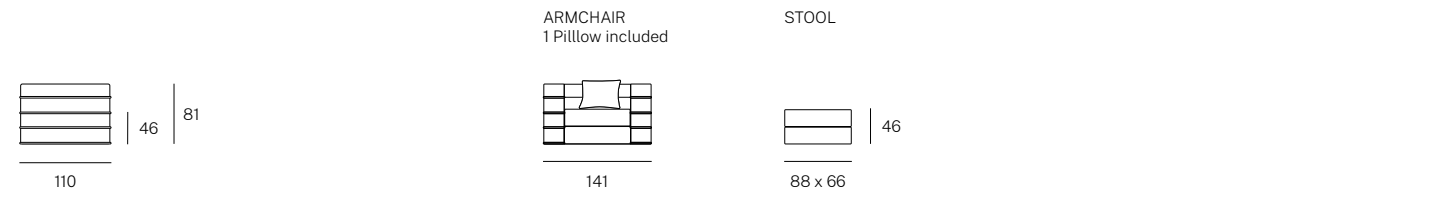
Babylon Berlín

by Paco Camús



Estructura realizada en maderas de haya, pino y partes metálicas disponibles en cualquier acabado metálico de nuestro catálogo. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Opativamente también con materiales de nuestros clientes así con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

Structure in beech and pine wood with metal parts available in any metal coating from our catalogue. Upholstered with polyurethane high density HR foam fillers, springs and/or rubber straps and finally covered with fabrics or leathers from Latorre collection. Optionally also available with materials of our customers, as well as in special sizes, after study in our design, quality and production departments.

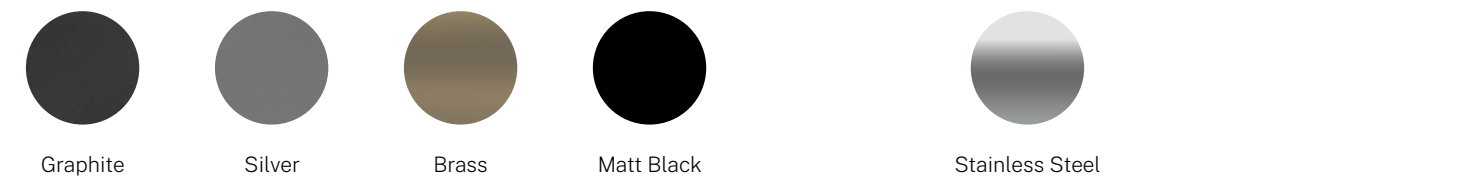


Este espejo juega con la excentricidad del círculo para huir del corsé de la simetría. Su estructura caligráfica le sirve para sustentar con austeridad, pero con eficacia, la proyección de la vida que fluye a su alrededor. Si en su reflejo pudiéramos ver la memoria de sus orígenes, tal vez veríamos los rostros de Corbu y Mies, discutiendo sobre la pureza de la línea. Realizado en acero, disponible en acero inoxidable o en cualquier acabado metálico, incluyendo cualquier revestimiento cromado o termolacado.

This mirror plays with the eccentricity of the circle to escape from the corset of symmetry. Its calligraphic structure serves to austere but effectively support the projection of life that flows around it. If in its reflection we could see the memory of its origins, perhaps we would see the faces of Corbu and Mies, arguing about the purity of the line. Made with stainless steel or any coating and thermo lacquered.

METAL FINISHES FOR SOFA, BED AND MIRROR

Our thermo-lacquers and stainless steel



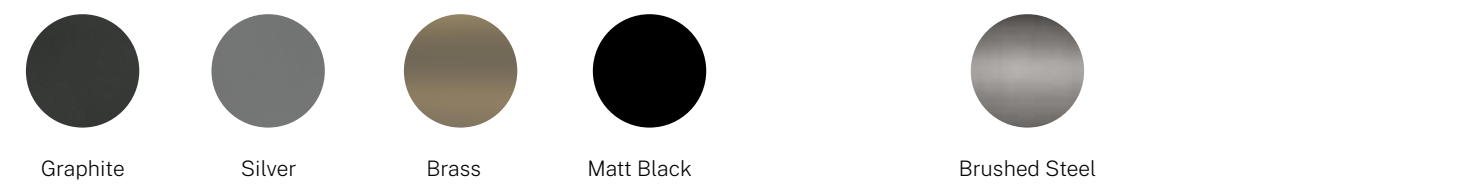
Our coatings



Esta lámpara de cuerpo delgado y curvas serpenteantes, deconstruye su origen racionalista para metamorfosearse en una crisálida metálica, que irradia luces y proyecta sombras, en un baile atemporal que solo busca iluminar el paso del tiempo. Fabricada en tubo de acero pulido o termolacado. Pantalla de plancha de acero disponible en los mismos acabados.

This lamp, with its slender body and meandering curves, deconstructs its rationalist origin to metamorphose into a metallic chrysalis that radiates light and casts shadows in a timeless dance that seeks only to light up time going by. Made with brushed steel tube or thermo lacquered. Steel plate shade available in the same finishes.

METAL FINISHES FOR LAMP





Squadra

by Ximo Roca Diseño

La coherencia estructural de su diseño se apoya en unas proporciones tan contundentes como su propia estética. Las líneas geométricas de la estructura de sus patas expresan rigor y personalidad propia. Su enorme potencial de posibilidades de acabados le proporcionan la capacidad de dar respuesta a las más variadas exigencias. La disposición informal de sus cojines de respaldo enfatiza la sensación de confort de un sofá que expresa equilibrio y solidez.

The structural coherence of its design is based both on powerful proportions and on its own aesthetic. The geometric lines in the structure of its legs convey rigour and a personality of its own. Its enormous potential of finish possibilities gives it the ability to meet the most various needs. The informal arrangement of its backrest cushions emphasises the sensation of comfort in a sofa that expresses balance and solidity.







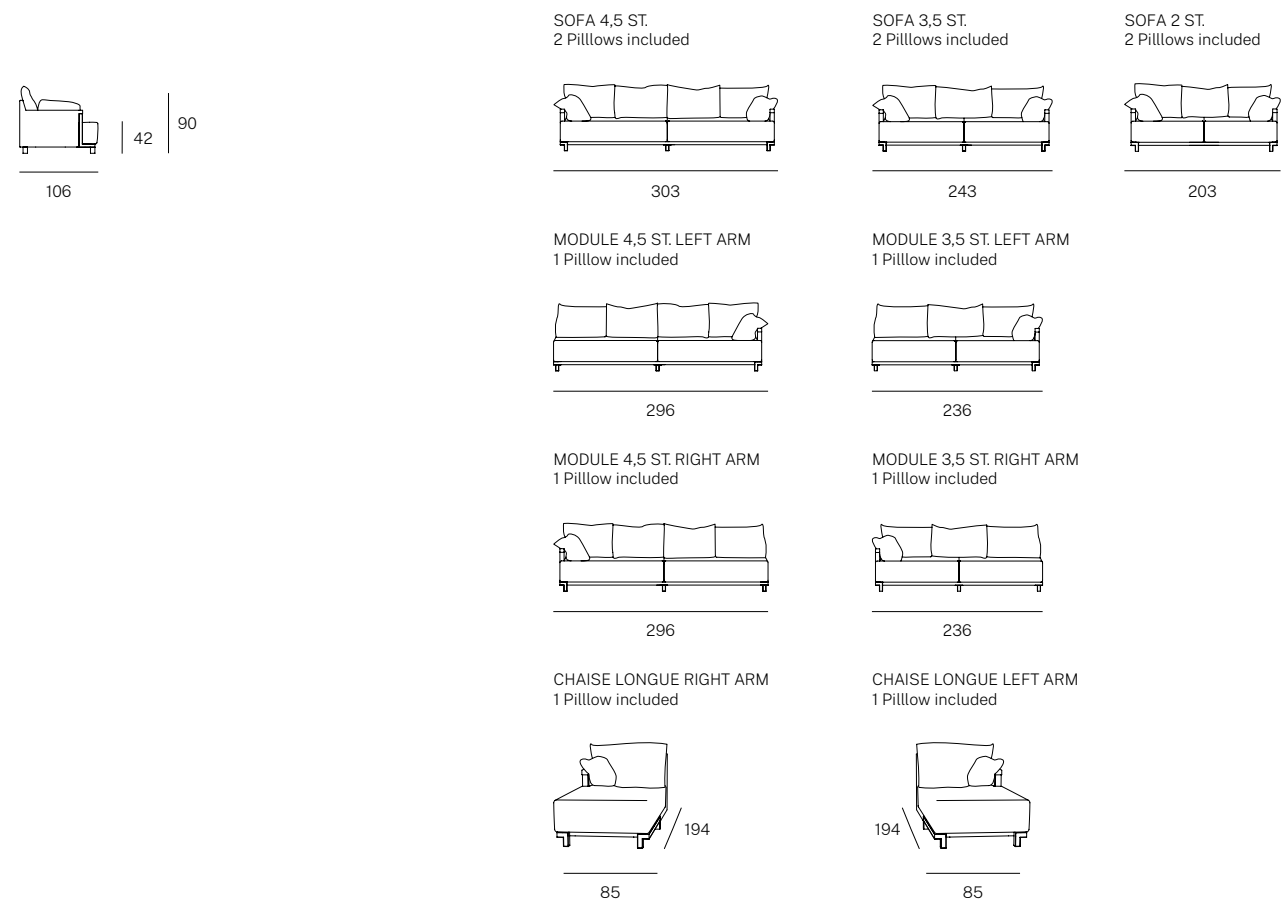
Squadra

by Ximo Roca Diseño



Estructura realizada en maderas de haya, pino y partes metálicas disponibles en cualquier termolacado de nuestro catálogo. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Opativamente también con materiales de nuestros clientes así con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

Structure in beech and pine wood. Upholstered with polyurethane high density HR foam fillers, springs and/or rubber straps. Covered with fabrics or leathers from our collection. Chromed steel legs with various optional finishes. Optionally also available with materials of our customers, as well as in special sizes, after study in our design, quality and production departments.



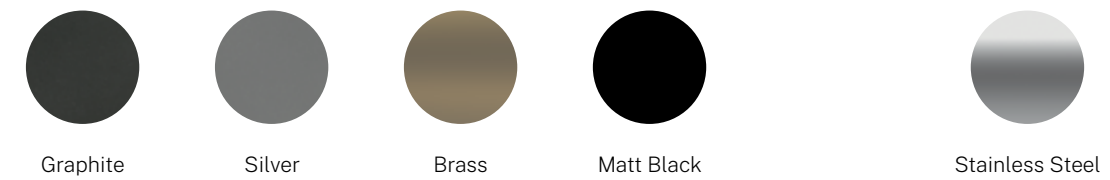
Brass lacquered steel & dark oak wood

Graphite lacquered steel & teak wood

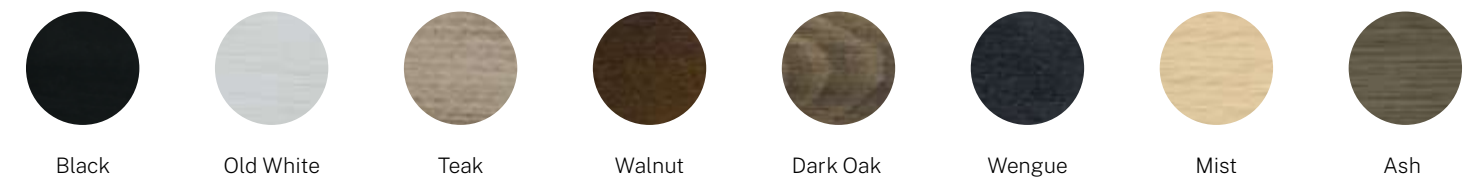
Silver lacquered steel & ash wood

Brass lacquered steel & upholstered wood

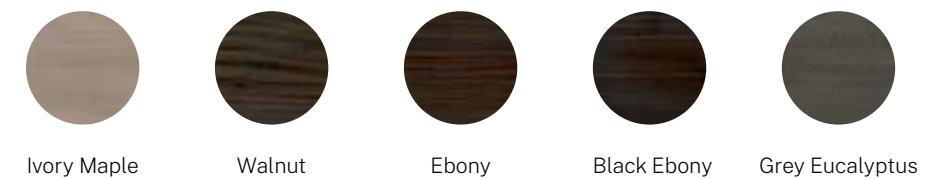
METAL FINISHES Our thermo-lacquers and stainless steel




WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



VENEER FINISHES



A collage of various materials including leather, fabric, paper, and a color swatch chart. The background features a large piece of dark brown leather, a piece of light-colored textured paper, a piece of blue and white striped fabric, and a piece of dark blue and white striped fabric. In the bottom right corner, there is a color swatch chart with two rows of color samples. The top row has four samples: a dark purple, a reddish-orange, a dark red, and a dark brown. The bottom row has four samples: a light beige, a yellow-orange, a bright red, and a dark green. The text is overlaid on a light beige rectangular background in the center-right of the image.

*“The epitome
of aromatic by
gone era with a
contemporary
twist.”*

Dream

by Sergio Pérez & Anna Roy

Dream, el detalle clásico unido a la fuerza de las formas curvas e insinuantes. El color intenso y la belleza noble de la madera unidos a la comodidad de un sofá que te acoge sin perder su amplitud y confort. Elegancia y sobriedad que se adaptan a multitud de espacios y estilos, una visión unida a la alta decoración. "Enciende tu lámpara, alma mía, que la noche ha llegado, pensativo y cansado al borde del sofá me he recostado. Descansando mientras habré de aguardarte; no faltarás a la cita, allí te espero, ya sabes."

Dream, the classic detail combined with the strength of curved and insinuating shapes. The intense colour and noble beauty of wood fused with the comfort of a sofa that embraces you without losing its spaciousness and comfort. Elegant and sober style that adapts to a multitude of spaces and styles, a vision united with high level decoration. "Light your lamp, my soul, for the night has come; thoughtful and weary on the edge of the sofa I have lain down. Resting while waiting for you; you will not miss your date, I'll wait for you there, you know".





LATORRE SIGNATURE

Dream_Sergio Pérez





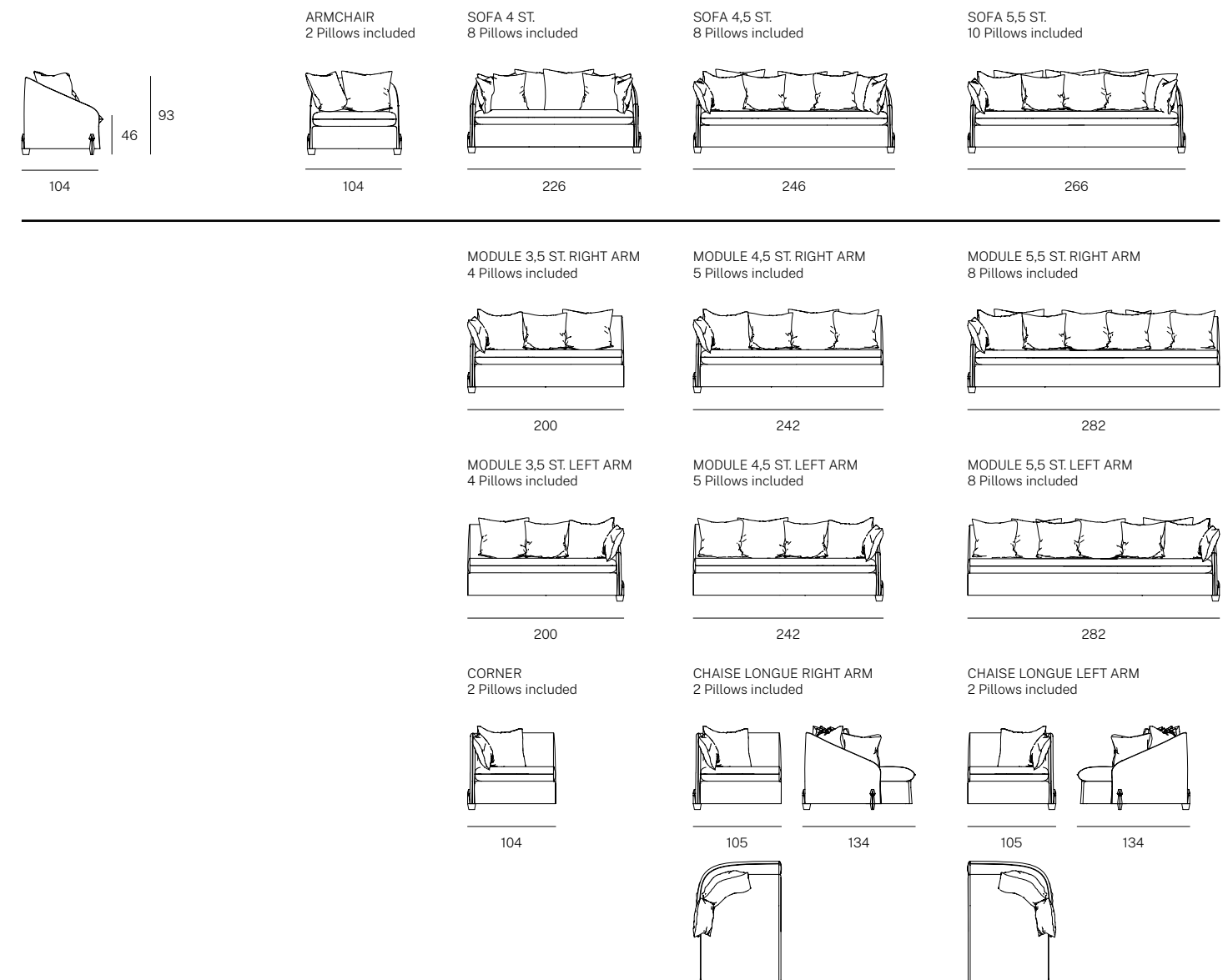
Dream

by Sergio Pérez & Anna Roy

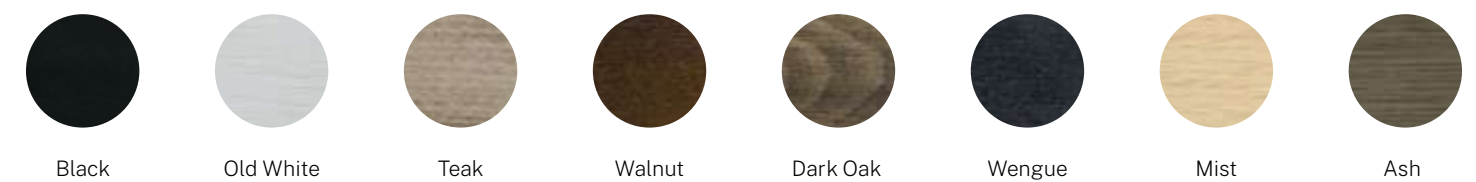


Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Pies de madera tallados artesanalmente.

Structure in beech and pine wood. Upholstered with polyurethane high density HR foam fillers, springs and/or rubber straps. Finally covered with fabrics or leathers from our collection. Optionally also available with materials of our customers, as well as in special sizes, after study in our design, quality and production departments. Hand-carved wooden feet.



WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



Arnold

by Latorre Design Department

Sus líneas rectas y sus volúmenes encajan perfectamente en las arquitecturas más racionales. Es por eso que representa uno de los programas más contemporáneos de toda nuestra colección. Con la posibilidad de llevar la librería integrada y los reposacabezas de aluminio, se convierte en una pieza mucho más sofisticada si bien su intención es la de ofrecer una comodidad excelente.

Its straight lines and its volumes fit perfectly into the most rational architectures. That is why it represents one of the most contemporary programmes in our entire collection. The possibility of having the bookcase integrated and the aluminum headrests, make it a much more sophisticated piece, although its intention is to offer excellent comfort without many other pretensions.





Vicente Marzal's painting



Arnold

by Latorre Design Department



Estructura realizada en haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de poliuretano de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Pies de acero y reposacabezas de aluminio, disponibles en cualquier acabado metálico de nuestro catálogo. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Disponible con dos opciones de brazo.

Structure in beech and pine wood. Upholstered with polyurethane high density HR foam fillers, springs and/or rubber straps. Covered with fabrics or leathers from our collection. Chromed steel legs with various optional finishes. Optionally also available with materials of our customers, as well as in special sizes, after study in our design, quality and production departments. Available with two arm options.

	ARMCHAIR 1ST. 1 Pillow included 147	SOFA 3,5 ST. 2 Pillows included 245	SOFA 5 ST. 4 Pillows included 351	SOFA 6,5 ST. 4 Pillows included 442
	MODULE 1 ST. RIGHT ARM 1 Pillow included 124	MODULE 3,5 ST. RIGHT ARM 2 Pillows included 222	MODULE 5 ST. RIGHT ARM 4 Pillows included 328	MODULE 6,5 ST. RIGHT ARM 4 Pillows included 420
MODULE 1 ST. LEFT ARM 1 Pillow included 124	MODULE 3,5 ST. LEFT ARM 2 Pillows included 222	MODULE 5 ST. LEFT ARM 4 Pillows included 328	MODULE 6,5 ST. LEFT ARM 4 Pillows included 420	
MODULE 1 ST. ARMLESS 1 Pillow included 101	MODULE 3,5 ST. ARMLESS 2 Pillows included 199	MODULE 5 ST. ARMLESS 4 Pillows included 305	MODULE 6,5 ST. ARMLESS 4 Pillows included 397	
CHAISE LONGUE RIGHT ARM 2 Pillows included 124 208	CHAISE LONGUE LEFT ARM 2 Pillows included 124 208			
CORNER 2 Pillows included 124	CURVED CORNER 2 Pillows included 159			

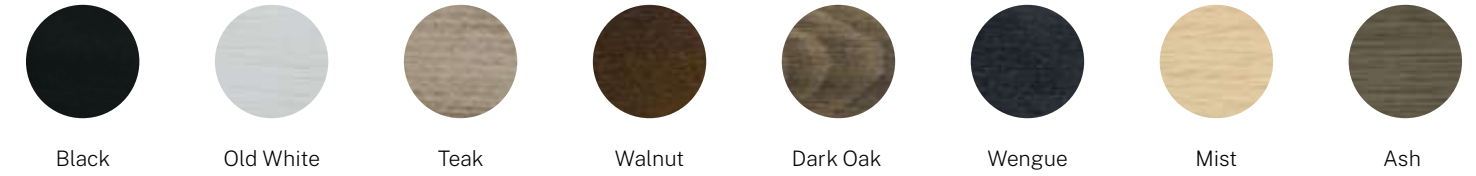


Version with upholstered arm

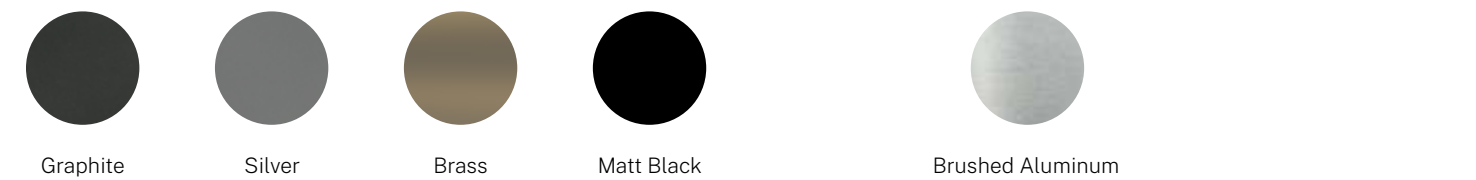


Version with bookcase in the arm

WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)

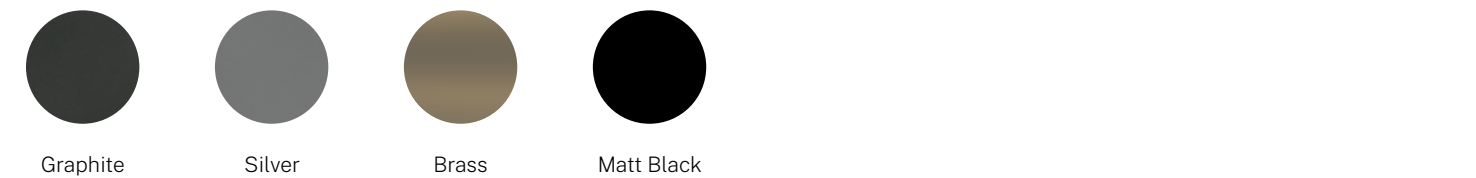


METAL FINISHES For the headrest



METAL FINISHES For legs

Our thermo-lacquers and stainless steel



Our coatings





*“Unique,
meticulous
craftsmanship
with an
immaculate
appearance.”*



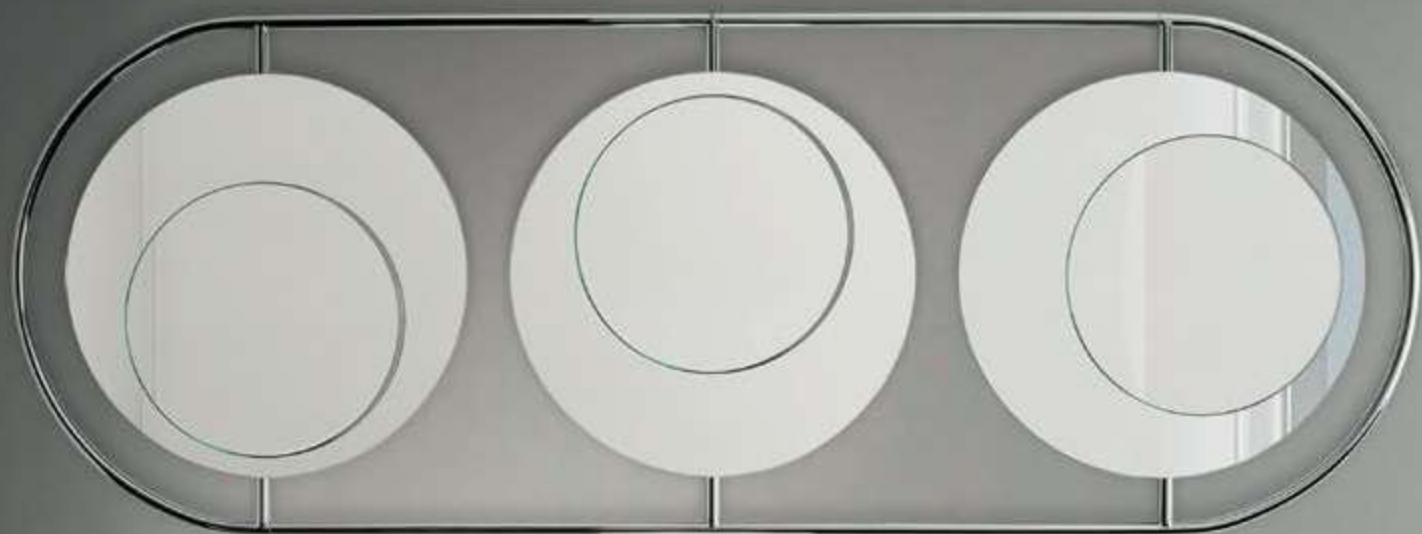
David

by Latorre Design Department

Guarda el conjunto una armoniosa simetría de formas, jugando con los vivos del acabado final del tapizado. Con este modelo queremos rendir homenaje a un amigo y gran profesional de nuestro departamento comercial de exportación en Reino Unido. Así era su nombre y gracias a sus indicaciones fuimos modelando y diseñando esta colección.

The set keeps a harmonious symmetry of forms, playing with the brightness of the final finish of the upholstery. With this model we want to pay tribute to a friend and great professional of our export sales department in the UK. That was his name and thanks to his indications we modelled and designed this collection.







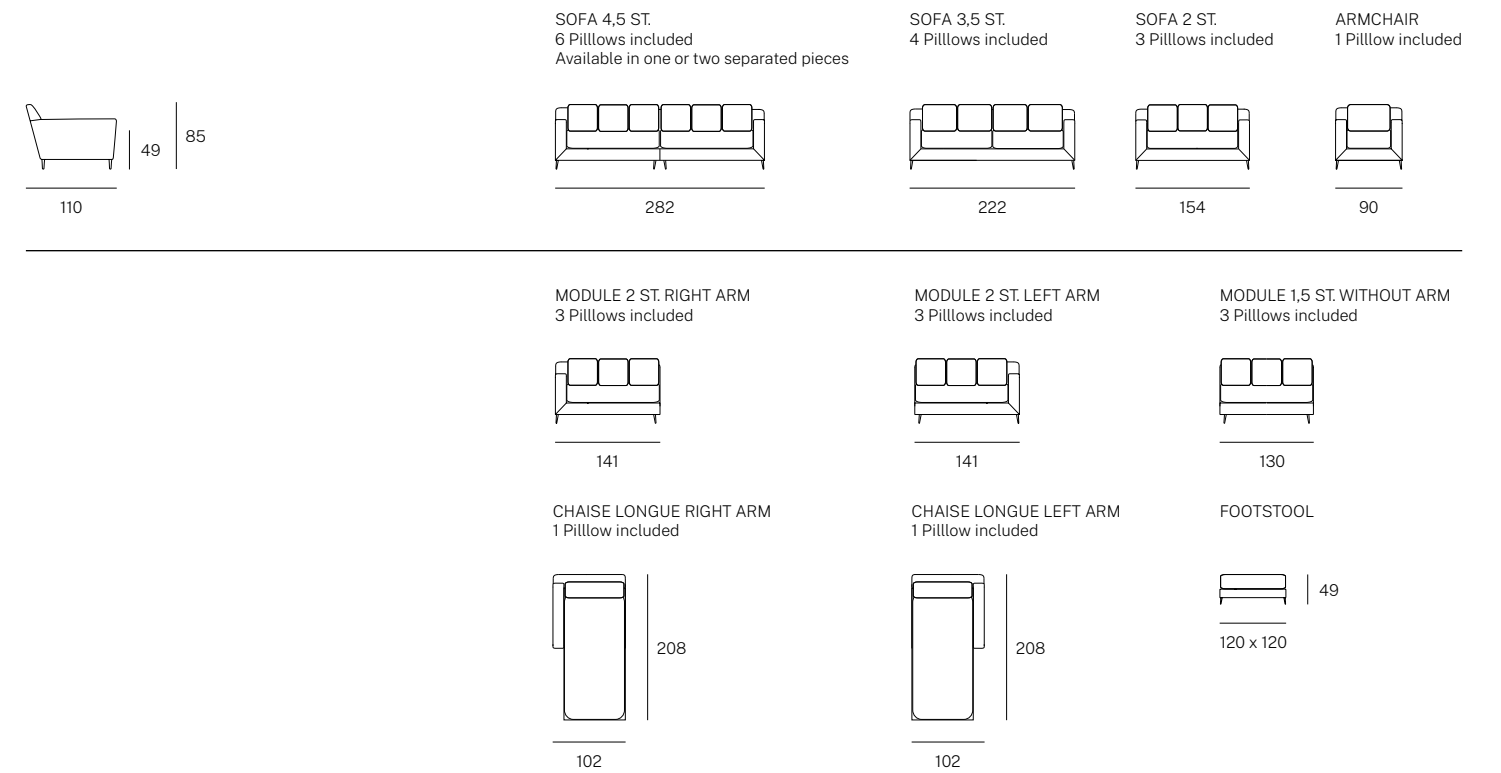
David

by Latorre Design Department



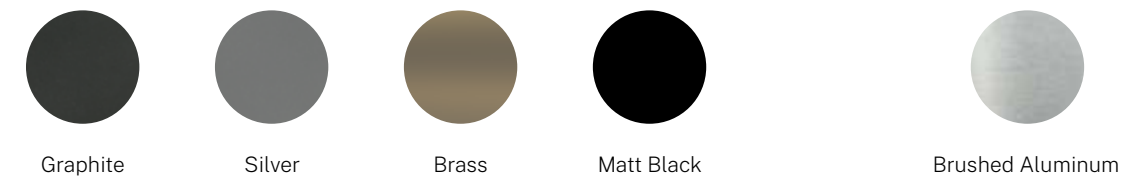
Estructura realizada en maderas de haya y pino. Pies de acero disponibles en cualquier acabado metálico de nuestro catálogo. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure made of beech and pine wood. Steel feet available in any metal finish from our catalogue. Upholstered with polyurethane high density HR foam fillers, rubber straps and/or springs. Covered with fabrics or leathers from our collection. Optionally also available with materials of our customers, as well as in special sizes after study in our design, quality and production departments. Studs placed one by one by hand.



METAL FINISHES

Our thermo-lacquers and brushed aluminum



Our coatings





Ringo

by Guillermo T

De cómo los pequeños detalles marcan la diferencia, de cómo un centímetro puede cambiar tanto un diseño, incluso en gran formato. De cómo esta colección se llena de romanticismo con apenas una curva, desbaratando lo racional de la recta. Llamémosle seducción al atributo que mejor expresa el sentido de esta colección...

How small details make the difference, how a centimetre can change a design so much, even in large format. How this collection is filled with romanticism with just a curve, disrupting the rationality of the straight line. Let's call seduction the attribute that best expresses the meaning of this collection...





Rosa Roca's painting





Ringo

by Guillermo T

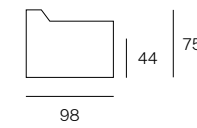


Estructura realizada en maderas de haya y pino. Pies de acero disponibles en cualquier acabado metálico de nuestro catálogo. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

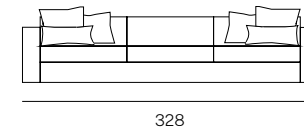
Structure made of beech and pine wood. Steel feet available in any metal finish from our catalogue. Upholstered with polyurethan high density HR foam fillers, rubber straps and/or springs. Covered with fabrics or leathers from our collection. Optionally also available with materials of our customers, as well as in special sizes after study in our design, quality and production departments. Studs placed one by one by hand.



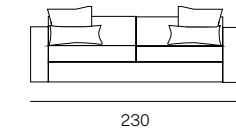
RINGO



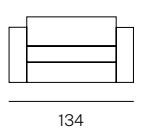
SOFA 5,5 ST.
6 Pillows included



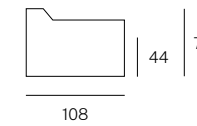
SOFA 3,5 ST.
4 Pillows included



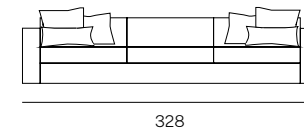
SOFA 1,5 ST.
No Pillow included



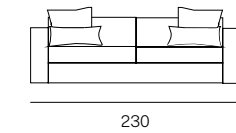
RINGO XXL



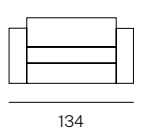
SOFA 5,5 ST.
6 Pillows included



SOFA 3,5 ST.
4 Pillows included



SOFA 1,5 ST.
No Pillow included



METAL FINISHES

Our thermo-lacquers and stainless steel



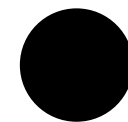
Graphite



Silver



Brass



Matt Black



Stainless Steel

Our coatings



Old Copper



Rose Gold



Gold



Leather



Old Silver



Nickel



Black Nickel

Palace

by Latorre Design Department

Nuestra colección Palace esta concebida para adaptarse a todos los ambientes y estilos, desde los mas contemporáneos hasta los mas sofisticados con tejidos de terciopelo de fibras naturales como la seda, el lino, el algodón, la viscosa, etc. Necesita, eso si, de buenos espacios donde dar cabida a sus mas de 110 cm de profundidad.

Our Palace collection is conceived to adapt to all environments and styles, from the most contemporary one to the most sophisticated one, with velvet fabrics made of natural fibres such as silk, linen, cotton, viscose, etc. It needs, however, good spaces to satisfy its more than 110 cm depth.





Palace ofrece una interesante modularidad, convirtiéndose en un gran sofá con chaise longue pero también funciona perfectamente como sofá individual. Los brazos llevan siempre un recubrimiento metálico, que puede acabarse en múltiples acabados cromados y lacados, protegiéndolos de un uso más lúdico con vasos, tablets y ordenadores. En su versión más sofisticada tiene la interesante opción de llevar un precioso brazo bajo de madera, terminado con casi cualquier chapa y ayudando así a jugar con la decoración que el cliente tenga en su hogar.

Palace offers an interesting modularity, becoming a large sofa with chaise longue but it also works perfectly as an individual sofa. The armrests always have a metal covering, which can be finished in multiple chrome and lacquered finishes, protecting them from a more playful use with glasses, tablets and computers. Its more sophisticated version has the interesting option of a beautiful low wooden armrest, finished with almost any veneer, thus helping to play with the furniture of the customer's home.



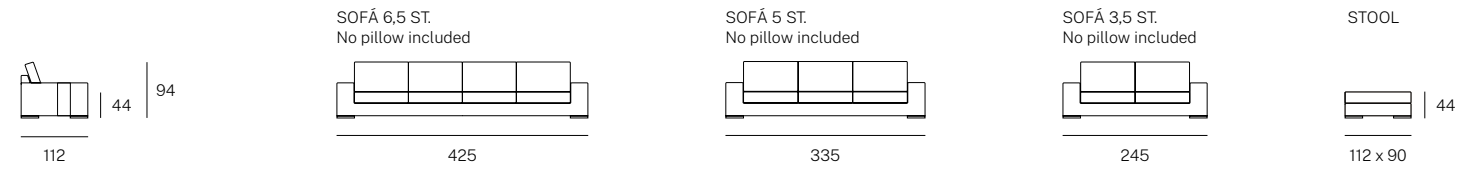
Palace

by Latorre Design Department



Estructura realizada en haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de poliuretano de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

Structure in beech and pine wood. Upholstered with polyurethane high density HR foam fillers, rubber straps and/or springs. Covered with fabrics or leathers from our collection. Optionally also available with materials of our customers, as well as in special sizes, after study in our design, quality and production departments.



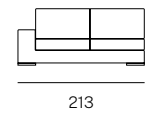
SOFÁ 6,5 ST.
No pillow included



SOFÁ 5 ST.
No pillow included



SOFÁ 3,5 ST.
No pillow included



STOOL



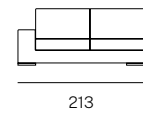
MODULE 6,5 ST. RIGHT ARM
No pillow included



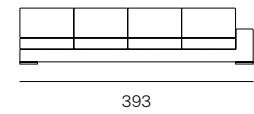
MODULE 5 ST. RIGHT ARM
No pillow included



MODULE 3,5 ST. RIGHT ARM
No pillow included



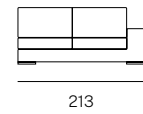
MODULE 6,5 ST. LEFT ARM
No pillow included



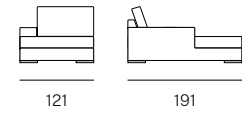
MODULE 5 ST. LEFT ARM
No pillow included



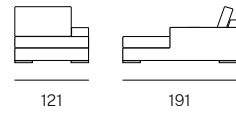
MODULE 3,5 ST. LEFT ARM
No pillow included



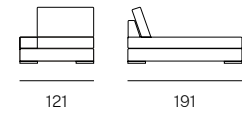
CHAISE LONGUE RIGHT ARM
No pillow included



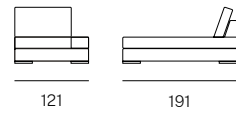
CHAISE LONGUE LEFT ARM
No pillow included



CHAISE LONGUE WITH WOODEN RIGHT ARM
No pillow included



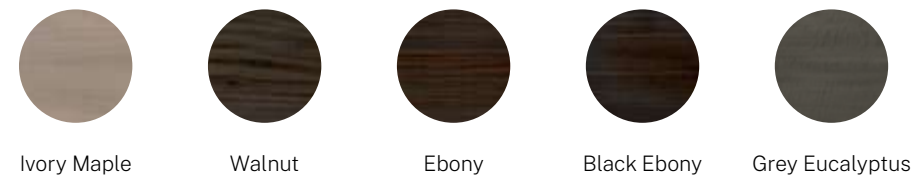
CHAISE LONGUE WITH WOODEN LEFT ARM
No pillow included



Each arm can be made in three options:
1. Wooden arm on request.
2. With a metal arm cover on request.
3. Just upholstered arm.

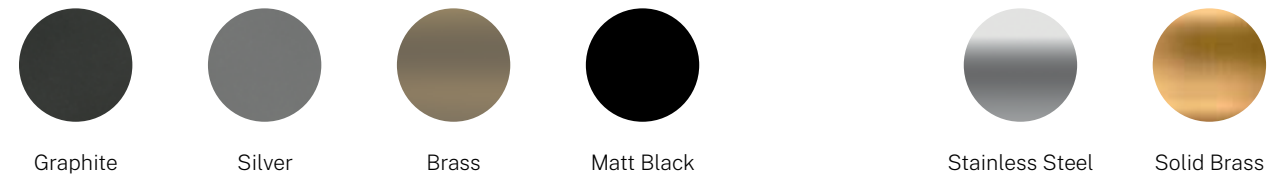


VENEER FINISHES For wooden arm



METAL FINISHES

Our thermo-lacquers, stainless steel and solid brass



Our coatings



Hilton & Fairmont

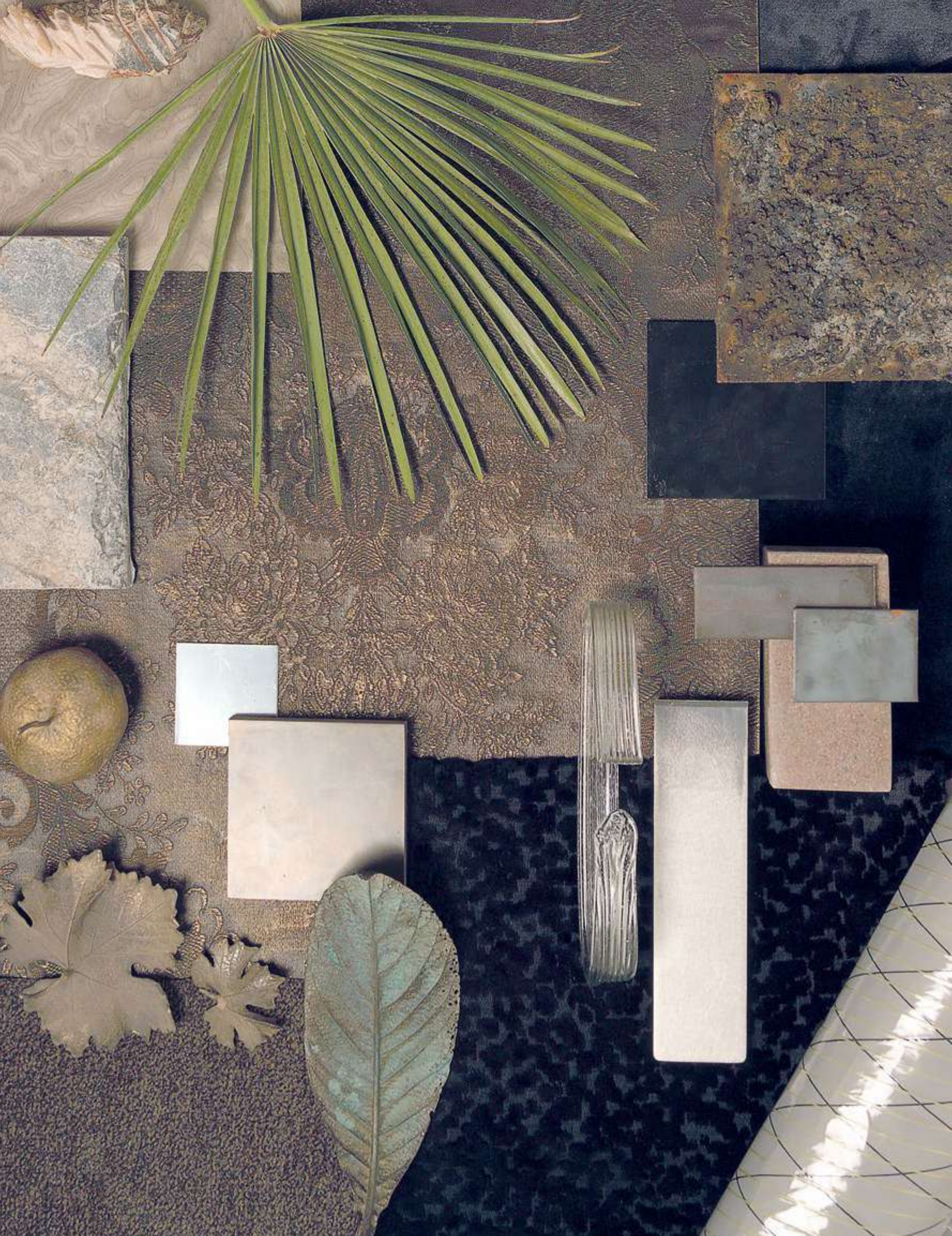
by Guillermo T

Son una extensión de nuestro modelo Ascot, desarrollados con la intención de moderar el precio final reduciendo costes, sin restar calidad ni belleza. A veces, el trabajo artesano es ajustado por una elaboración manual algo menos extensa, optimizando los tiempos.

They are an extension of our Ascot model, developed with the intention of moderating the final price by reducing costs, without reducing quality or beauty. Sometimes, the craftsmanship is adjusted by a somewhat less extensive manual processing, optimising the time.







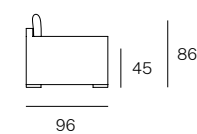
Hilton & Fairmont

by Guillermo T

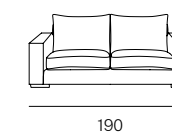


Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

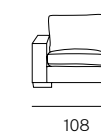
Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps and finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.



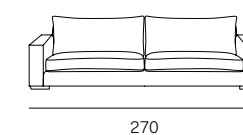
SOFA 2.5 ST.
No pillow included



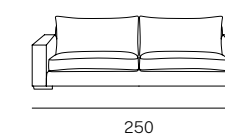
ARMCHAIR
No pillow included



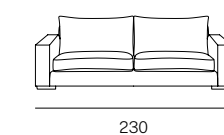
SOFA 5 ST.
No pillow included



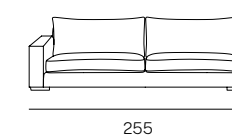
SOFA 4,5 ST.
No pillow included



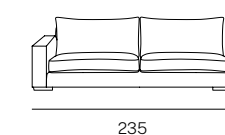
SOFA 3 ST.
No pillow included



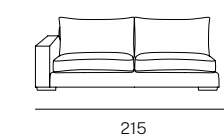
MODULE 5 ST. RIGHT ARM
No pillow included



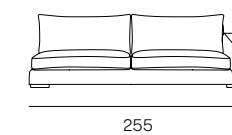
MODULE 4,5 ST. RIGHT ARM
No pillow included



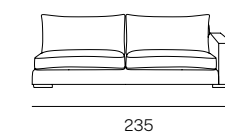
MODULE 3 ST. RIGHT ARM
No pillow included



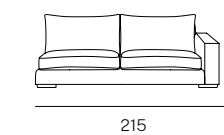
MODULE 5 ST. LEFT ARM
No pillow included



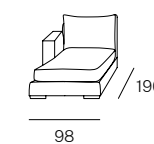
MODULE 4,5 ST. LEFT ARM
No pillow included



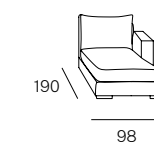
MODULE 3 ST. LEFT ARM
No pillow included



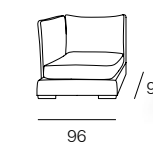
CHAISE LONGUE RIGHT ARM
No pillow included



CHAISE LONGUE LEFT ARM
No pillow included



CORNER
No pillow included



New Charles

by Guillermo T

El modelo Charles sufrió una evolución hacia dimensiones mas generosas y ahora esta reinterpretación de nuestro clásico sigue dando que hablar con un respaldo mas trabajado y la eliminación de las tachuelas. Siendo sustituidas por otro trabajo totalmente artesanal, contrastando así una parte trasera muy trabajada con una frontal mucho mas sencilla.

The Charles model underwent an evolution towards more generous dimensions and now this reinterpretation of our classic is still making news with a more elaborate back and the studs elimination. The studs have been replaced by a total handcraft work, contrasting in this way a very elaborate back with a much simpler front.







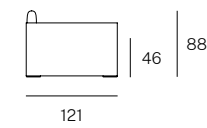
New Charles

by Guillermo T

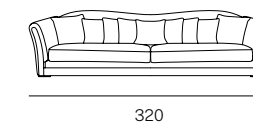


Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

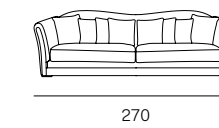
Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design.



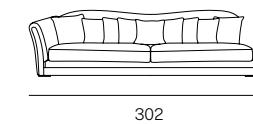
SOFA 6,5 ST
9 Pillows included



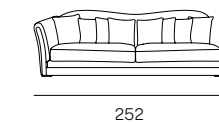
SOFA 5 ST
8 Pillows included



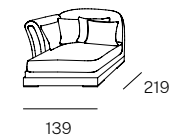
MODULE 6,5 ST RIGHT ARM
8 Pillows included



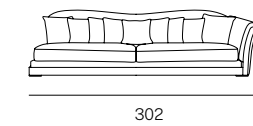
MODULE 5 ST RIGHT ARM
8 Pillows included



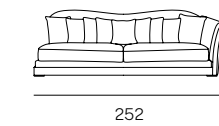
CHAISE LONGUE RIGHT ARM
3 Pillows included



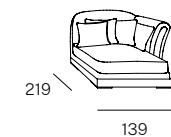
MODULE 6,5 ST LEFT ARM
8 Pillows included



MODULE 5 ST LEFT ARM
8 Pillows included



CHAISE LONGUE LEFT ARM
3 Pillows included



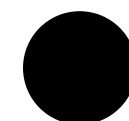
LACQUERED WOOD Available in our colors including any lacquer, RAL or Pantone. Also in any fabric or leather from our collection.



Ivory



Turtledove



Black



Oboe

by Ximo Roca Diseño

Tradición y modernidad caracterizan a este sofá de líneas depuradas inspirada en los años 60. La fuerza de su estructura y la ligereza de su base de metal conforman la más alta expresión de confort. Una pletina de acero recorre el perfil de los laterales del sofá dándole un carácter aéreo y exquisito que le otorga su identidad. La redondez de sus vértices, la delicadeza de sus patas, sus proporciones, la comodidad de sus almohadones, el refinado trabajo de tapicería... le confieren esa cantidad de pequeños detalles con los que consigue ser la pieza protagonista.

Tradition and modernity characterise this sofa with clean lines inspired by the 1960s. The strength of its structure and the lightness of its metal base are the highest expression of comfort. A steel plate runs along the profile on the sides of the sofa, giving it an aerial and exquisite character which grants its unique identity. The roundness of the corners, the delicacy of the legs, the proportions, the comfort of its cushions, the refined upholstery work... provide a number of small details that make it the protagonist piece.













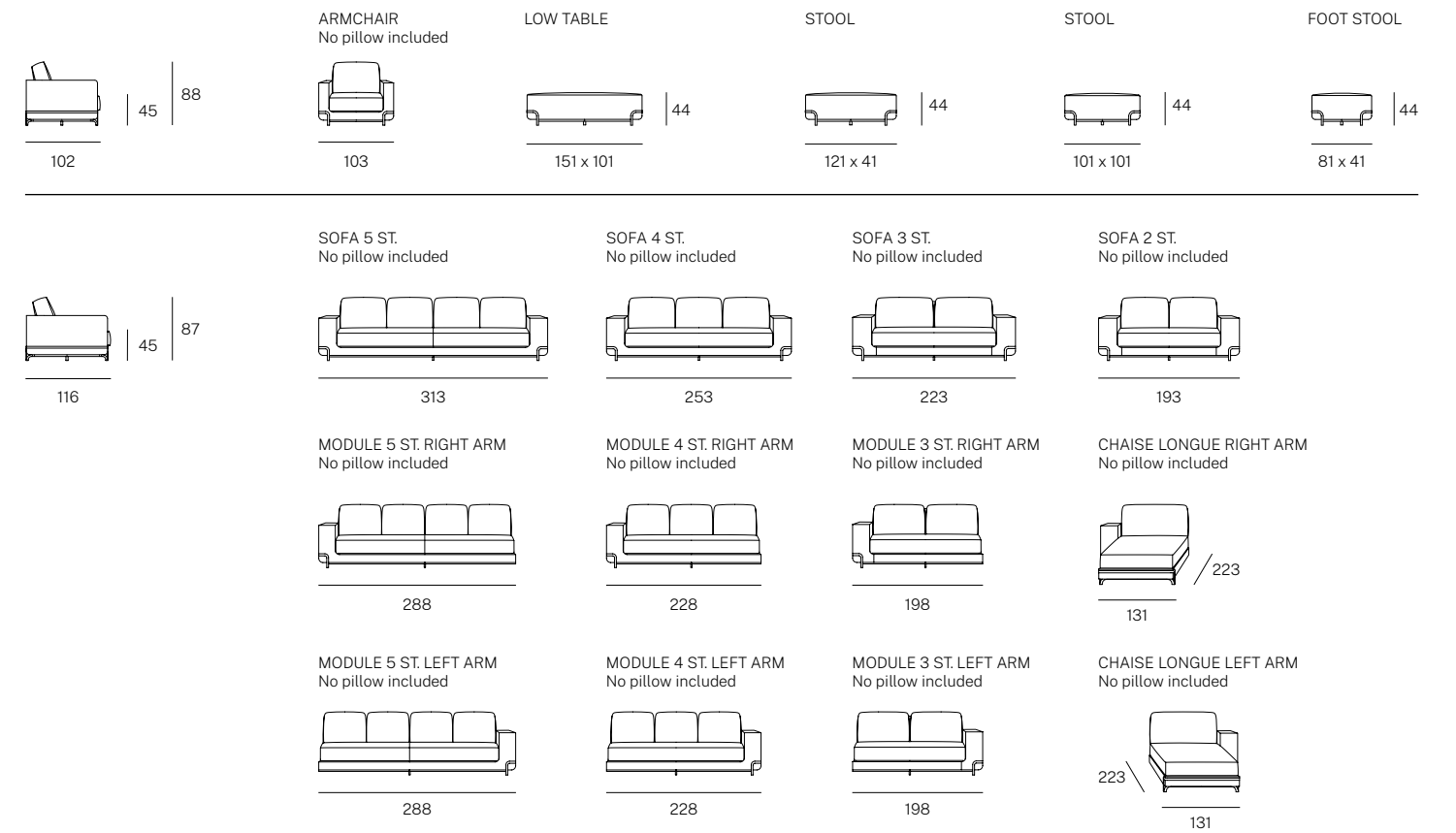
Oboe

by Ximo Roca Diseño



Estructura realizada en maderas de haya, pino y partes metálicas disponibles en cualquier acabado metálico de nuestro catálogo. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

Structure in beech and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Chromed steel legs with various optional finishes. Covered with fabrics or leathers from our collection. Optionally also available with materials of our customers, as well as in special sizes, after study in our design, quality and production departments.



METAL FINISHES

Our thermo-lacquers, brushed steel and stainless steel



Our coatings





Four Seasons

by Guillermo T

En esta colección recuperamos el clásico asiento “marteau” para, repitiendo las mismas dimensiones para brazos, platabandas, delantero y vueltas del asiento, conseguimos una gran armonía en las formas. Aparecen estas alineadas y contrastan con el tacto extremadamente blando en la sentada.

In this collection we have recovered the classic “marteau” seat and, repeating the same dimensions for the armrests, headrest, front and seat back, we have achieved a great harmony in the shapes. These appear aligned and contrast with the extremely soft feel of the seat.







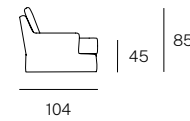
Four Seasons

by Guillermo T

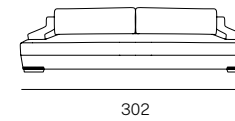


Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

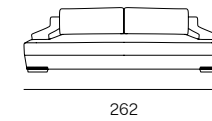
Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and rubber straps and finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.



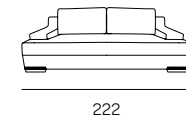
SOFA 4 ST.
No pillow included



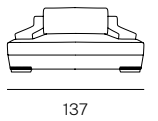
SOFA 3 ST.
No pillow included



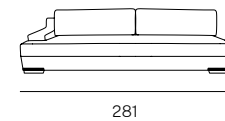
SOFA 2 ST.
No pillow included



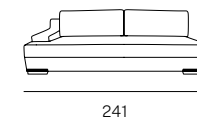
SOFA 1,5 ST.
No pillow included



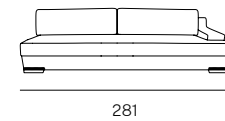
MODULE 4 ST. RIGHT ARM
No pillow included



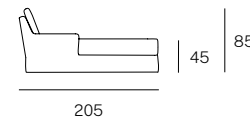
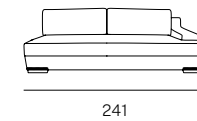
MODULE 3 ST. RIGHT ARM
No pillow included



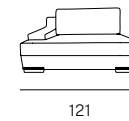
MODULE 4 ST. LEFT ARM
No pillow included



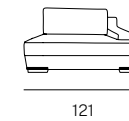
MODULE 3 ST. LEFT ARM
No pillow included



CHAISE LONGUE RIGHT ARM
No pillow included



CHAISE LONGUE LEFT ARM
No pillow included



Ascot

by Guillermo T

Nos transportamos a las famosas carreras de caballos al que su nombre se refiere, subidos en el portón trasero de nuestro clásico Range Rover, y así observamos otros diseños como si de una carrera se tratase. Adelantándolos en una rápida evolución gracias a la combinación de la sencillez en las formas y los guiños al pasado.

We are transported back to the famous horse races to which its name refers, riding on the tailgate of our classic Range Rover, and watching other designs as if they were racing. Fast-forwarding them through a combination of simplicity of form and a nod to the past.







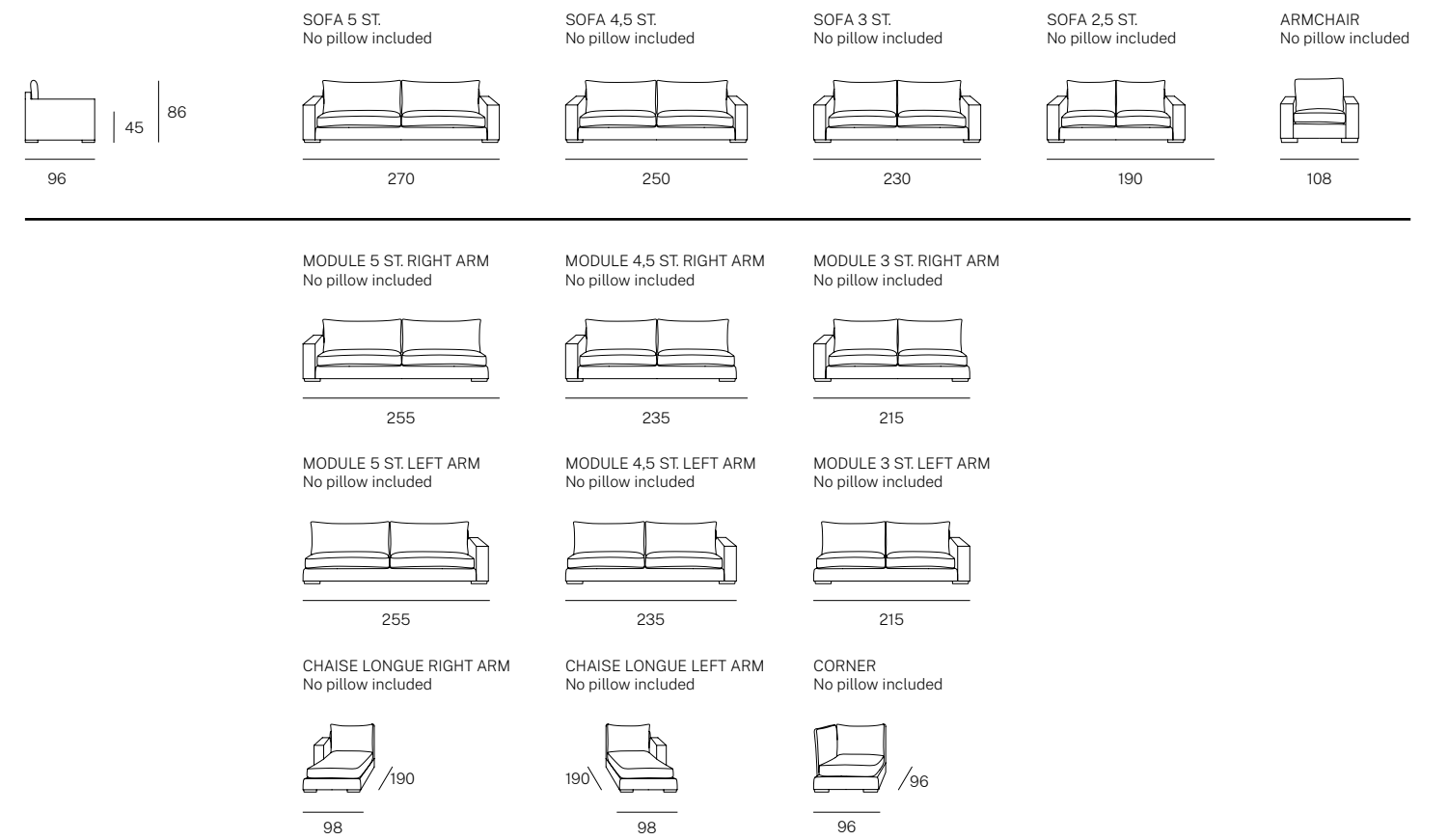
Ascot

by Guillermo T



Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.





Claridge

by Guillermo T

Junto con la colección Picadilly, son los programas más amplios y completos de nuestra firma. Sostenidos por pies de aluminio, las pequeñas tachuelas colocadas a mano una a una, confieren al conjunto la seña de identidad característica de nuestro clásico de vanguardia.

Together with the Picadilly collection, these are our company's most extensive and complete programmes. Supported by aluminum feet, the small studs placed one by one by hand give the collection the characteristic identity of our avant-garde classic.





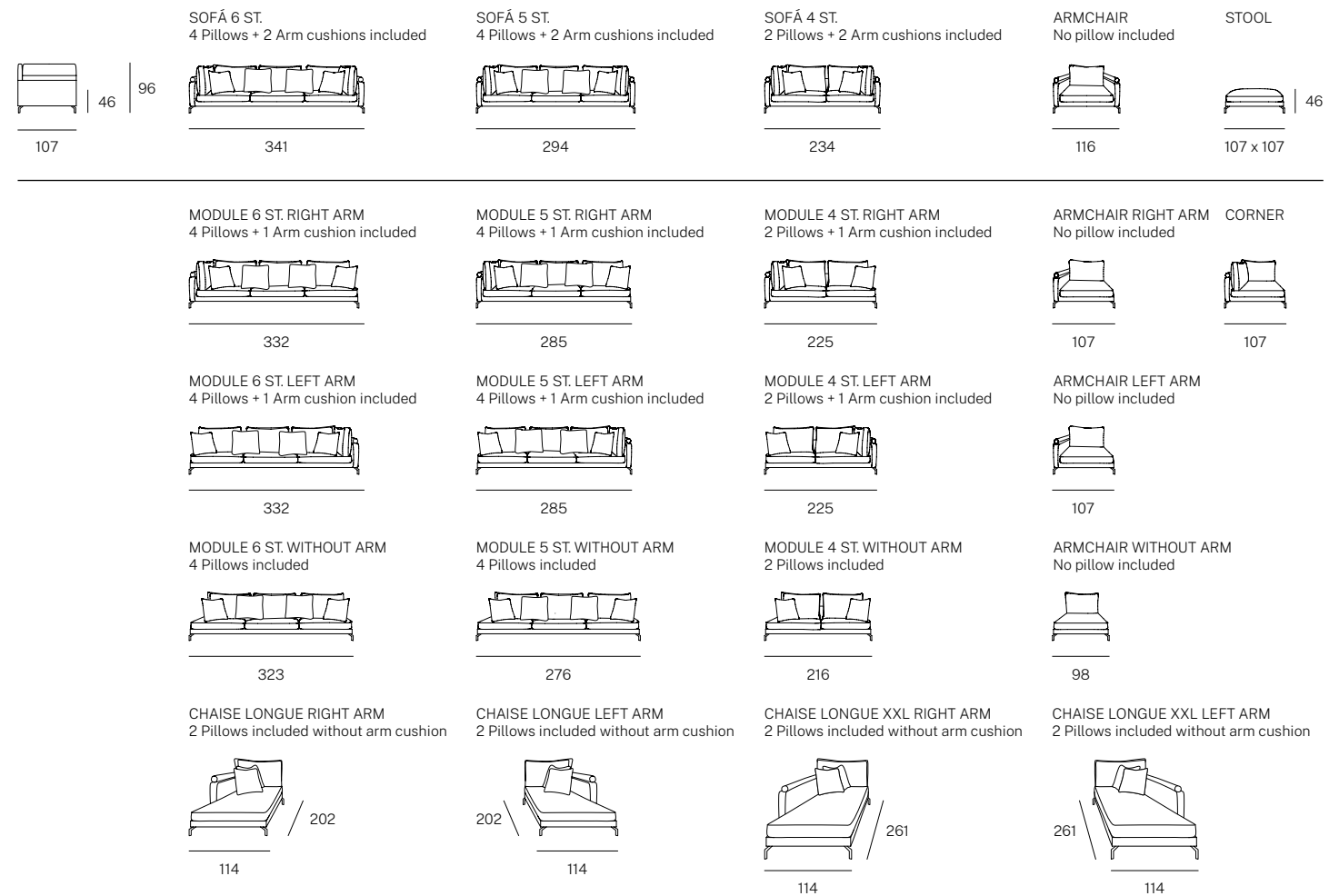
Claridge

by Guillermo T

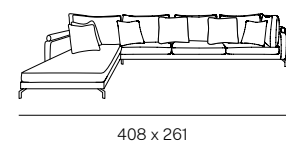


Estructura realizada en maderas de haya y pino. Pies de acero disponibles en cualquier acabado metálico de nuestro catálogo. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure made of beech and pine wood. Steel feet available in any metal finish from our catalogue. Upholstered with polyurethan high density HR foam fillers, rubber straps and/or springs. Covered with fabrics or leathers from our collection. Optionally also available with materials of our customers, as well as in special sizes after study in our design, quality and production departments. Studs placed one by one by hand.

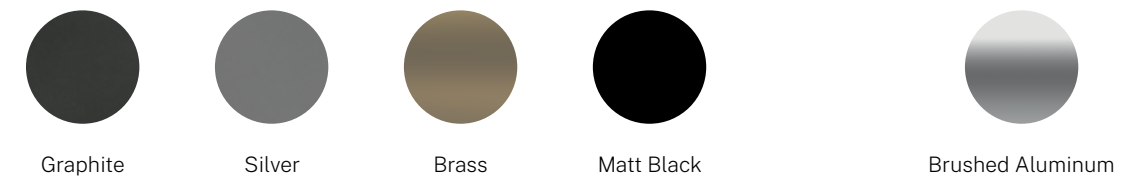


MODULE 5 ST. & CHAISE LONGUE



METAL FINISHES

Our thermo-lacquers and brushed aluminum



Our coatings





Five Stars

by Guillermo T

Reinterpretación del antiguo sofá Carlos IV que vulgarmente se suele denominar como “bañera”. Este es un diseño que acota el espacio contundentemente merced a la misma altura de respaldo y brazos y, al mismo tiempo, deja un amplio interior gracias al poco grosor de estos elementos.

A reinterpretation of the old Charles IV sofa, commonly known as a “bathtub”. This is a design that forcefully limits the space thanks to the same height of the backrest and armrests and, at the same time, leaves a spacious interior thanks to the low thickness of these elements.









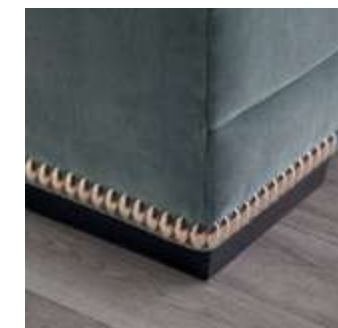
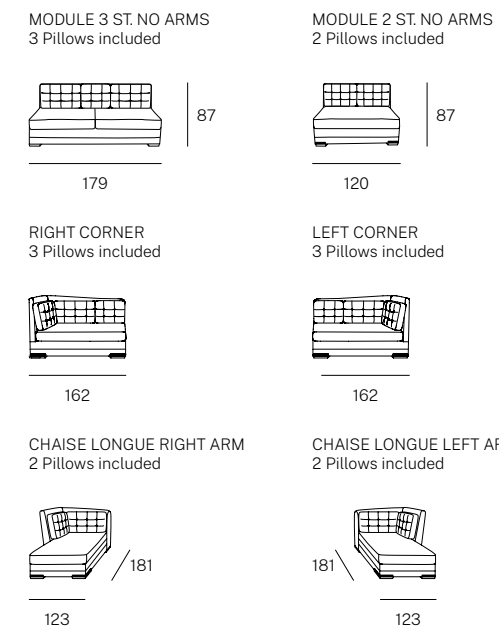
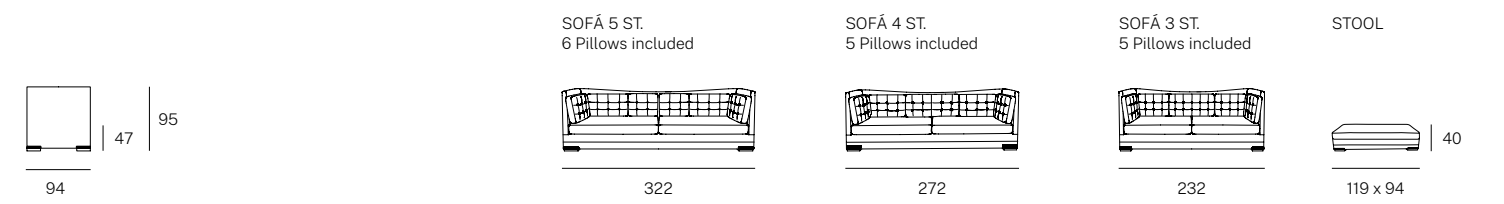
Five Stars

by Guillermo T



Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and rubber straps and finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.



Lovely Marriott

by Guillermo T & Waldo Escrivá

Un claro exponente de nuestros clásicos de vanguardia. Junto a las colecciones Charles, New Charles, Simpson, Morrison y otras, evolucionan desde un concepto tradicional clásico hacia otro que en principio parecería antagónico, si no fuera porque maridan perfectamente conjugando terciopelos, tallas, tachuelas y pieles con texturas y gamas cromáticas absolutamente contemporáneas.

A clear example of our avant-garde classics. Together with the Charles, New Charles, Simpson, Morrison and other collections, they evolve from a traditional classic concept towards another that at first sight would seem antagonistic, were it not for the fact that they perfectly combine velvets, carvings, studs and leathers with absolutely contemporary textures and chromatic ranges.





Pintura de Vicente Marzal. *Vicente Marzal's painting.*





Lovely Marriott

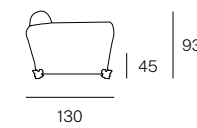
by Guillermo T & Waldo Escrivá



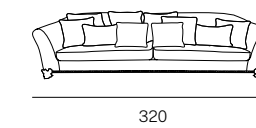
Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Opcionalmente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Pies de madera tallados artesanalmente y tachuelas colocadas una a una.

Structure made of beech and pine wood. Upholstered with polyurethane high density HR foam fillers, rubber straps and/or springs. Covered with fabrics or leathers from our collection. Optionally also available with materials of our customers, as well as in special sizes after study in our design, quality and production departments. Hand-carved wooden feet and studs placed one by one by hand.

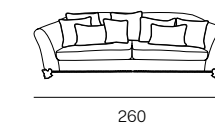
MARRIOTT



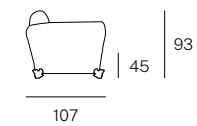
SOFA 5 ST. 10 Pillows included



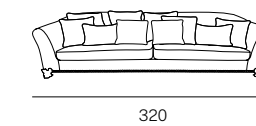
SOFA 4 ST. 8 Pillows included



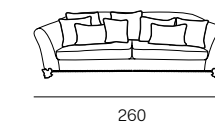
LOVELY MARRIOTT



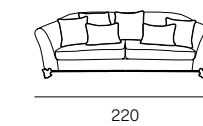
SOFA 5 ST. 10 Pillows included



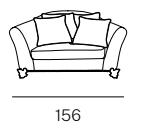
SOFA 4 ST. 8 Pillows included



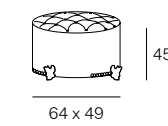
SOFA 3 ST. 6 Pillows included



ARMCHAIR 4 Pillows included



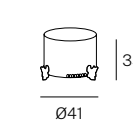
OVAL STOOL



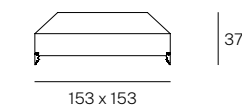
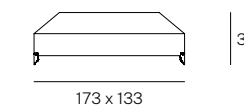
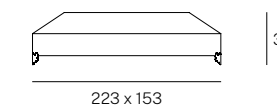
BALL STOOL



MINI BALL STOOL



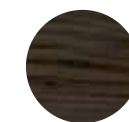
COFFEE TABLE



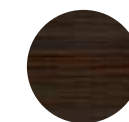
VENEER FINISHES For tables



Ivory Maple



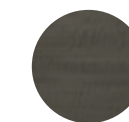
Walnut



Ebony



Black Ebony



Grey Eucalyptus

WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



Black



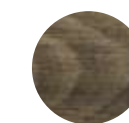
Old White



Teak



Walnut



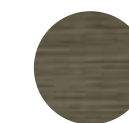
Dark Oak



Wengue



Mist



Ash

Picadilly

by Guillermo T

Uno de los programas más completos de nuestra oferta, ofrece dos tamaños de chaise longue y un sistema modular muy generoso. Consiguiendo de este modo acoplarse a casi la totalidad de los espacios sin necesidad de fabricar a medida ningún componente. En cuanto a diseño, su neutralidad es alabada por arquitectos pues ven en esta colección un aliado que no distorsiona sus trabajos.

One of the most complete programmes in our range, it offers two sizes of chaise longue and a very generous modular system. It can be adapted to almost any space without the need to manufacture any component to measure. In terms of design, its neutrality is praised by architects who see in this collection an ally that does not distort their work.







Horacio Silva's painting.



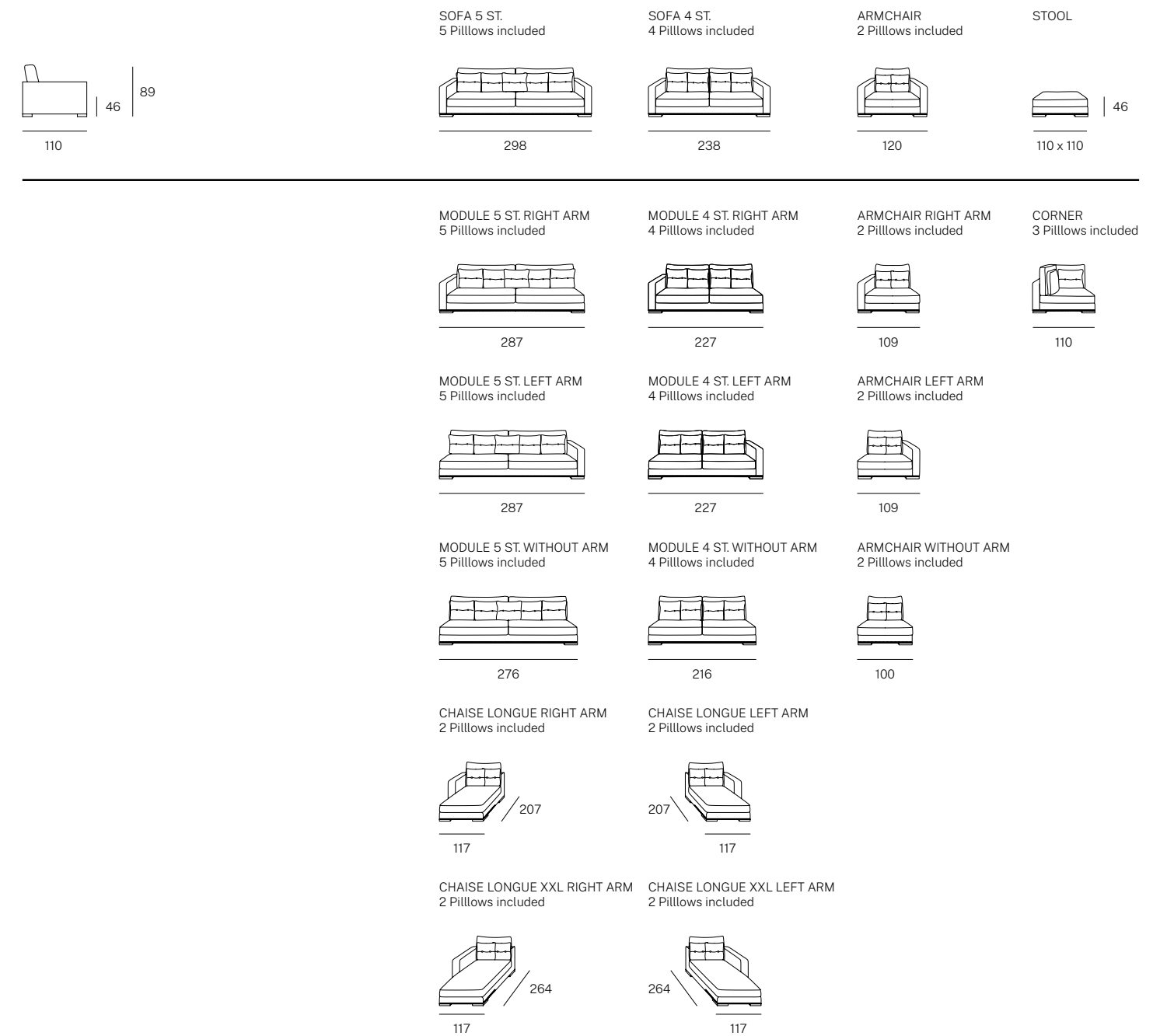
Picadilly

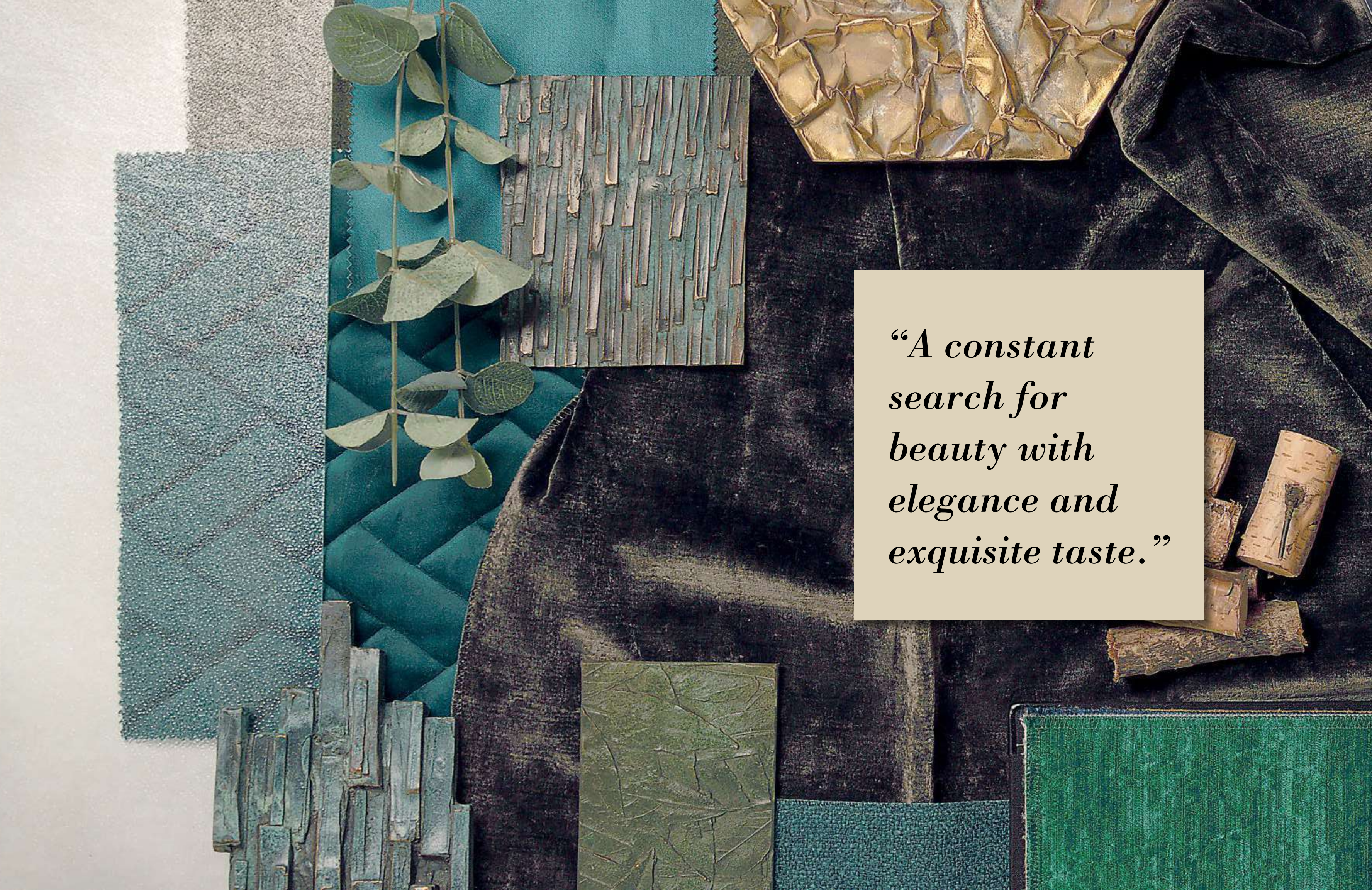
by Guillermo T



Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.



A collage of various textures and materials. On the left, there are vertical strips of teal fabric with different finishes: a smooth one, a pebbled one, and a textured one. In the center, a dark, textured material, possibly leather or a heavy fabric, is layered over other elements. To the right, there's a piece of crinkled gold paper. Below that, some pieces of light-colored wood or bark are scattered. At the bottom right, there's a piece of teal fabric with a fine, woven texture. A green leafy branch is positioned vertically in the upper left quadrant. A rectangular piece of material with a vertical wood-grain pattern is in the upper center. A dark, textured material, possibly a piece of leather or a heavy fabric, is draped across the middle and right side. A piece of crinkled gold paper is in the upper right. Some pieces of light-colored wood or bark are scattered on the right side. A piece of teal fabric with a fine, woven texture is in the bottom right. A green leafy branch is positioned vertically in the upper left quadrant. A rectangular piece of material with a vertical wood-grain pattern is in the upper center.

“A constant search for beauty with elegance and exquisite taste.”

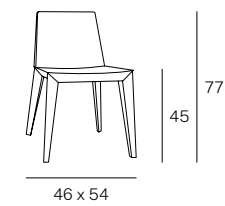


Angie

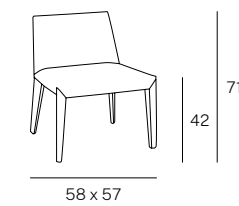
by José Garcerá



DINING CHAIR



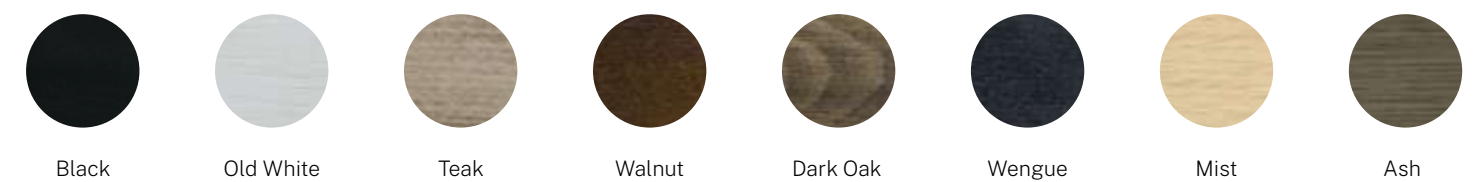
EASY CHAIR LOW ANGLE



Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.

WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



Black

Old White

Teak

Walnut

Dark Oak

Wengue

Mist

Ash

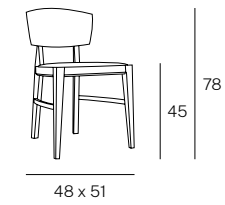


Liu

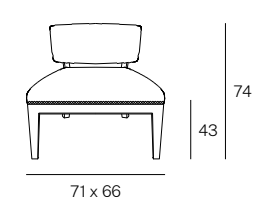
by Guillermo Granda



DINING CHAIR



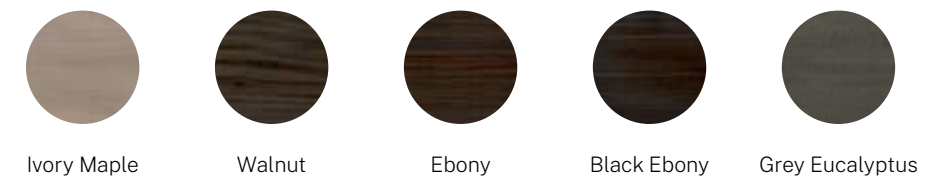
EASY CHAIR LOW LIU



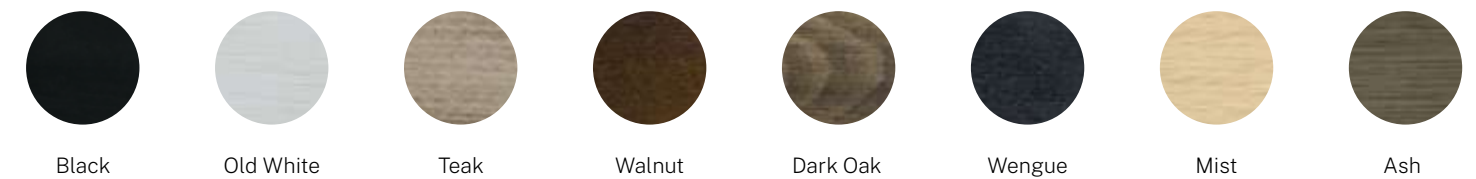
Estructura realizada en maderas de haya. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure in beech wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.

VENEER FINISHES Back rest available in our veneer finishes as well as in upholstered wood.

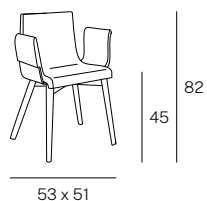


WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



Maiko

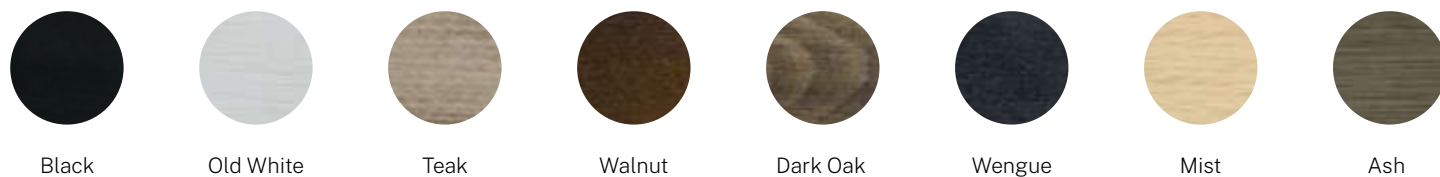
by Rebeca Bravo



Estructura realizada en maderas de haya. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

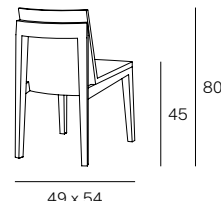
Structure in beech wood. Upholstered with polyurethane HR foam. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design.

WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



Bergen

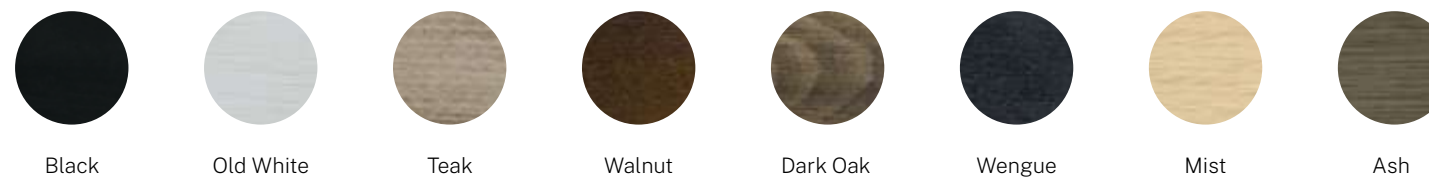
by Isabel Barbadillo



Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

Structure in beech wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design.

WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



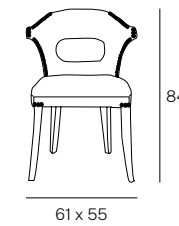


Abbey Road

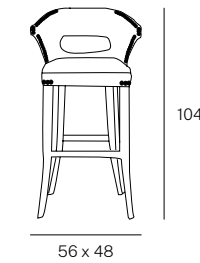
by Latorre Design Department



DINING CHAIR



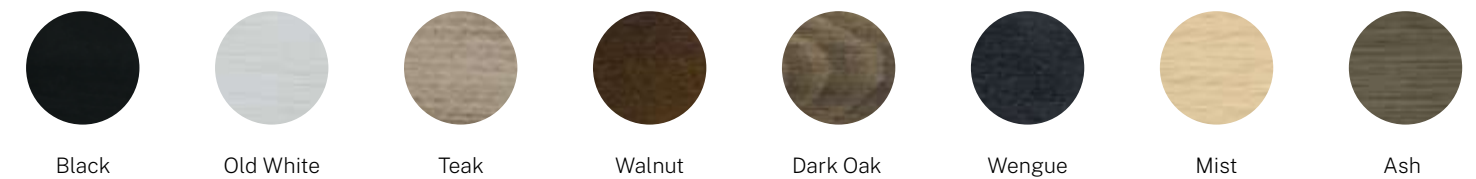
BAR STOOL



Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.

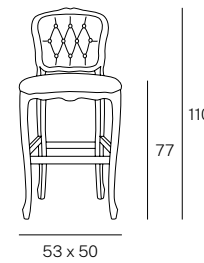
WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)





Luis XV bar stool

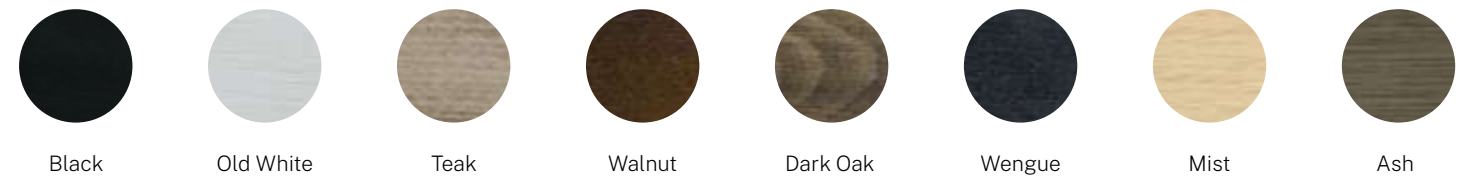
by Latorre Design Department



Estructura realizada en maderas de haya. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure in beech wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.

WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



Black

Old White

Teak

Walnut

Dark Oak

Wengue

Mist

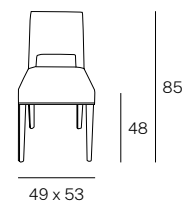
Ash

Beaufort

by Latorre Design Department



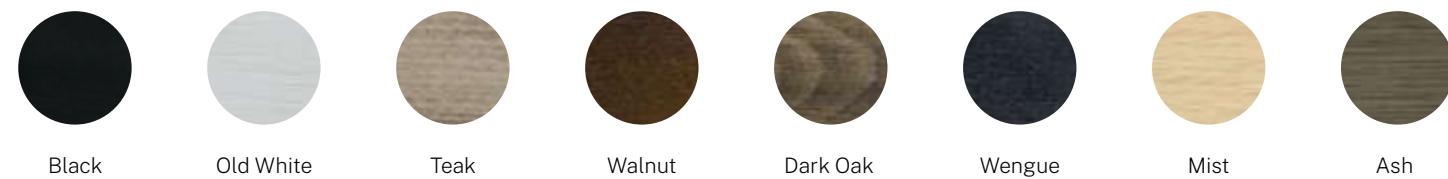
DINING CHAIR



Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design.

WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



LATORRE SIGNATURE



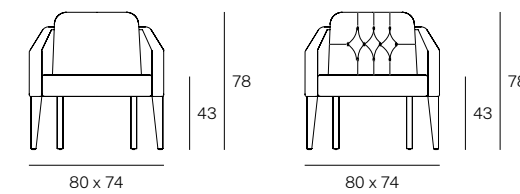


Melisa

by Antonio Saturnino



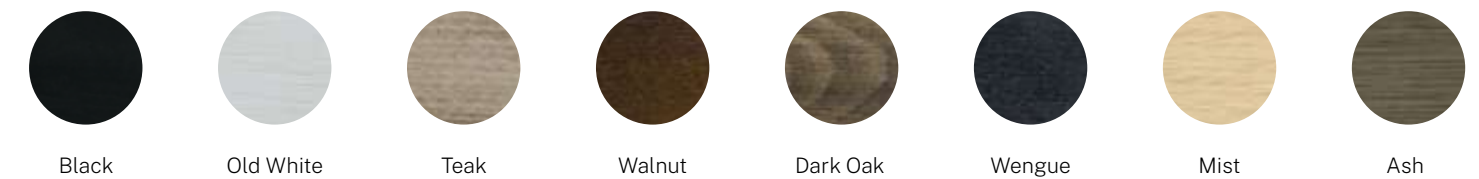
EASY CHAIR



Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design.

WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



Black Old White Teak Walnut Dark Oak Wengue Mist Ash

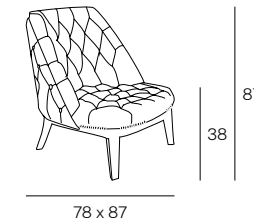


Carnaby

by Latorre Design Department



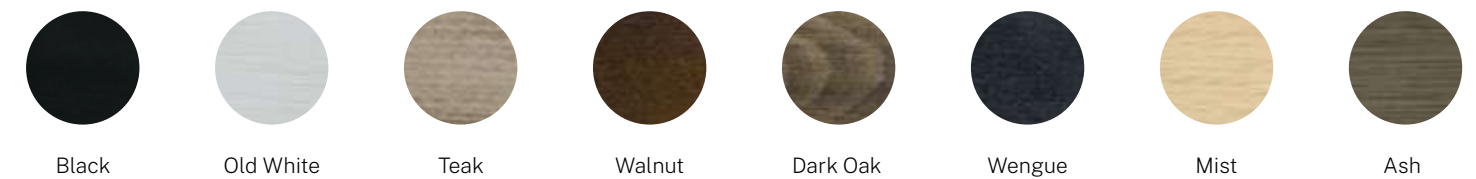
EASY CHAIR



Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.

WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



Black

Old White

Teak

Walnut

Dark Oak

Wengue

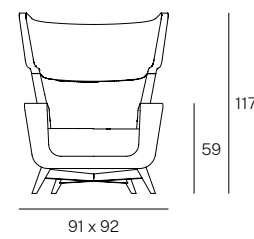
Mist

Ash



You

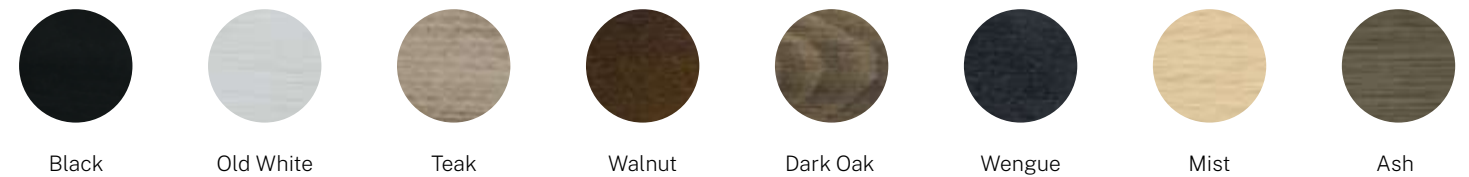
by Ximo Roca Diseño



Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y muelles. Uniones del tapizado acabado siempre con vivos de forma estándar (opcionalmente puede llevar costura sencilla, doble costura, etc.) Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente, una a una.

Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Fabric joints are always made with pipings (can be also made with double seam, simple seam, etc.) Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.

WOODEN FINISHES Available in our wooden colors including "tone to tone" (lacquered matching with the fabric tone)



Black

Old White

Teak

Walnut

Dark Oak

Wengue

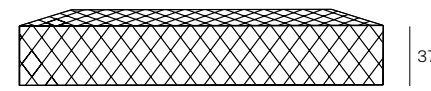
Mist

Ash



Colette

by Latorre Design Department



240 x 120

37

Estructura realizada en maderas de haya y pino. Tapizado con rellenos de gomaespuma de alta densidad HR, cinchas de caucho y/o muelles. Recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Tachuelas colocadas artesanalmente.

Structure in beech wood and pine wood. Upholstered with polyurethane HR foam, springs and/or rubber straps. Finally covered with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design. Studs placed one by one by hand.

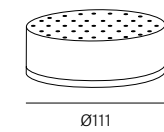


Walton & New Cold Walton

by Latorre Design Department

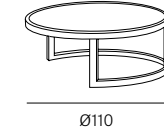


WALTON



37

NEW COLD WALTON



42

Estructura realizada en haya y pino. Tapizado con gomaespuma de poliuretano de alta densidad, recubierto con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Bastidor de acero cromado con diversos acabados.

Structure in beech and pine wood with HR foam. Frame in chromed steel in various finishes options. Upholstery with leather and/or fabric from Latorre collection. It can optionally be covered with fabrics or leathers from our customers. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design.

Tapa de cristal y estructura de acero disponible sólo en cualquier termolacado de nuestro catálogo, pulido o inoxidable.

Glass top and steel structure available in any thermo lacquered finish from our catalogue, brushed or stainless.

METAL FINISHES Our thermo-lacquers, brushed steel and stainless steel



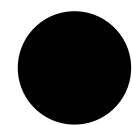
Graphite



Silver



Brass



Matt Black



Brushed Steel



Stainless Steel



Knightsbridge

by María José Gimeno

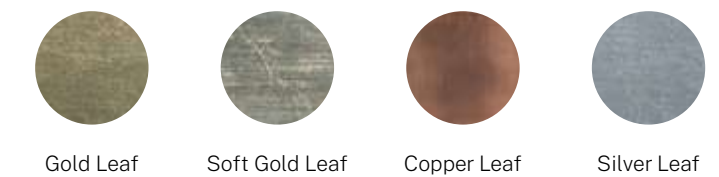


Estructura de madera de DM y haya. Se puede elaborar con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción. Puede fabricarse en cualquier acabado o tapizado con telas o pieles de nuestra colección. Optativamente también con materiales de nuestros clientes así como con medidas especiales previo estudio de nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

MDF and beech wood structure. It can be made with special measurements after study in our design, quality and production departments. It can be manufactured in any finish or upholstered with fabrics or leathers from our collection. Optionally also with materials of our clients as well as with special measures previous study of our departments of design, quality and production.

LACQUERED WOOD Available in our colors including any lacquer, RAL or Pantone. Also in any fabric or leather from our collection.

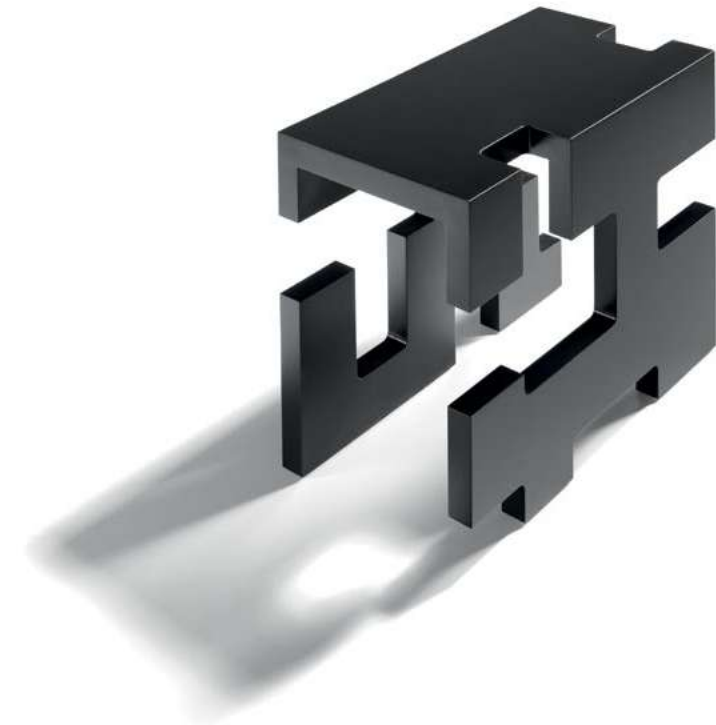
SHEET OF LEAVES



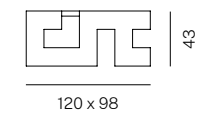


Potemkin

by Paco Camús



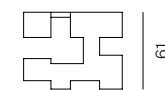
COFFEE TABLE



120 x 98



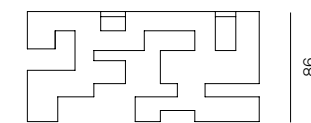
SIDE TABLE



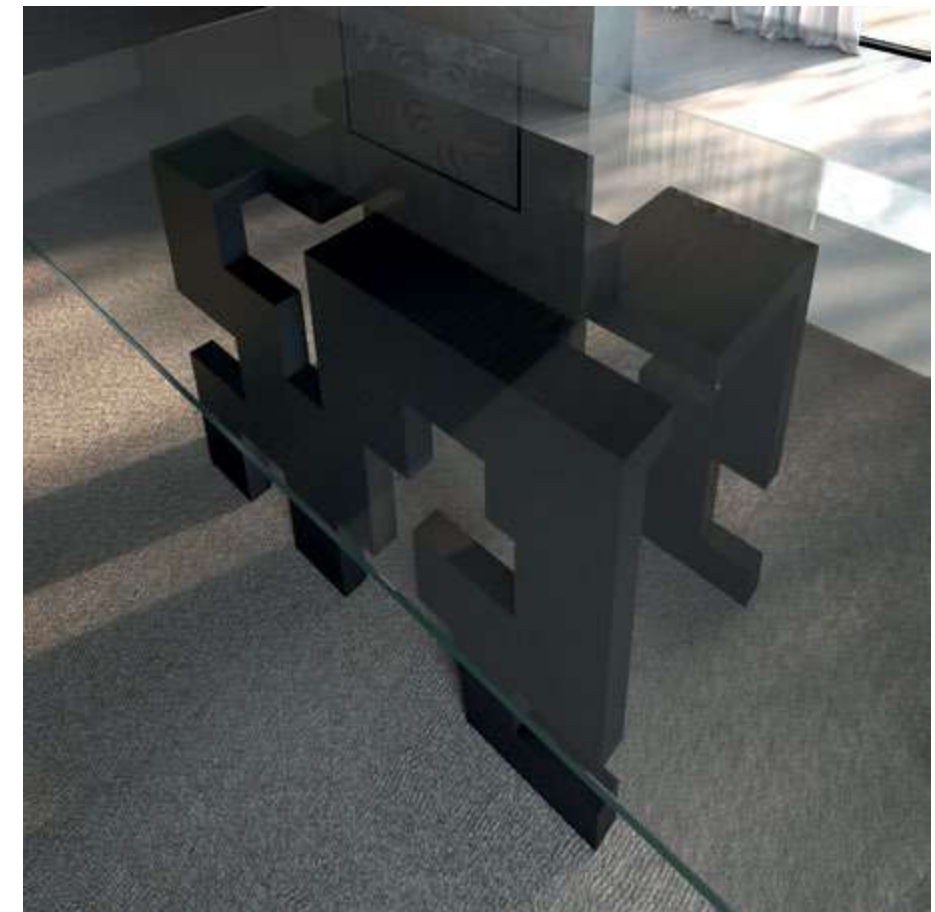
78 x 44



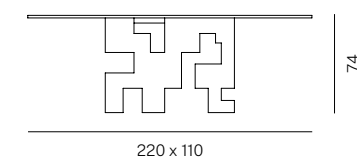
CONSOLE



180 x 35

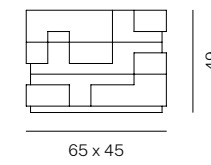


DINING TABLE





NIGHT TABLE



Estructura de madera de DM y haya, acabado en cualquier color de lacado y calado con láser. Se pueden elaborar con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

Structure in multilayer and beech wood, finished in any lacquer color and carved by laser. Customer sizes available after studying in our departments of quality, production and design.

LACQUERED WOOD Available in our colors including any lacquer, RAL or Pantone.



Ivory

Turtledove

Black

SHEET OF LEAVES



Gold Leaf

Soft Gold Leaf

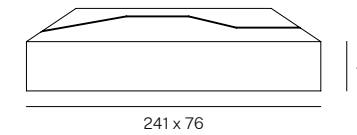
Copper Leaf

Silver Leaf



Cambon

by María José Gimeno

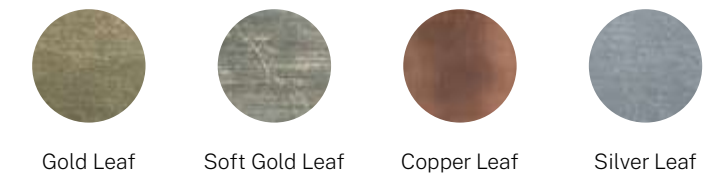


Estructura de madera de DM y haya. Pies y detalles de latón o acero, disponibles solo en cualquier termolacado de nuestro catálogo o acero inoxidable.

MDF and beech wood structure. Feet and details in brass or steel, available in thermos lacquered finish from our catalogue or stainless steel.

LACQUERED WOOD Available in our colors including any lacquer, RAL or Pantone.

SHEET OF LEAVES



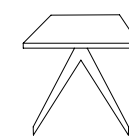
METAL FINISHES Our thermo-lacquers, brushed steel, stainless steel and solid brass





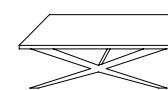
Nakta

by Sandra Macías



60 x 60

58



120 x 100

36

Realizada con mármol blanco italiano y estructura de acero disponible en cualquier acabado metálico. Se pueden elaborar con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

Made of white Italian marble and steel structure available in any metallic finish. Special sizes can be made with previous study in our design, quality and production departments.



SHEET OF LEAVES



Gold Leaf



Soft Gold Leaf



Copper Leaf



Silver Leaf

METAL FINISHES

Our thermo-lacquers and stainless steel



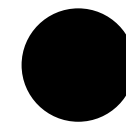
Graphite



Silver



Brass



Matt Black



Stainless Steel

Our coatings



Old Copper



Rose Gold



Gold



Leather



Old Silver



Nickel



Black Nickel

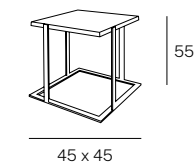


Malcolm

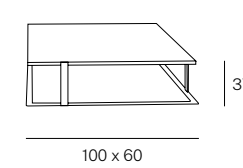
by Guillermo T



SIDE TABLE



COFFEE TABLE



Realizada con mármol negro Marquina y estructura de acero inoxidable. Se puede elaborar con medidas especiales previo estudio en nuestros departamentos de diseño, calidad y producción.

Made with Marquina black marble and stainless steel structure. Customer sizes available after studying in our Departments of quality, production and design.

FINISHES



Stainless Steel

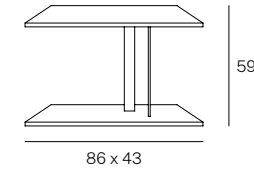


Black Marquina



Millenium

by Waldo Escrivà



Realizada con madera de DM lacada y estructura de acero disponible en cualquier acabado metálico o termolacado de nuestro catálogo.

Made of lacquered MDF wood and steel structure available in any metallic or thermo lacquered finish from our catalogue.

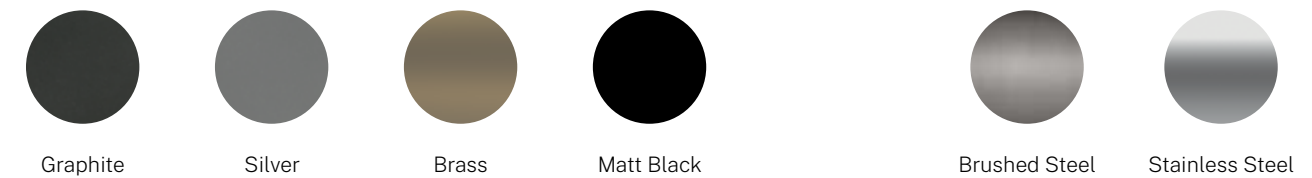
LACQUERED WOOD Available in our colors including any lacquer, RAL or Pantone.



Ivory Turtledove Black

METAL FINISHES

Our thermo-lacquers, brushed steel and stainless steel



Graphite Silver Brass Matt Black Brushed Steel Stainless Steel

Our coatings

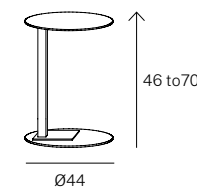


Old Copper Rose Gold Gold Leather Old Silver Nickel Black Nickel



Virgin Island

by Latorre Design Department



Mesita telescópica realizada con madera de DM lacada y estructura de acero disponible en cualquier acabado metálico o termolacado de nuestro catálogo.

Extendable coffee table made of lacquered MDF wood and steel structure available in any metallic or thermo lacquered finish from our catalogue.

LACQUERED WOOD Available in our colors including any lacquer, RAL or Pantone.

METAL FINISHES Our thermo-lacquers



Ivory Turtledove Black



Graphite Silver Brass Matt Black

METAL FINISHES Our coatings

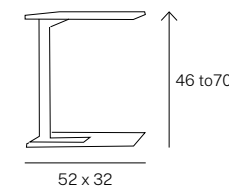


Old Copper Rose Gold Gold Leather Old Silver Nickel Black Nickel



Vermont

by Latorre Design Department

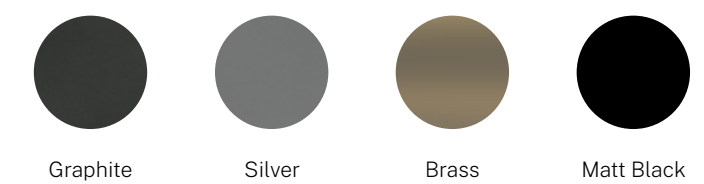


Mesita telescópica realizada con madera de DM lacada y estructura de acero disponible en cualquier acabado metálico o termolacado de nuestro catálogo.

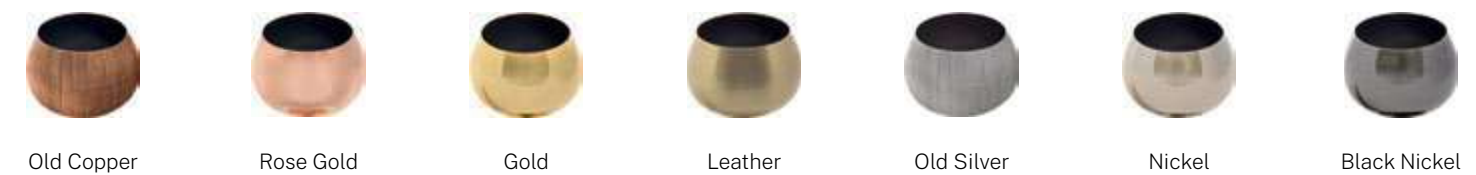
Extendable coffee table made of lacquered MDF wood and steel structure available in any metallic or thermo lacquered finish from our catalogue.

LACQUERED WOOD Available in our colors including any lacquer, RAL or Pantone.

METAL FINISHES Our thermo-lacquers



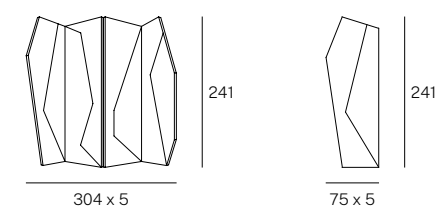
METAL FINISHES Our coatings





Cambon

by María José Gimeno

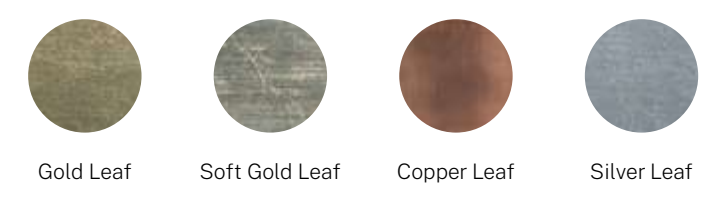


Estructura de Madera de DM y haya. Pies y detalles de latón o de acero cromado con diversos acabados.

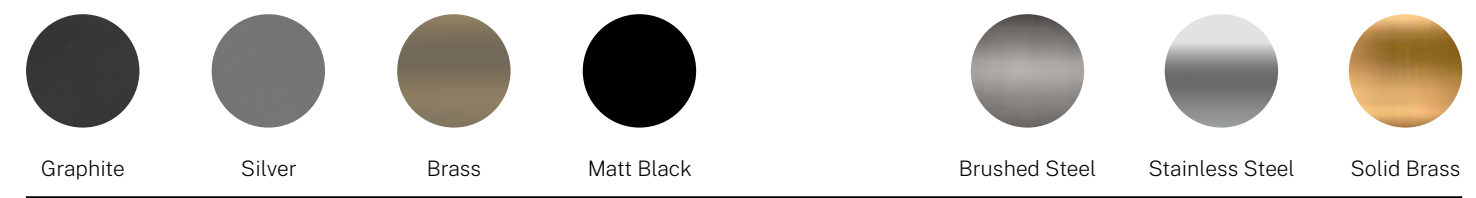
Structure in multilayer and beech wood. Legs and design details in brass or chromed steel finishes.

LACQUERED WOOD Available in our colors including any lacquer, RAL or Pantone.

SHEET OF LEAVES

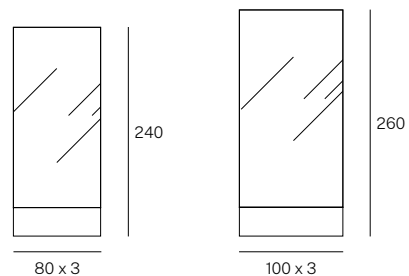


METAL FINISHES Our thermo-lacquers, brushed steel, stainless steel and solid brass



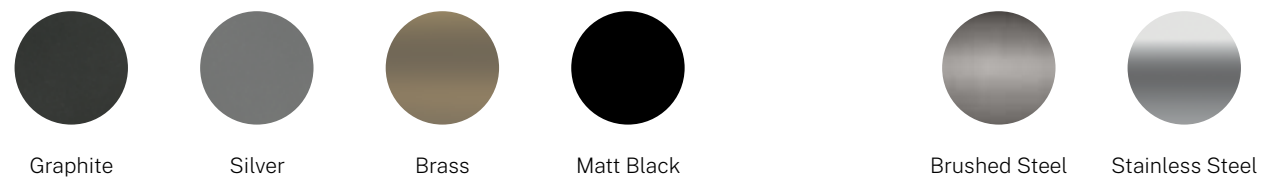
Denmark

by Latorre Design Department



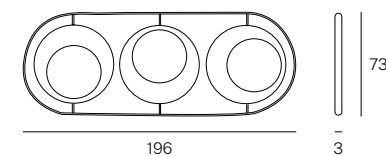
Realizado en acero disponible en cualquier termolacado, pulido o inoxidable. *Made of steel available in any thermo-lacquered, brushed o stainless.*

METAL FINISHES Our thermo-lacquers, brushed steel and stainless steel



Babylon Berlín

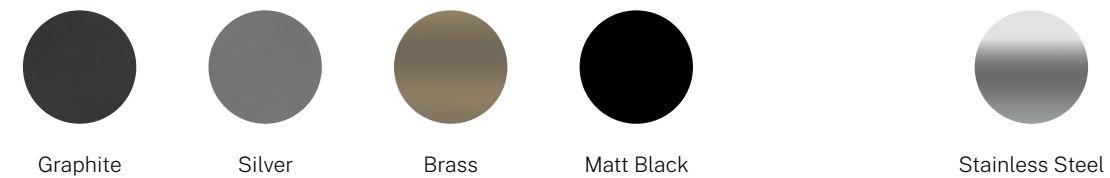
by Paco Camús



Realizado en acero inoxidable o en cualquier baño metálico de nuestro catálogo. *Made of stainless steel or any metal bath from our catalogue.*

METAL FINISHES

Our thermo-lacquers and stainless steel



Our coatings



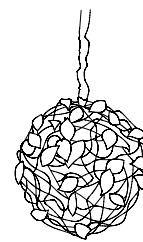


“Unquestionable stamp of luxury and quality.”



Hyatt

by Guillermo T



Ø110



Ø80



Ø50

Fabricada en latón, también disponible en cualquier termolacado de nuestro catálogo.

Made in brass, also available in any thermo-lacquered finish from our catalogue.

METAL FINISHES Our thermo-lacquers and solid brass



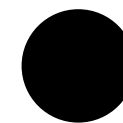
Graphite



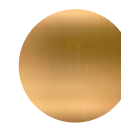
Silver



Brass



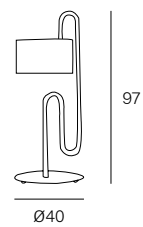
Matt Black



Solid Brass

Babylon Berlín

by Paco Camús



Fabricada en tubo de acero pulido o termolacado. Pantalla de plancha de acero disponible en los mismos acabados.

Made with brushed steel tube or thermo lacquer. Steel plate shade available in the same finishes.

METAL FINISHES Our thermo-lacquers and brushed steel



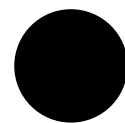
Graphite



Silver



Brass



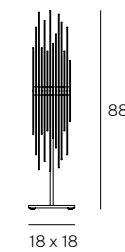
Matt Black



Brushed Steel

Phantom

by Waldo Escribá



Fabricada en acero lacado con diversos acabados.

Made with lacquered steel in various finishes options.

METAL FINISHES Our thermo-lacquers and brushed steel



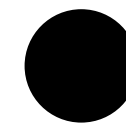
Graphite



Silver



Brass



Matt Black

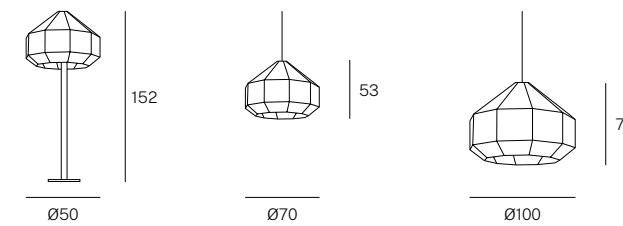


Brushed Steel



Diamond

by Fluye Estudio



Fabricada en acero, disponible en cualquier termolacado de nuestro catálogo o en hojas de pan de oro, plata o cobre.

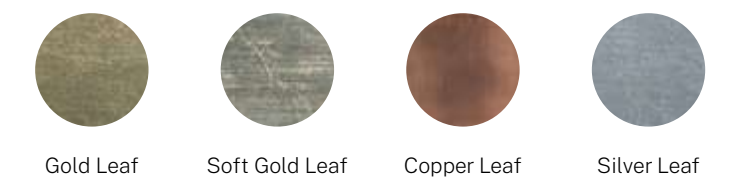
Made of steel, available in any thermo-lacquered finish from our catalogue or in gold, silver or copper leaf.

METAL FINISHES Our thermo-lacquers



Graphite Silver Brass Matt Black

SHEET OF LEAVES



Gold Leaf Soft Gold Leaf Copper Leaf Silver Leaf

ascensionlаторre.com



“A constant search for beauty, with elegance and exquisite taste.”

Cushions

Los rellenos de nuestros cojines están fabricados con una mezcla de pluma y microfibras silicadas Triafil, ofreciendo un tacto suave de extremo confort.
* Previa consulta podemos incorporar cualquier opción de relleno que el cliente nos solicite.

*Cushions fillings are made with a mix of feathers and Triafil microfibre, for top-quality comfort.
* On request we can adapt the cushions to customer requirements, offering softer or firmer options.*



LATORRE LOGO



SWAR BUTTON & PEGASO



PEGASO LOGO



LATORRE CONTINUOUS



LATORRE DIAGONAL



LONG WAY CUSHION



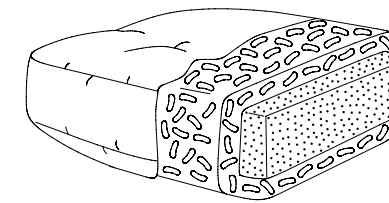
FULL FUR CUSHION



TRACK CUSHION

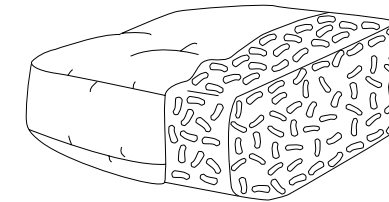
Los rellenos de respaldo están realizados con un interior de viscoelástica y microfibras silicadas Triafil compartimentados. Los rellenos de nuestros cojines de asiento están realizados con un interior de espuma de poliuretano HR en sándwich, con viscoelástica y microfibras silicadas Triafil compartimentados, ofreciendo una sentada suave de extremo confort. Esta descripción se refiere a la versión estándar, previa consulta podemos incorporar cualquier opción de sentada que el cliente nos solicite.

The inside of the backrest part is composed of viscoelastic and Triafil siliconized microfibre that is compartmentalized. The filling of our seat cushions contain HR polyurethane foam in addition to the compartmentalized viscoelastic and silicon fiber that results in a soft and comfortable seat. This description refers to the standard version however with the prior consultation we can incorporate any other filling for the seating option that the client requests.



Tenemos disponible la OPCIÓN ESPECIAL DE "ASIENTO SÚPER BLANDO", cuyo relleno está compuesto por viscoelástica y microfibras silicadas, ofreciendo así una sentada extremadamente cómoda y blanda.

There is also available a SPECIAL "SUPER SOFT SEAT CUSHION", filled with compartmentalized silicon microfibre and viscoelastic. In this way we offer an extremely soft and comfortable sitting.



Todas las dimensiones incluidas en las descripciones técnicas están expresadas en cm. son aproximadas y están sujetas a variaciones (con una tolerancia del 2%). La empresa se reserva el derecho a cambiar las características técnicas de los productos mostrados en este catálogo, sin previo aviso, como resultado de actualizaciones técnicas.

All dimensions included in the technical descriptions are given in centimeters and are subject to variation with a tolerance of 2%. The company reserves the right to introduce changes of the technical characteristics of the products shown in this catalog, without prior notice, because of technical updates.

Studs

Las tachuelas se colocan artesanalmente, una a una, gracias al metódico trabajo de nuestros profesionales. Los modelos que disponen de este trabajo son: David, Hilton & Fairmont, Four Seasons, Ascot, Claridge, Five Stars, Lovely Marriott, Picadilly, Low Angie, Low Liu, Abbey Road, Luis XV, Carnaby y Aures.

The studs are placed one by one by hand thanks to the methodical work of our professionals. The models available with this work are: David, Hilton & Fairmont, Four Seasons, Ascot, Claridge, Five Stars, Lovely Marriott, Picadilly, Low Angie, Low Liu, Abbey Road, Louis XV, Carnaby and Aures.



SPECIAL STUDS	NICKEL	BRUSHED ALUMINUM	MATT BLACK	GUNMETAL
TEAR DROP - 30 x 16 mm.				
HAMMER HIT - Ø22 mm.				
PYRAMID - 14 x 14 mm.				
LYS FLOWER - Ø20 mm.				
ROUND - Ø30 mm.				

STANDARD STUDS	BLACK	CHROME	DARK BRASS	GOLDEN BRASS
ROUND - Ø10 mm.				
ROUND - Ø16 mm.				
ROUND - Ø20 mm.				
ROUND - Ø26 mm.				

“Acknowledgments”



Con este nuevo libro queremos rendir homenaje a Ascensión Latorre Chaves, la gran mujer que empezó esta apasionante singladura por aquel 1956 y que sigue llevando su vida dedicada a nuestra empresa, guiando nuestro camino y sirviendo de ejemplo a todos los que formamos parte de este gran equipo. De esta gran familia.

With this new book we would like to pay tribute to Ascensión Latorre Chaves, the great woman who began this exciting journey in 1956 and who continues to lead her life dedicated to our company, guiding our path and serving as an example to all of us who form part of this great team. Of this great family.

ASCENSIÓN LATORRE, S.L.

Albacete, 4
46113 Moncada, València - Spain
TEL +34 96 139 50 32
FAX +34 96 139 50 11
www.ascensionlatorre.com
www.paudesign.com
www.latorre.tv



CON LA COLABORACIÓN Y APOYO DE:



COPYRIGHT © ASCENSIÓN LATORRE S.L. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. ESTE CATÁLOGO SE HA PUBLICADO CON LA COLABORACIÓN DE LA CONSELLERIA D'INDÚSTRIA, COMERÇ I INNOVACIÓ DE LA GENERALITAT VALENCIANA.

MADE
SPAIN

