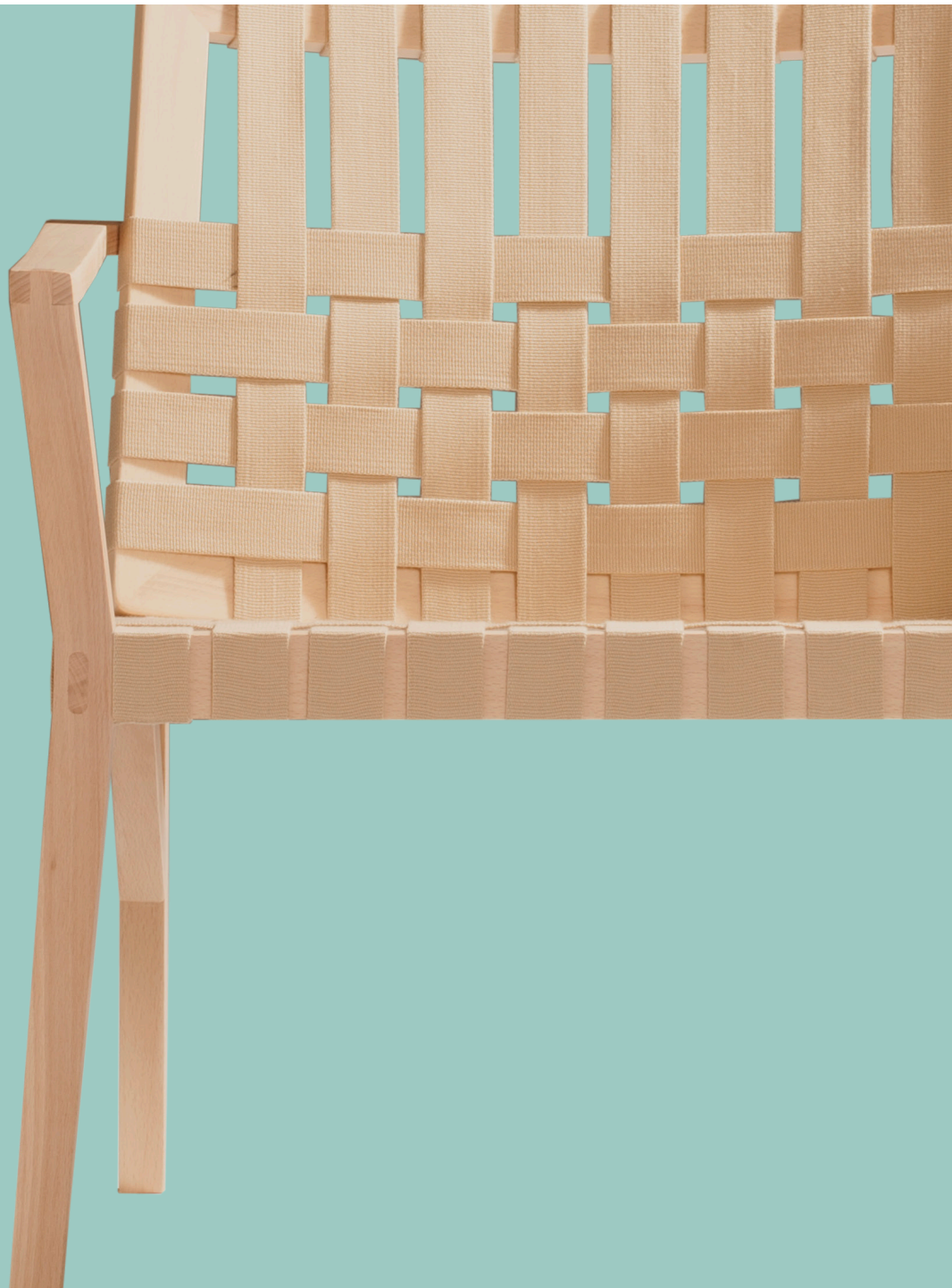
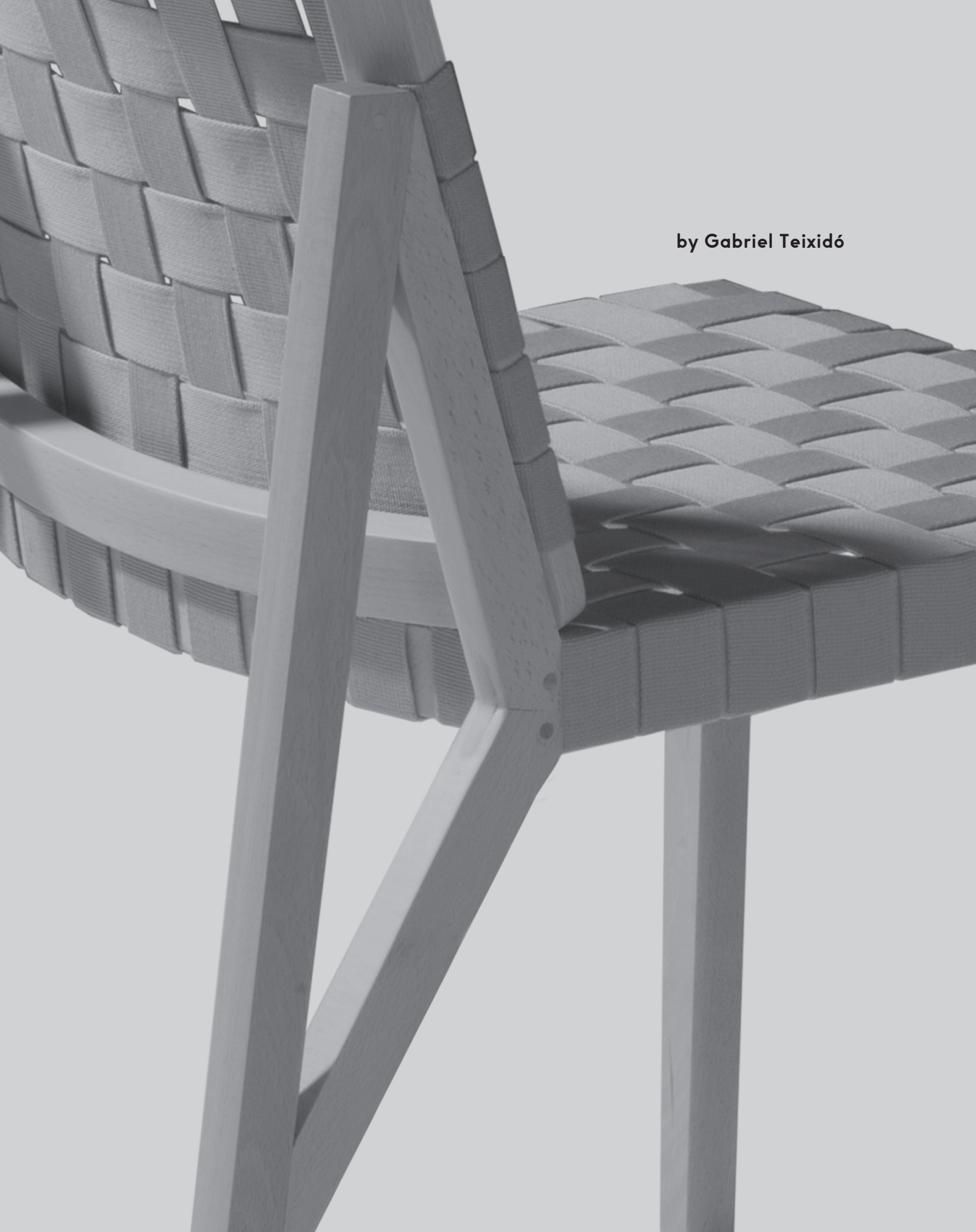


capdell





by **Gabriel Teixidó**

marta

Gabriel Teixidó

Sentir un profundo respeto por la madera, acariciarla, olerla y pensar que antes de objeto fue árbol es moralmente básico para empezar cualquier proyecto en que intervenga. Algo mágico, que algunas veces pasa, es cuando el material y el objeto van de la mano, potenciándose uno a otro, si eso ocurre es el mejor homenaje a ese árbol anónimo.

To feel a deep respect for the wood, caress it, smell it and think about before being an object, it was a tree. This mind is morally basic to start with any project that takes part. Something magic that sometimes occurs, is when the material and object come with, encouraging one each other. If this happens, is the best tribute to this anonymous tree.

Marta

240TT



Collection of chairs, armchairs and lounge chairs (with a small table), built on a traditional way in beech wood.

241CT



Colección de sillas, sillones, butaca baja y butaca baja con mesa construidas de manera tradicional en madera de haya

243MT





244CC

Marta



240TT

Silla. Cuatro combinaciones de asiento y respaldo.



240MT

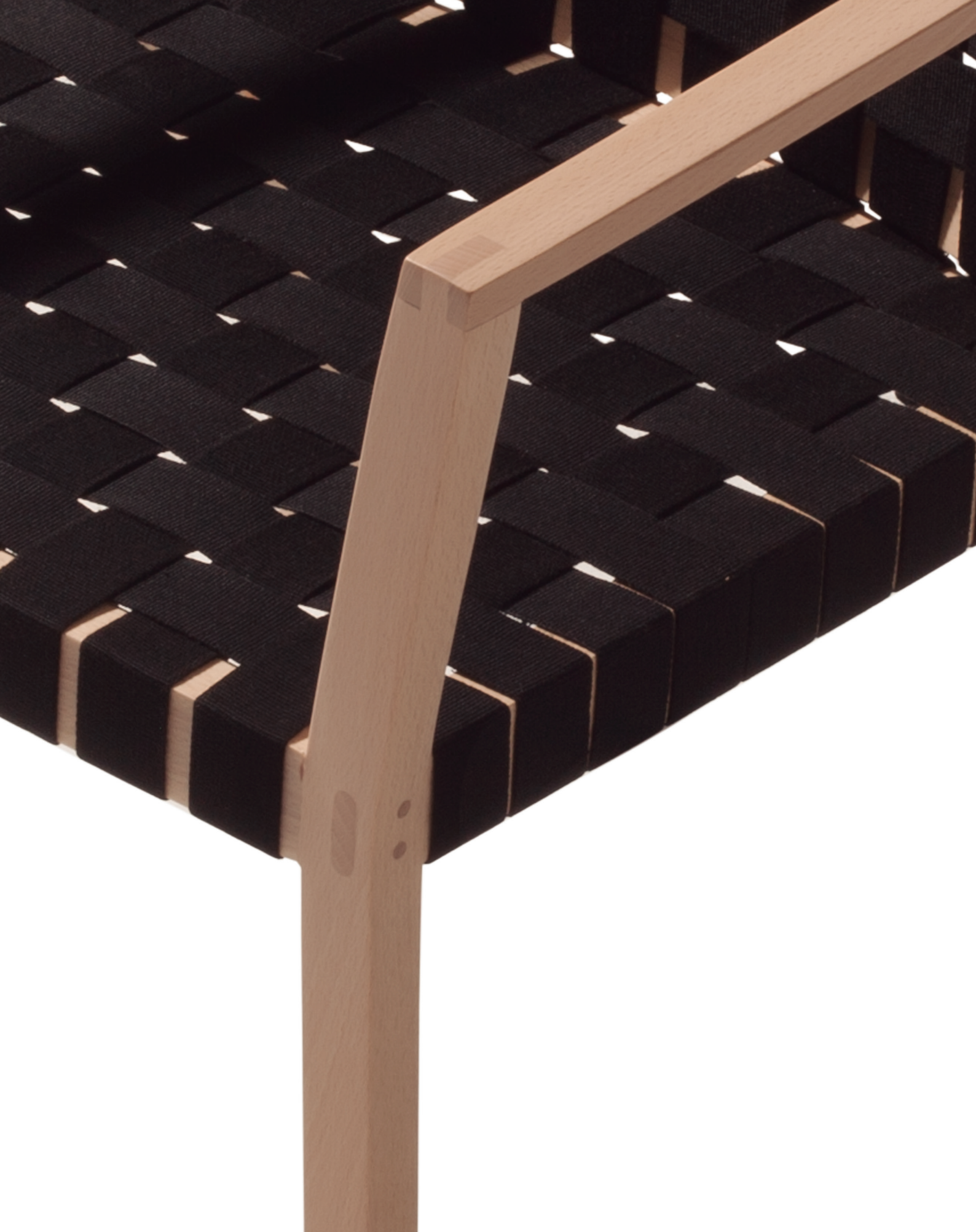
Chair. Four combinations of seat and backrest.



240CC



240CT



Marta

241MT



Armchair. Four combinations of seat and backrest.

241TT



241CT



Sillón. Cuatro combinaciones de asiento y respaldo.



241CC

Marta

243TT



Butaca. Cuatro combinaciones de asiento y respaldo.

243CC



Lounge chair. Four combinations of seat and backrest.



Marta



244MT

**Butaca con brazo ancho.
Cuatro combinaciones de asiento
y respaldo.**



244CT

**Lounge chair with wide arm.
Four combinations of seat and
backrest.**

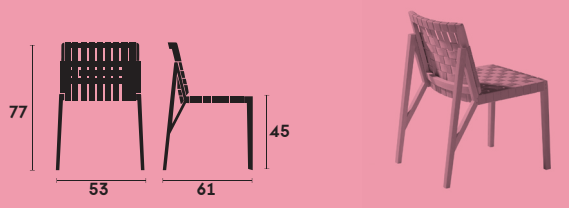
Its original beech wood frame combined with the cotton fibre webbing and warm fabrics, gives Marta a natural look, suitable for any kind of atmosphere.

244CC



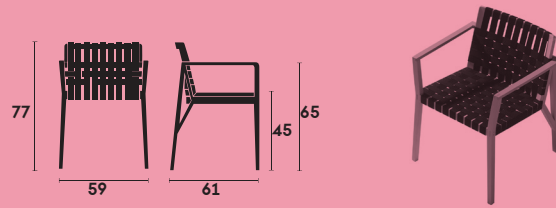
Su particular estructura de haya combinada con fibras de algodón y tapicerías cálidas, confieren a Marta un carácter natural, apto para todo tipo de ambientes.

Marta



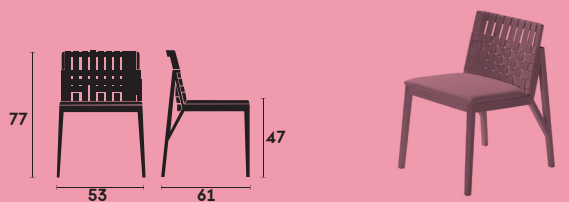
Ref. 240CC

Silla. Respaldo y asiento cincha. / Chair. Strap seat and back.



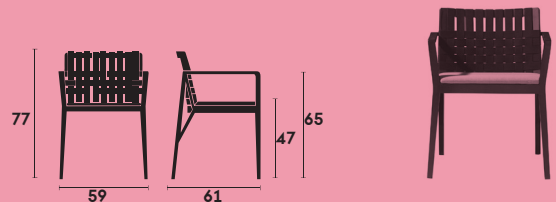
Ref. 241CC

Sillón. Respaldo y asiento cincha. / Armchair. Strap seat and back.



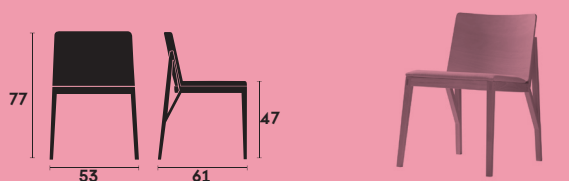
Ref. 240CT

Silla. Respaldo cincha y asiento tapizado. / Chair. Strap back. Upholstered seat.



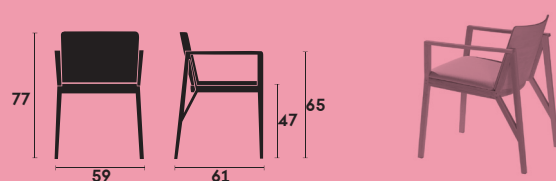
Ref. 241CT

Sillón. Respaldo cincha y asiento tapizado. / Armchair. Strap back. Upholstered seat.



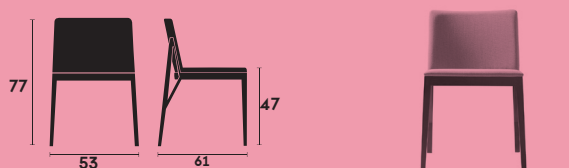
Ref. 240MT

Silla. Respaldo haya y asiento tapizado. / Chair. Beech back. Upholstered seat.



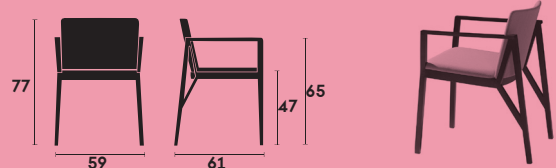
Ref. 241MT

Sillón. Respaldo haya y asiento tapizado. / Armchair. Beech back. Upholstered seat.



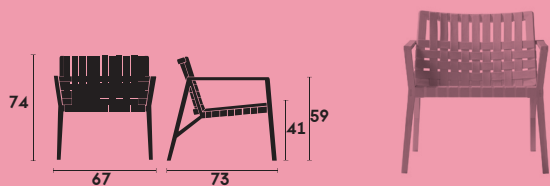
Ref. 240TT

Silla. Respaldo y asiento tapizado. / Chair. Upholstered seat and back.



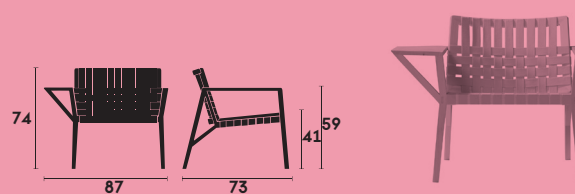
Ref. 241TT

Sillón. Respaldo y asiento tapizado. / Armchair. Upholstered seat and back.



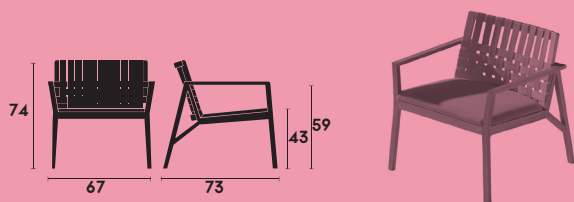
Ref. 243CC

Butaca baja. Respaldo y asiento cincha. /
Lounge chair. Strap seat and back.



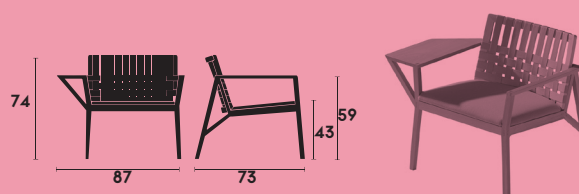
Ref. 244CC

Butaca baja con brazo ancho. Respaldo y asiento cincha. /
Lounge chair with armrest. Strap seat and back.



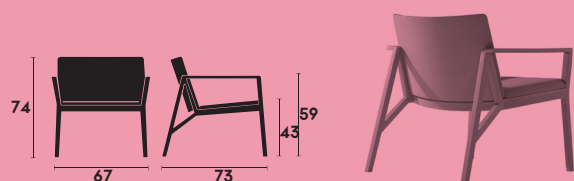
Ref. 243CT

Butaca baja. Respaldo cincha y asiento tapizado. /
Lounge chair. Strap back. Upholstered seat.



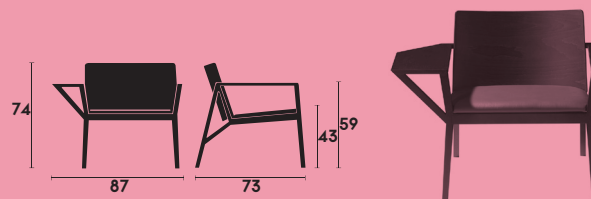
Ref. 244CT

Butaca baja con brazo ancho. Respaldo cincha y
asiento tapizado. / Lounge chair with armrest. Strap
back. Upholstered seat.



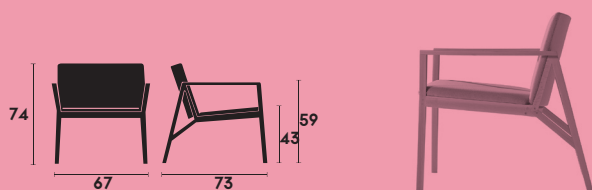
Ref. 243MT

Butaca baja. Respaldo haya y asiento tapizado. /
Lounge chair. Beech back. Upholstered seat.



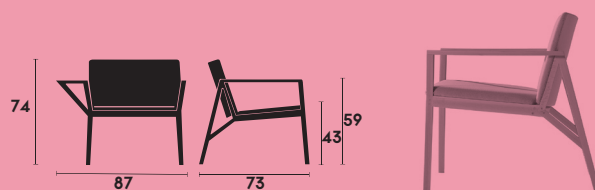
Ref. 244MT

Butaca baja con brazo ancho. Respaldo haya y
asiento tapizado. / Lounge chair with armrest.
Beech back. Upholstered seat.



Ref. 243TT

Butaca baja. Respaldo y asiento tapizado. /
Lounge chair. Upholstered seat and back.



Ref. 244TT

Butaca baja con brazo ancho. Respaldo y asiento
tapizado. / Lounge chair with armrest. Upholstered
seat and back.

gabriel teixidó

Nacido en Barcelona en 1947, estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona (1964-1969). Después de muchos años trabajando en el ámbito artístico, a principios de los 70 Gabriel Teixidó cambió su orientación hacia el diseño industrial. Convirtió sus ideas en éxitos comerciales, que él atribuye a su sólida base artística. Su método para diseñar más allá del exhibicionismo formal le ha hecho merecedor de varios premios SIDI y Delta. Una de las áreas principales de su trabajo es el mobiliario de oficina. Piezas tecnológicamente sofisticadas que diseña para un gran número de firmas.

Born in Barcelona in 1947, he studied at the School of Applied Arts and Artistic Trades of Barcelona (1964-1969). After many years working in the arts industry, at the start of the 1970s Gabriel Teixidó moved into the sphere of industrial design. He turns his ideas into commercial successes, which he usually attributes to his strong artistic background. His method of coming up with a design beyond formal exhibitionism has made him the worthy winner of several SIDI and Delta awards. One of his key fields of operation is fitting out offices. Furniture unencumbered with great technological complications that he designs for a large number of firms.

DESIGNER



capdell

www.capdell.com