

Tarántula

Martín Consuegra



EN

The abstract reinterpretation of a tarántula's spider web is the idea behind this unique design which has a sculptural presence. The randomness of its base created with tubular rods adds an inspiring magnetic effect to a room, thanks to an apparently fragile structure which lets air flow through it.

SP

La reinterpretación abstracta de la tela de araña creada por una Tarántula es la base proyectiva de esta singular propuesta de presencia escultórica. La aleatoriedad de su base, creada a partir de varillas tubulares, añade un inspirador efecto magnético a la estancia gracias a una aparente fragilidad estructural que deja fluir el aire a través de la misma.

FR

La réinterprétation abstraite de la toile d'araignée crée par une tarentule est la base projective de cette proposition singulière de présence sculpturale. Le caractère aléatoire de sa base, créé à partir des tiges tubulaires, ajoute un inspirateur effet magnétique dans l'espace grâce à une apparente fragilité structurelle qui laisse passer l'air à travers d'elle.

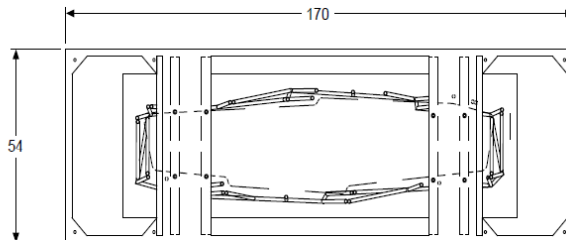
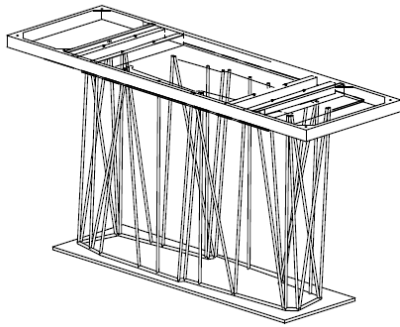
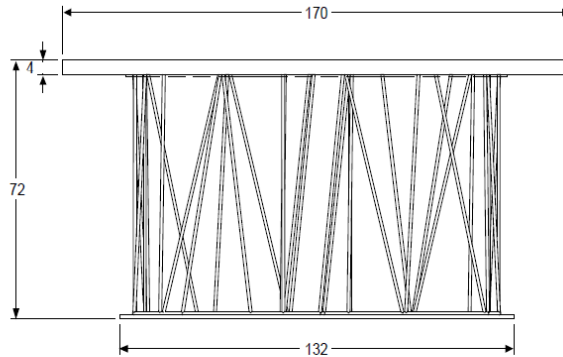
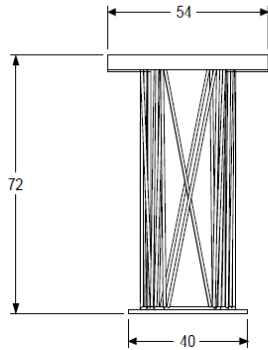
DE

Die abstrakte Neuinterpretation des von einer Vogelspinne geschaffenen Spinnennetzes ist die Projektgrundlage dieses einzigartigen Designs plastischer Erscheinung. Die scheinbar zufällig entstandene Basis, die aus röhrenförmigen Stäben besteht, übt im Raum magnetische Wirkung aus, was auf die augenscheinlich strukturelle Zerbrechlichkeit zurückzuführen ist, durch die es selbst möglich wird, dass Luft durch diese Struktur hindurchströmt.

RU

Абстрактная интерпретация паутины, созданной тарантулом, является проектной основой этого уникального предложения скульптурного элемента пространства. Случайность линий его основания, созданная из трубчатых стержней, добавляет вдохновляющий и завораживающий эффект благодаря кажущейся структурной хрупкости, позволяющей воздуху свободно перемещаться через него.

DIMENSIONS:



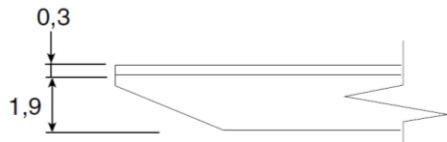
TOPS OPTIONS



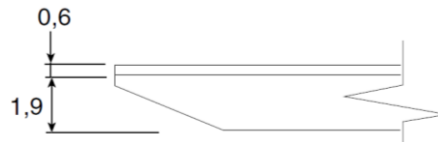
Laquered / Laca / Laqué / Lack / Лакированный
Veneer / Чапа / Plaqué / Holzfurnier / Шпон




Solid / Macizo / Massif / Massiv / Массивный




Ceramic / Cerámica / Céramique / Keramik / Керамика
(Hydra argen / Blaze dark / Kalos bianco)



Ceramic / Cerámica / Céramique / Keramik / Керамика
(Calacatta / Pulpis / Urano)

Design	Cm	Inches
	200 x 100	78,74 x 39,37 x 7,48
	240 x 100	94,49 x 39,37 x 7,48
	240 x 120	94,49 x 47,24 x 7,48
	280 x 100	110,24 x 39,37 x 7,48
	280 x 120	110,24 x 47,24 x 7,48
	300 x 100	118,11 x 39,37 x 7,48
	300 x 120	118,11 x 47,24 x 7,48

Design	Cm	Inches
	200 x 100	78,74 x 39,37 x 7,48
	240 x 100	94,49 x 39,37 x 7,48
	240 x 120	94,49 x 47,24 x 7,48
	280 x 100	110,24 x 39,37 x 7,48
	280 x 120	110,24 x 47,24 x 7,48
	300 x 100	118,11 x 39,37 x 7,48
	300 x 120	118,11 x 47,24 x 7,48

FINISHES:

TOP

Lacquers



White / Blanco / Blanc



Pearl grey / Gris Perla / Gris Perle



Foggy



Rain



Slate / Pizarra / Ardoise



Stone / Piedra / Stone



Sahara



Mocca



Mink / Visón / Vison



Gold



Terracota / Terre Cuite



Brick



Merlot



Taupe



Black / Negro / Noir



Moss



Salvia



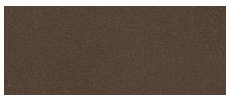
Whale blue / Azul Ballena / Bleu Baleine



Mustard / Mostaza / Moutarde



Navy



Coffee

Natural Veneers

Mobenia®



European oak / Roble europeo / Chêne Européen



Leopard oak / Roble Leopard / Chêne Leopard



American walnut / Nogal Americano / Noyer Américain



Smoky oak / Roble Fumé / Chêne Fumé

Ceramics



Hydra Argen



Blaze Dark



Kalos Bianco



Ferox



Concerto



Calacatta 6mm.



Urano 6mm.

BASE

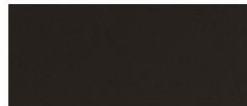
Special Lacquers for metal tables



Blanco Epoxy



Champagne



Graphite

DESIGNER:

Martín Consuegra



EN

Sculptor and designer born in 1957. In Toledo (Spain). He studied at San Fernando's faculty of Fine Arts, Madrid.

He moved to its current, Valencia city, where he studied at the National School of Ceramics in Manises.

In 1977 he opened his first sculpture and design studio. Making author work as a sculptor and industrial design projects and prototyping to mold development in sectors as diverse as ceramics, porcelain, glass, lighting, automation, plastic and in recent years, furniture.

SP

Escultor y diseñador nacido en el año 1957, en Toledo (España). Estudia en la facultad de Bellas Artes San Fernando de Madrid.

Se traslada a su ciudad actual, Valencia, y estudia en la Escuela Nacional de Cerámica de Manises.

En 1977 establece su primer estudio de escultura y diseño. Realizando obra de autor como escultor y proyectos de diseño industrial y prototipado para el desarrollo de moldes en sectores tan diversos como el de la cerámica, porcelana, vidrio, iluminación, automatización, plástico y en los últimos años, mueble.

FR

Sculpteur et designer, né en 1957 à Tolède (Espagne). Poursuit ses études dans la faculté de Beaux Arts de San Fernando à Madrid.

Il se déplace à Valence pour étudier dans L'Ecole Nationale de céramique de Manises.

En 1977 il a Établi son premier studio de sculpture et design. Il Réalise des œuvres d'Auteur comme sculpteur et développe des projets de design industriel et fait les prototypes pour le développement de moules dans les secteurs aussi divers comme la céramique, la porcelaine, le verre, l'éclairage, le plastique et dans les dernières années le mobilier.

DE

Bildhauer und Designer, geboren 1957 in Toledo (Spanien). Studium an der Fakultät für schöne Künste San Fernando in Madrid.

Danach zog er nach Valencia um, wo er heute lebt, und wo er an der Nationalen Keramikscheule von Manises studierte.

1977 gründete er sein erstes Bildhaueri- und Designstudio. Er arbeitet als Bildhauer und Industriedesigner.

Er baut ebenfalls Prototypen für die Entwicklung von Formen in so unterschiedlichen Bereichen wie Keramik, Porzellan, Glas, Beleuchtung, Automatisierung, Kunststoff und, in den letzten Jahren, Möbel.

RU

Скульптор и дизайнер, он родился в 1957 году в Толедо (Испания). Снала он учится на факультете изобразительных искусств Сан-Фернандо-де-Мадрид.

Затем он переезжает в свой нынешний город, Валенсия, и учится в Национальной школе керамики Манисес.

В 1977 году он основал свою первую студию скульптуры и дизайна. Создает авторские работы в качестве скульптора, а также проекты промышленного дизайна и прототипирования для разработки пресс-форм в таких разнообразных секторах, как керамика, фарфор, стекло, освещение, автоматизация, пластик и в последние годы мебель.