

Adventure Accomplished News 2022

d|abla

Adventure Accomplished News 2022

d|abla



Summer – Costuras P. 22
N 42° 2' 11.51" W 0° 52' 7.58"



Autumn – Trip P. 28
N 36° 51' 45.01" W
111° 49' 37.33"



Spring – Valentina Up P. 16
N 12° 12' 6.8" W 68° 15' 44.58"



Winter – Patoso Pouf
& Calcentín Partition
Walls P. 08
N 64° 1' 6.93"
W 16° 49' 17.32"

06 Intro
 08 Winter
 16 Spring
 22 Summer
 28 Autumn
 34 Designers
 36 Our Projects
 38 Technical Section

What is, really,
 a singular landscape,
 if what is exotic or
 alien to us is ordinary
 for others? And yet,
 these spaces make us
 dream of adventure.

ES ¿Qué es, en realidad, un paisaje
 singular, si aquel que nos resulta exótico
 o ajeno para otros es su entorno ordinario?
 Y, sin embargo, cuánto nos hacen soñar
 con la aventura.

INTRO

^{EN} There is a lot of uniqueness in our environment and, precisely because we are exposed to it routinely, we don't even realize it. The restrictions on travel due to the pandemic have made us look at these spaces with different eyes. To feel them at a slower pace.

^{ES} **Cuánto de singular hay en nuestro entorno y, precisamente por estar expuestos a ello rutinariamente, ni nos damos cuenta. Las restricciones de movimiento por la pandemia nos han hecho mirarlo con otros ojos. Sentirlo de un modo más pausado.**

^{EN} Rediscover. Revisit. Love it again or maybe love it for the first time. But, even if this was the case, because we weren't able to escape for a while, we have also projected ourselves in other places! ^{ES} Redescubrirlo. Revisitarlo. Volver a verlo o, quizá, amarlo por primera vez. Pero, incluso aunque este haya sido el caso, a fuerza de no poder darle esquinazo, ¿cuánto nos hemos proyectado también en otros lugares!

Paisajes que son extraordinarios, pero que constituyen el entorno rutinario de otros. Cuevas de hielo de un potente azul eléctrico, que cada verano surgen de manera diferente en los glaciares para que los islandeses jueguen a descubrirlas. O playas de color rosa, con flamencos que ofrecen un sincronizado baile a los habitantes de la isla de Bonaire.

Some landscapes are extraordinary, but they constitute the routine environment for others. Powerful electric blue ice caves, which every summer arise in different ways in glaciers, let Icelanders play at discovering them. Or pink beaches, with flamingos, that offer a synchronized dance to the inhabitants of the island of Bonaire.

^{EN} Interconnected landscapes, which have evolved in a shocking way. In the plains in northern Spain, plants from the Russian steppe coexist with extensive wheat plantations, populated with bales during the summer. A desert landscape of undulating surfaces in Arizona, which originally were sand dunes that solidified in the Jurassic.

^{ES} Paisajes interconectados, con evoluciones chocantes. Llanuras esteparias en la zona norte de España, donde plantas de la estepa rusa conviven con extensas plantaciones de trigo, pobladas de pacas durante el verano. O un desértico paisaje de superficies onduladas en Arizona, originariamente dunas que se solidificaron en el Jurásico.

A todos estos lugares hemos viajado con las novedades de Diabla, con la sensación de haber crecido como exploradores. Y es que cuando volvemos de un viaje, ya no somos los mismos. Igual que dejamos nuestras huellas en territorios ajenos, estos dejan huella en nosotros.

Viajar es un hábito vital para algunas personas, no solo un mero periodo de descanso. Alimenta nuestra curiosidad por descubrir y comprender qué hay más allá de nuestro entorno. En Diabla, somos curiosos por naturaleza. Nos gusta viajar, hablar con la gente, conocer culturas diferentes, proyectos de todo tipo... Nos fascina la diversidad. Por muy diferentes que podamos ser culturalmente, pensamos que hay muchas más cosas que nos unen de las que nos separan, y que esta es la razón, precisamente, por la que un buen diseño es universal. Diabla celebra esta diversidad y por eso ideamos nuestras colecciones con una mentalidad global. Con el deseo de poder viajar con normalidad pronto, por el momento os invitamos a disfrutar con nosotros de esta expedición imaginaria.

To all these places we have traveled with Diabla newness, with the feeling of having grown as explorers. And that is because when we return from a trip we are no longer the same. Just like we left our footprints on strange territories, they leave their mark on us.

Traveling is a vital habit for some people, not just a mere period of rest. It feeds our curiosity to discover and understand what is beyond our ordinary environment. At Diabla, we are curious by nature. We like to travel, talk to people, learn about different cultures, projects of all kinds... We are fascinated by diversity. As different as we can be, culturally, we think there are many more things that unite us than those that separate us, and that this is precisely the reason why good design is universal. Diabla celebrates this diversity, which is why we devised our collections with a global mindset. Wishing to once again travel like we used to, we invite you for now to enjoy this imaginary expedition.

WINTER PATOSO POUF &
CALCENTÍN PARTITION WALLS

INVIERNO BY ALEJANDRA
GANDÍA-BLASCO





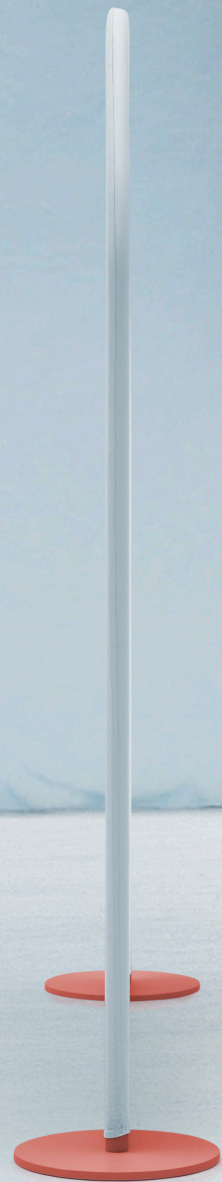


^{EN} Glacier caves are a changing phenomenon of fascinating electric blue hues, due to their very dense and ancient ice. Here we are in fresh air, enjoying the good weather in the company of Patoso and Calcetín –although it looks like a winter scene–, on the Vatnajökull glacier in Iceland in midsummer, when these caves appear. Almost nothing here is what it seems. Patoso, more than an armchair, is actually a bean bag-style pouf to which we have added a base with legs. And Calcetín is a room divider with a textile surface. ^{ES} Las cuevas de los glaciares son un fenómeno cambiante de un fascinante azul eléctrico, debido a que su hielo es muy denso y antiguo. Aquí estamos a la fresca disfrutando del buen tiempo en compañía de Patoso y Calcetín –aunque parezca una escena invernal, en el glaciar de Vatnajökull, en Islandia, es pleno verano, que es cuando al hacer menos frío surgen estas cuevas. Y es que casi nada aquí es lo que parece. Patoso, más que un sillón es, en realidad, un puf estilo bean bag al que le hemos añadido una base con patas. Y Calcetín es un separador de ambientes cuya superficie es textil.



^{EN} Patoso and Calcetín are designs by Alejandra Gandía-Blasco with friendly rounded shapes, ideal for relaxed settings, with a seat that molds to the body. ^{ES} Patoso y Calcetín son un diseño de Alejandra Gandía-Blasco de amables formas redondeadas, ideales para crear ambientes relajados con un asiento cuyo relleno se adapta al cuerpo.

Vatnajökull Glacier Crystal Cave, Iceland
N 64° 1' 6.93" W 16° 49' 17.32"



Patoso Pouf & Calcetín Partition Walls
Alejandra Gandía-Blasco

SPRING
PRIMAVERA

VALENTINA UP
ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



Spring. Valentina Up Alejandra Gandía-Blasco



^{EN} The colors available for its structure and fabrics make Valentina Up a great fit for any environment. ^{ES} Los tonos disponibles para la estructura y los tejidos hacen que Valentina Up encaje en cualquier entorno.

^{EN} Bonaire's are not the only pink sand beaches in the world. This phenomenon occurs due to the proximity to a coral reef, and it can also happen in other places. This Caribbean island also has a reserve of flamingos, which land there attracted by the salt flats. They walk freely on the beaches, and have become the national symbol. Their thin legs remind us of the bases of our Valentina Up collection. A very light iron rod structure that contrasts with the voluminous seat and hammock cushions, like the figure of this nice bird.

^{ES} Las de Bonaire no son las únicas playas del mundo con arena rosa. Es un fenómeno que ocurre por la cercanía a un arrecife de coral, que también se da en otras partes. Esta isla caribeña cuenta, además, con una reserva de flamencos, que recalán en sus parajes atraídos por las salinas. Se pasean libremente por las playas, no en vano son el símbolo nacional. Sus delgadas patitas nos recuerdan a las bases de nuestra colección Valentina Up. Una estructura muy liviana de varilla de hierro que contrasta con los voluminosos cojines de asientos y hamacas, como la figura de esta simpática ave.



^{EN} With Valentina Up, Alejandra Gandía-Blasco's intention was to design a furniture collection with only two cushions. ^{ES} Con Valentina Up, Alejandra Gandía-Blasco buscaba cómo diseñar una colección de muebles con solo dos cojines.



SUMMER

VERANO



Las Pedrosas, Comarca de las cinco villas, Zaragoza
N 42° 2' 11.51" W 0° 52' 7.58"



Costuras
Teresa Sapey + Partners

^{EN} Las Pedrosa is a steppe area in the Spanish region of Cinco Villas. Surprisingly, its wheat plantations coexist with steppe species originating in Russia, which are unaware of how they made their journey to Aragon. The bales of wheat are a picture of summer. Between large cylindrical bales we enjoy the summer light with our new Seams pouf, a seat inspired by baseballs.

^{ES} Las Pedrosas es una zona de estepa de la comarca española de las Cinco Villas. Sorprendentemente, sus plantaciones de trigo conviven con especies esteparias originarias de Rusia, que no se sabe cómo han hecho su viaje hasta Aragón. Las pacas de trigo son la foto del verano. Entre grandes fardos cilíndricos disfrutamos de la luz estival con nuestro nuevo puf Costuras, un asiento inspirado en las pelotas de béisbol.



*Always enjoying outdoors,
even during the
Dog Days of summer.*

*Its soft padding fits
snugly against your body.*



^{ES} Su blandito relleno se acomoda mimosamente al cuerpo.



^{EN} Its creator, Teresa Sapey, was looking to highlight the role of the seams. ^{ES} Su creadora, Teresa Sapey, buscaba un intencionado protagonismo de las costuras.

Two are better than one.



^{ES} En composiciones de dos o más, mejor que solo.

AUTUMN

OTOÑO

TRIP

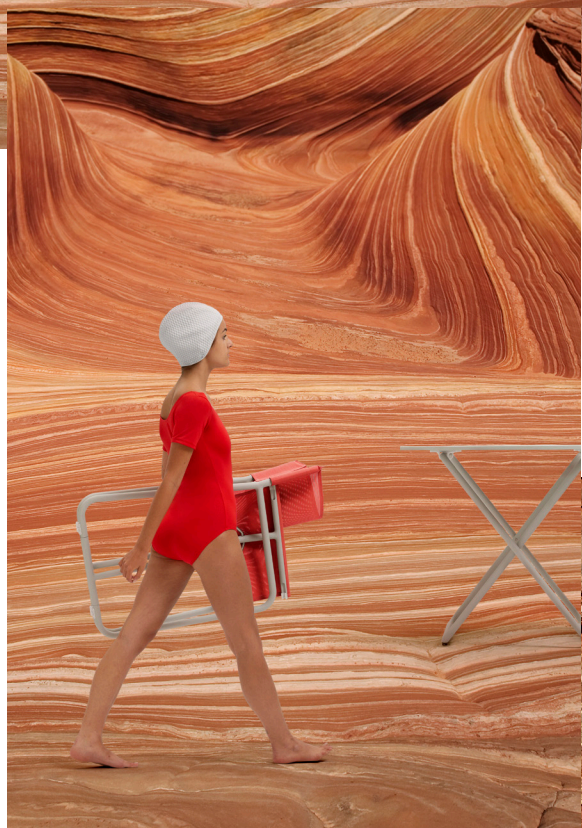


JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES
& BORJA GARCÍA

EN The sinuous undulations of the Paria Canyon in Arizona force us to stop along the way. We contemplate such a hypnotic landscape from our Trip folding collection: a series of tables, chairs, and hammocks so light that they can be easily carried and used anywhere.

ES Las sinuosas ondulaciones del cañón de Paria, en Arizona, nos fuerzan a hacer un alto en el camino. Contemplamos tan hipnótico paisaje desde nuestra colección plegable Trip: una serie de mesas, sillas y hamacas tan ligeras que se pueden portar fácilmente y plantar en cualquier parte.





EN For lounging, Trip offers three types of seating: a chair, a reclining hammock, and a low beach option.
ES Para descansar, Trip ofrece tres tipos de asientos: una silla, una hamaca reclinable y una opción baja de playa.



EN The collection is completed by a dining table and two auxiliary ones, lower and smaller, to be paired with the relaxing seats.
ES Completan la colección una mesa de comedor y dos auxiliares, más bajas y pequeñas para los asientos de relax.



Alejandra Gandía-Blasco

VALENTINA UP , PLISY, PLISY UP, PATOSO & CALCETÍN

^{EN} Is the communications deputy director of Gandia Blasco Group and the creative director of Diabla. An interdisciplinary creative and plastic artist, her work comes from the visual arts and collective memory, applied to design and communication.

^{ES} Es la subdirectora de comunicación de Gandia Blasco Group y directora creativa de Diabla. Creativa interdisciplinar y artista plástica, desarrolla su trabajo desde las artes visuales y la memoria colectiva, aplicadas al diseño de objetos y a la comunicación.



“More than beautiful and well-done things, I am interested in ideas, experiences, emotions. The rest is taken for granted. In this saturated world It is a challenge to rethink the objects and the reality that surrounds us with sufficient critical capacity from the intimacy to the collective memory.”

“Más que las cosas bonitas y bien hechas me interesan las ideas, las experiencias, las emociones. Lo demás es obvio. En este mundo saturado, es un reto repensar los objetos y la realidad que nos rodea con la suficiente capacidad crítica, desde la intimidad a la memoria colectiva”.

Teresa Sapey + Partners

COSTURAS

^{EN} Based in Madrid since 1990, Teresa Sapey + Partners relies on an international multidisciplinary team with extensive experience working globally under the leitmotiv we design spaces with feelings.

^{ES} Con sede en Madrid desde 1990, Teresa Sapey + Partners cuenta con un equipo fresco, multidisciplinar e internacional con una amplia experiencia trabajando a nivel mundial bajo el lema diseñamos espacios con sentimientos.



“I think that interior and exterior design are coming increasingly interlinked, especially in countries with hotter Mediterranean climates –the origin of Diabla, Sapey and now Costuras! Of course, when developing Costuras we wanted to create a versatile product for both the interior and the exterior, for children and adults, for homes and hotels and restaurants.”

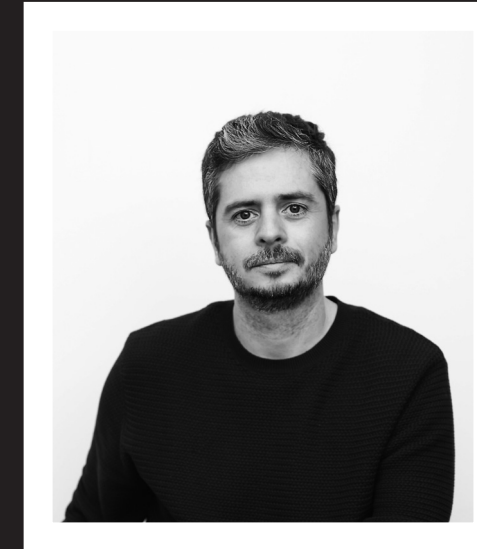
“Creo que cada vez más el interior y el exterior se van fusionando, sobre todo en los países más cálidos y mediterráneos – origen de Diabla y Sapey, ¡y ahora Costuras! Por supuesto, al desarrollar Costuras hemos querido crear un producto versátil tanto para interior como para exterior, para niños como para adultos, para casas como para hoteles y restaurantes”.

Borja García

VENT, ARP & TRIP

^{EN} A design studio interested in bringing a twist to traditional design and creating its own language, exploring new concepts, and turning products into visual games, also known as “emotional design”.

^{ES} Interesados en darle una vuelta de tuerca al diseño tradicional y crear su propio lenguaje explorando nuevos conceptos y convertir sus productos en juegos visuales, o lo que es lo mismo: “diseño emocional”.



“Our designs are always inspired by sensations, even anecdotes, from our daily lives. Those day-to-day emotions, big and small, constitute the germ of the idea and are later transferred to the product or the final project and seek, in turn, to awaken that same feeling in the user or viewer”.

“Nuestros diseños se inspiran en sensaciones, anécdotas de nuestra vida cotidiana. Son esas pequeñas y grandes emociones del día a día las que constituyen el germen de la idea y las que se trasladan después al producto o al proyecto final y despertar ese mismo sentimiento en el usuario o espectador”.

José A. Gandía-Blasco Canales

TRIP, 356, CLIP, LIPSTICK, PIRÁMIDE, CUBOS & FAROL

^{EN} Designer and president and creative director of Gandia Blasco Group. In the 90’s managed to lead the activities of the family business towards the international design benchmark it is today.

^{ES} Diseñador y presidente y director creativo de Gandia Blasco Group. En los años 90 recondujo la actividad de la empresa familiar para transformarla en un referente del diseño internacional.



“I like to reinterpret the tradition from Mediterranean culture, in a contemporary language, harmonious and quiet shapes for designing essential furniture, inspired in wooden traditional and vernacular architecture from the mediterranean coast where I was born. A place where outdoor living is a cultural heritage”.

“Me gusta interpretar la tradición de la cultura mediterránea desde un lenguaje contemporáneo, formas armoniosas y esenciales con las que diseñar muebles inspirados en los tradicionales de madera y en la arquitectura vernácula de la costa mediterránea donde nació. Un lugar donde la vida en el exterior forma parte del legado cultural”.

Diabla



^{EN} The same furniture, four different styles. The versatility of the Diabla collections, which can create outdoor spaces in such varied architectural environments, never ceases to amaze us. ^{ES} Un mismo mobiliario, cuatro estilos. No deja de sorprendernos la versatilidad de las colecciones de Diabla para crear espacios exteriores en ambientes arquitectónicos tan variados.



^{EN}

- ¹ Iberostar Jardín del Sol Suites. Palma de Mallorca, Spain.
- ² Las Boas Ibiza. Ibiza, Spain.
- ³ La Cala Suites Hotel. Lanzarote, Spain.
- ⁴ BMW Beach Lounge. Knokke, Belgium.

^{ES}

- ¹ Iberostar Jardín del Sol Suites. Palma de Mallorca, España.
- ² Las Boas Ibiza. Ibiza, España.
- ³ La Cala Suites Hotel. Lanzarote, España.
- ⁴ BMW Beach Lounge. Knokke, Bélgica.

Projects



Puf Patoso P. 40



Costuras P. 40

TECHNICAL

SECTION



Trip P. 41



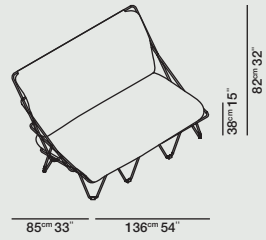
Celosía Calceñín P. 41



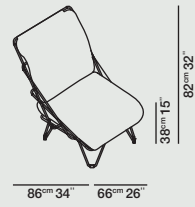
Valentina Up P. 40

VALENTINA UP NEW

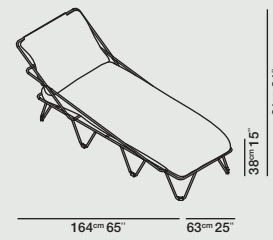
Alejandra Gandía-Blasco



2 SEAT SOFA / SOFÁ



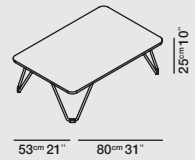
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



CHAISELONGUE / TUMBONA



SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



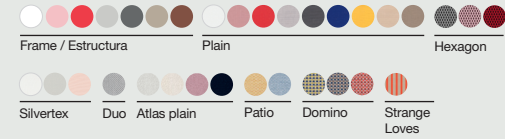
COFFEE TABLE / MESA BAJA

MATERIALS / MATERIALES

EN Foam rubber polyurethane with filling visco-elastic covered with waterproof fabric. Removable fabric cover. Textured powder-coated zinc-plated iron rod. Textured aluminium thermo-lacquered table top.

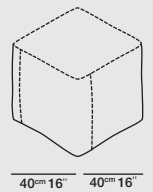
ES Gomaespuma de poliuretano y relleno de visco-elástica recubierta con tejido hidrófugo. Tapicería desenfundable. Varilla de hierro zincado termolacado texturizado. Sobre de la mesa de aluminio termolacado texturizado.

FRAME. FABRIC / ESTRUCTURA. TELA

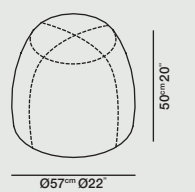


COSTURAS NEW

Teresa Sapey + Partners



BASE POUF / PUF BASE



BALL POUF / PUF BALL

MATERIALS / MATERIALES

EN Filled with polystyrene beads and foam base, upholstered with water-repellent fabric. Made with outdoor fabric. Removable upholstery.

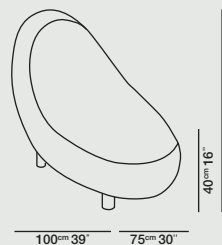
ES Relleno de perlas de poliestireno y base de espuma, todo recubierto con tejido hidrófugo. Fabricado con tela de exterior. Tapicería desenfundable.

FABRIC / TELA



PUF PATOSO NEW

Alejandra Gandía-Blasco



PATOSO POUF / PUF PATOSO

MATERIALS / MATERIALES

EN Made with a powder-coated aluminium structure. Filled with polystyrene pearls coated with hydrophobic fabric. Removable upholstery.

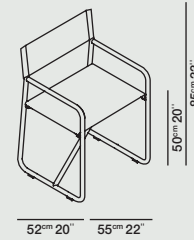
ES Fabricado con estructura de aluminio termolacado texturizado. Relleno de perlas de poliestireno recubierto con tejido hidrófugo. Tapicería desenfundable.

FRAME. FABRIC / ESTRUCTURA. TELA

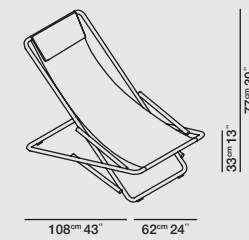


TRIP NEW

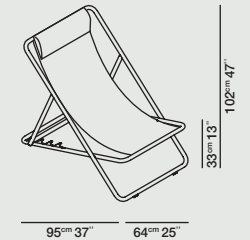
José A. Gandía-Blasco Canales
Borja García



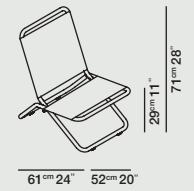
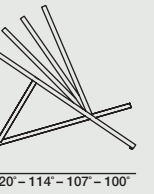
DIRECTOR ARMCHAIR / SILLA DIRECTOR



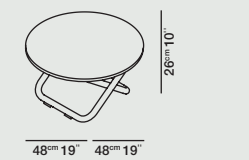
DECKCHAIR SEXY / HAMACA SEXY



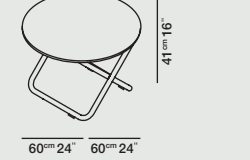
DECKCHAIR / HAMACA



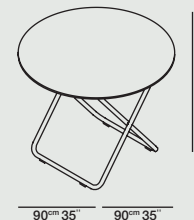
CHAIR / SILLA



SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



COFFEE TABLE / MESA BAJA



DINING TABLE / MESA ALTA

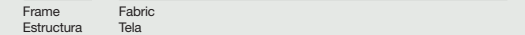
MATERIALS / MATERIALES

EN Made of thermo-lacquered aluminium and plastic fabric. **ES** Fabricado en aluminio termolacado y tela plástica.

MONOCOLOR

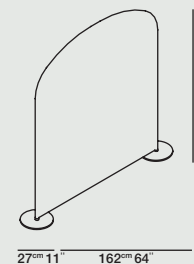


BICOLOR



CELOSÍA CALCETÍN NEW

Alejandra Gandía-Blasco



CALCETIN PARTITION WALLS / CELOSÍA CALCETÍN

MATERIALS / MATERIALES

EN Powder-coated aluminium and powder-coated zinc-plated iron bases. Fabric is removable. **ES** Aluminio termolacado y bases en hierro zincado termolacado. La tela es desenfundable.

FRAME. FABRIC / ESTRUCTURA. TELA



Creative Director
& Project Manager
**Alejandra
Gandía-Blasco**

Art Direction
**Equipo Diabla
& Hector Campos**

Editorial concept
P.A.R

Graphic design
P.A.R

Photographer
Sonia Sabnani

Copy
Tachy Mora

Translations
Staphaus

Printed in Spain, 2021
by Nova Era Publications

^{ES} **Contra:** Como los viajeros vitales, que no han hecho más que poner un pie en casa y ya están proyectando su siguiente expedición, en Diabla estamos ideando también nuestra próxima colección. Nuevos y excitantes diseños surgidos de la reflexión e ideas que nos ha proporcionado esta aventura.



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco Group

GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,
Valencia, Spain
+34 96 291 13 20
clientes@diablaoutdoor.com
diablaoutdoor.com

GANDIA BLASCO USA Inc.
52 Greene St. New York,
NY 10013
+1 212 421 6701
info-usa@gandiablasc.com
diablaoutdoor.com

