

NEW COLLECTIONS

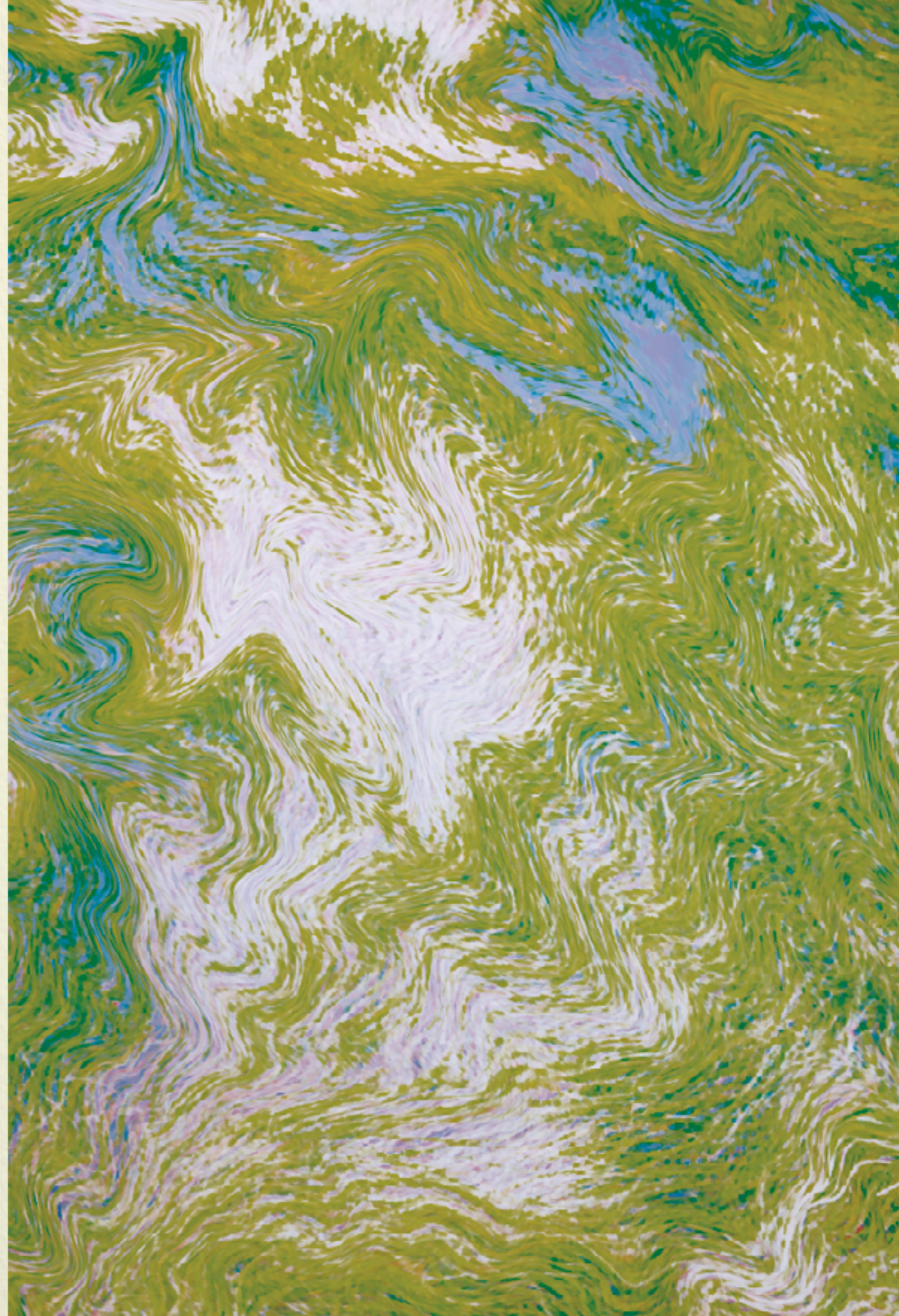
CONTEMPORARY HANDCRAFTS

ANNEX 2025

G/V/N

ANNEX 2025

VIVA



[PROCESSES] GAN's two most representative values are the renovation textile products and their hand-crafted manufacturing processes through design. Textile design is at the origin of the Gandía Blasco Group. The activity with which our family started in the forties is, three generations later, what we are today: a firm that has taken textile products to new dimensions by incorporating design, experimentation, and innovation, while simultaneously preserving its legacy by prioritising the use of handmade products.

Going the extra mile has always been our hallmark and, in fact, it is what distinguishes all the group's brands from our competitors.

Throughout the last two decades, GAN has positioned itself as a unique company through its innovative proposals. On one hand, it experiments with artisanal techniques, pattern drawing, and hybridisation of executions, as well as with different yarn and fibre densities. On the other hand, GAN has pioneered the expansion of textile product typologies and formats, creating new ways to relate to and create interior and exterior spaces. This approach connects seamlessly with the rest of the firms that make up the Gandía Blasco Group.



The vision of the designers we collaborate with, combined with the virtuous hands of the artisan community in India with whom we have built an entire social project, has taken us much further creatively than we could ever have imagined. While doing so, we have also transitioned to more sustainable production lines by incorporating undyed natural fibres and PET waste.

If we have learned anything over the years, it is that the process, the journey, matters more than the destination. We continue to explore new modes of execution and new techniques, allowing the process itself and the new fibres we have introduced to naturally influence the design.



[PROCESOS] La renovación a través del diseño tanto de los productos textiles como de sus procesos artesanales de elaboración son los dos valores más representativos de GAN. El ámbito textil son los orígenes de Gandía Blasco Group. La actividad con la que nuestra familia inició en los años cuarenta lo que, tres generaciones después, somos hoy: una firma que ha llevado los productos textiles a otra dimensión, incorporando el diseño, la experimentación y la innovación, pero preservando al mismo tiempo su legado, al poner en valor y en el centro de su manufactura lo hecho a mano.

Ir un paso más allá es nuestro sello pues, en realidad, es lo que distingue a todas las marcas del grupo.

A lo largo de las últimas dos décadas, GAN se ha posicionado como una firma única en sus propuestas, experimentando, por un lado, con las técnicas artesanas, los patrones de dibujo, la innovación e hibridación de ejecuciones, las diferentes densidades de hebras y sus fibras. Por otro, GAN ha abordado de una manera pionera y distintiva la expansión de tipologías y de formatos de los productos textiles, generando nuevos modos de relacionarnos e, incluso, de proyectar espacios interiores y exteriores con ellos, conectando así con el resto de firmas que integran Gandía Blasco Group.



La visión de los diseñadores con los que hemos colaborado, unida a las manos virtuosas de la comunidad de artesanos con los que hemos construido todo un proyecto social en India, nos han llevado a nivel creativo mucho más lejos de lo que jamás hubiéramos podido imaginar, habiendo podido emprender, en paralelo, la transición hacia una producción más sostenible a través de la incorporación de fibras naturales sin teñir o procedentes de residuos de PET.

Así que si algo hemos aprendido en todos estos años es de procesos; que lo importante no es el destino sino el viaje. Seguimos explorando nuevos modos de ejecución y nuevas complejidades técnicas, dejando que el propio proceso y las nuevas fibras que hemos introducido sean también de manera natural partícipes del diseño.



[CONTEXTS] In one way or another, architecture always impacts its surroundings and, in turn, is influenced by them, either situationally or through the perspective it offers the context. This connection is unavoidable, and while not always approached with the desired success, it is one of the most defining premises of the final result. Strategies can vary widely, from respectful integration to spatial regeneration or aesthetic impact.

The search for a link between inside and outside is one of the most important trends in architecture today, as if we have emerged from a time of darkness into light. This trend aims to connect spaces with their context, whether natural or urban, blurring the boundaries between indoors and outdoors, and making us fully aware of the place we inhabit.

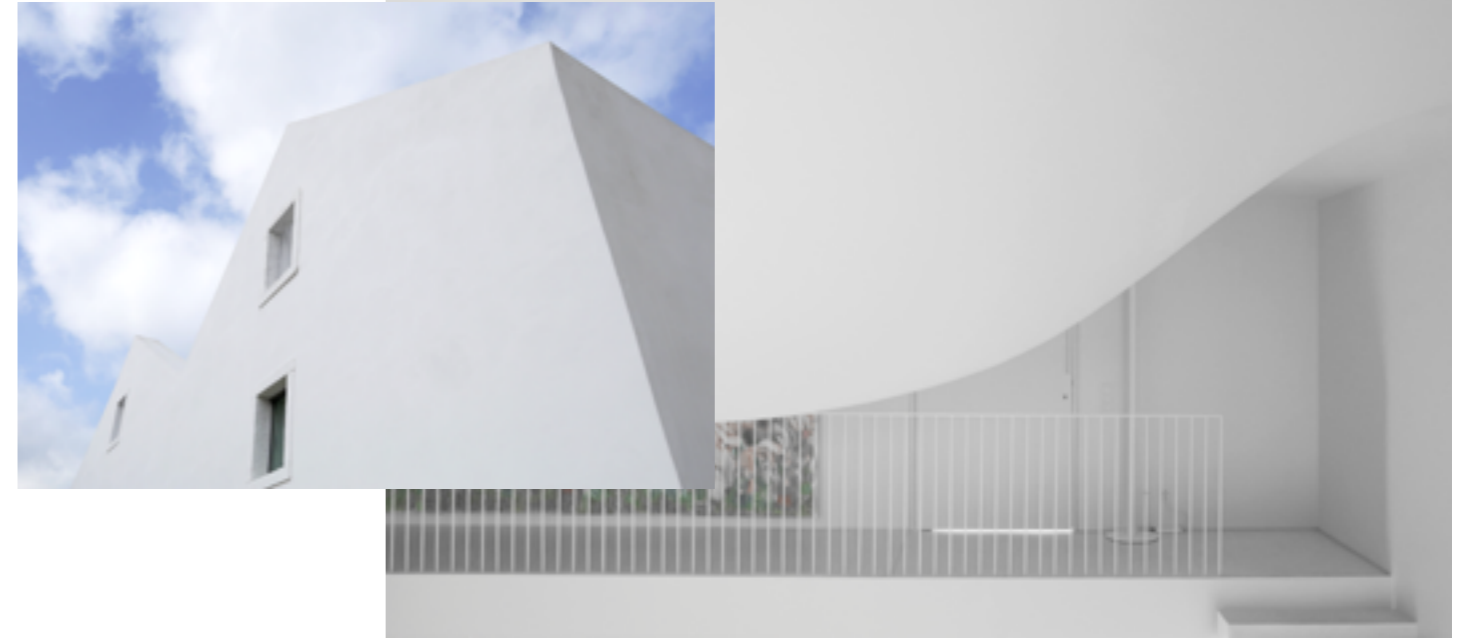
[CONTEXTOS] La arquitectura produce de un modo u otro siempre un impacto en su entorno, pero también lo recibe, ya sea de una manera situacional o desde la mirada interior que proporciona hacia el contexto. Su vinculación es ineludible y, aunque no en todos los casos se aborda con el acierto que hubiera sido deseable, supone una de las premisas proyectuales más definitorias del resultado final. Las estrategias pueden ser muy variadas: desde la integración respetuosa hasta la regeneración espacial o el impacto estético.

La búsqueda de una vinculación entre el interior y el exterior es, de hecho, una de las tendencias más importantes de la arquitectura actual, como si viniéramos de una época de oscuridad y se hubiera hecho la luz. Una corriente que busca conectar los espacios con su contexto, ya sea natural o urbano, y que los límites entre interior y exterior se borren visual o espacialmente, haciéndonos plenamente conscientes del lugar que habitamos.

[HOUSE IN CANIÇADA] CARVALHO ARAÚJO



[HOUSE IN BARREIRO] AIRES MATEUS



[CASA NO TEMPO] AIRES MATEUS





[LA GERIA]



This is why the elements that make up our spaces are adapting to this new fluidity between inside and outside. Outdoor furniture increasingly resembles indoor furniture, as the limits of what is possible dissolves. Textile elements have also adapted to this new condition, featuring more versatile designs that are mobile within the space, while being made with fibres resistant to outdoor conditions.

Textile elements have evolved beyond their original function of providing comfort, now incorporating space-transforming capabilities through innovative design. Their potential to enhance an environment can dramatically shift the aesthetics and functionality of both indoor and outdoor spaces. By adding textures and material richness, they can transform a neutral or bland environment into one that is much more intense and suggestive.

Es por esto que, a su vez, los propios elementos que configuran nuestros espacios se están adaptando a esta nueva fluidez entre dentro y fuera. El mobiliario de exterior cada vez parece más de interior, porque no se conciben límites. Y los elementos textiles se han adaptado a esta nueva condición: diseños más versátiles, nómadas dentro del propio espacio, y elaborados con fibras resistentes a una ubicación a la intemperie.

Los elementos textiles se han independizado de su función esencial primigenia como proveedores de confort, incorporando otras capacidades transformadoras del espacio a través de su diseño. Su potencial para sofisticar un entorno puede llegar a suponer todo un giro de guion en la estética y la funcionalidad de un ambiente interior o exterior, incrementando las texturas, la riqueza matérica y haciendo que un ambiente neutro o anodino se perciba como mucho más intenso y sugerente.



[11]

[29]

[41]

[63]

[81]

LOKO UNDYED AND DYED WOOL **DARIA ZINOVATNAYA**
LA GERIA-LANZAROTE PROTECTED VOLCANIC LANDSCAPE IN WOOL
JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES
LINES NATURAL AND UNDYED WOOL **MAYICE**
WEAVE ONE-PIECE PATCHWORK **HELENA ROHNER**
NOMAD TESTING PET FIBER IN VARIOUS WARP CONFIGURATIONS
ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

LOKO
DESIGNED BY
 DARIA
 ZINOVATNAYA
 DYED AND
 UNDYED WOOL

BOLD CHROMATIC COLLAGES THAT EVOKE EMOTION. "WORKING WITH NATURAL FIBERS OFFERS THE OPPORTUNITY TO CONNECT DIRECTLY WITH NATURE, EMBRACE SUSTAINABLE PRACTICES AND CREATE PRODUCTS THAT ARE AS BEAUTIFUL AS THEY ARE ENVIRONMENTALLY FRIENDLY." DARIA ZINOVATNAYA

After their first collaboration, the ZOE series, DARIA ZINOVATNAYA and GAN are teaming up again for a new creative adventure: LOKO. In a vibrant dance of textures, geometries and colors, the Ukrainian designer's new carpet collection takes her artistic vision to the highest level of expression. By way of experimental chromatic collages, the two models in the series are handcrafted in irregular-edged, visually striking compositions that celebrate form and color in their purest states.

On the one hand, LOKO NATURAL, a rug made from undyed wool fibers hand-knotted in India. In the case of natural fibers, variations in color contribute to the richness and complexity of the rug, creating a visually appealing experience as well as a comfortable feel. Rugs made from natural fibers offer timeless elegance and sophistication. LOKO NATURAL's subtle variations in color and texture create a sense of warmth and intimacy, making them suitable for a wide range of interior styles and environments.

On the other hand, LOKO COLOUR, which uses a palette of intense and deep tones in a piece elaborated using the hand-tufted technique. "I try to explore new combinations and evoke different emotions or atmospheres through the choice of colors. Experimenting with color through LOKO COLOUR allows me to create both visually appealing and dynamic compositions."

"IRREGULAR RUGS HAVE THE POTENTIAL TO TRANSFORM ORDINARY SPACES INTO EXTRAORDINARY ENVIRONMENTS."



COLLAGES CROMÁTICOS AUDACES QUE EVOCAN EMOCIONES. "TRABAJAR CON FIBRAS NATURALES OFRECE LA OPORTUNIDAD DE CONECTARSE CON LA NATURALEZA, ADOPTAR PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y CREAR PRODUCTOS QUE SEAN TAN HERMOSOS COMO RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE." DARIA ZINOVATNAYA

Tras su primera colaboración, la serie ZOE, DARIA ZINOVATNAYA y GAN vuelven a unirse en una nueva aventura creativa: LOKO. En una vibrante danza de texturas, geometrías y colores, la nueva colección de alfombras de la diseñadora ucraniana lleva su visión artística a la máxima expresión. A modo de collages cromáticos experimentales, los dos modelos de la serie se materializan artesanalmente en composiciones de bordes irregulares y visualmente impactantes que celebran la forma y el color en su estado más puro.

Por un lado, LOKO NATURAL, una alfombra realizada a base de fibras de lana sin teñir anudadas a mano en la India. En el caso de las fibras naturales, las variaciones en el color contribuyen a la riqueza y complejidad de la alfombra, creando una experiencia táctil reconfortante y visualmente atractiva. Las alfombras hechas de fibras naturales tienen una elegancia y sofisticación atemporales. Las sutiles variaciones en color y textura de LOKO NATURAL crean una sensación de calidez e intimidad, haciéndolas adecuadas para una amplia gama de estilos y entornos interiores.

Por otro lado, LOKO COLOUR, que emplea una paleta de tonos intensos y profundos en una pieza elaborada mediante la técnica del hand-tufted. "Intento explorar nuevas combinaciones y evocar diferentes emociones o atmósferas a través de la elección de colores. Experimentar con el color en LOKO COLOUR me permite crear composiciones visualmente atractivas y dinámicas."

"LAS ALFOMBRAS IRREGULARES TIENEN EL POTENCIAL DE TRANSFORMAR ESPACIOS ORDINARIOS EN AMBIENTES EXTRAORDINARIOS."

Designed by AIRES MATEUS, this home in Barreiro, Portugal, serves as the perfect blank canvas for DARIA ZINOVATNAYA's LOKO rugs. The home's perfectly balanced interior geometries and the neutral colour palette of its floors and walls create a striking contrast with the chaotic abstract expressiveness, vibrant colours, irregular patterns, and large dimensions of the LOKO models. In this context, the carpet becomes a contemporary work of art that not only enhances aesthetic richness and serves as a focal point but also helps define different areas within the space.

Diseñada por AIRES MATEUS, esta vivienda en Barreiro (Portugal) es el lienzo en blanco perfecto para las alfombras LOKO de DARIA ZINOVATNAYA. Sus perfectas y equilibradas geometrías interiores, así como la neutralidad del color de sus suelos y paredes, reciben el choque de la caótica expresividad abstracta, la explosión de color, la irregularidad y las grandes dimensiones de los modelos LOKO. La alfombra se convierte en este contexto en una obra de arte contemporánea que, además de aportar una mayor riqueza estética y un punto focal, contribuye a marcar zonas.





ORDINARY SPACES INTO EXTRAORDINARY ENVIRONMENTS. THE SPACE. IRREGULAR RUGS HAVE THE POTENTIAL TO TRANSFORM WITHIN A ROOM, ADDING VISUAL INTEREST AND PERSONALITY TO ALL SHAPES CAN SERVE AS FOCAL POINTS OR STANDOUT PIECES AND CREATIVITY WITHIN INTERIOR DESIGN. THEIR UNCONVENTIONAL IRREGULAR RUGS OFFER AN OPPORTUNITY FOR ARTISTIC EXPRESSION

VALUES OF CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP TO BE EXPLORED. QUE QUALITIES TO RUG MAKING, ALLOWING DIFFERENT AVANTAGES AND CHARACTERISTICS, EACH TECHNIQUE BRINGS UNIQUE HAND KNOTTING AND HAND TUFTING OFFER DISTINCT ADVAN-

AS BEAUTIFUL AS THEY ARE ENVIRONMENTALLY FRIENDLY. EMBRACE SUSTAINABLE PRACTICES AND CREATE PRODUCTS THAT ARE OFFERS THE OPPORTUNITY TO CONNECT DIRECTLY WITH NATURE, AND ENVIRONMENTS. OVERALL, WORKING WITH NATURAL FIBERS MAKING THEM SUITABLE FOR A WIDE RANGE OF INTERIOR STYLES COLOR AND TEXTURE CREATE A SENSE OF WARMTH AND INTIMACY, CE AND SOPHISTICATION. LOKO NATURAL'S SUBTLE VARIATIONS IN FEEL. RUGS MADE FROM NATURAL FIBERS OFFER TIMELESS ELEGANCE A VISUALLY APPEALING EXPERIENCE AS WELL AS A COMFORTABLE BUTE TO THE RICHNESS AND COMPLEXITY OF THE RUG, CREATING IN THE CASE OF NATURAL FIBERS, VARIATIONS IN COLOR CONTRI-

IMPACT OF MY WORK. COMPOSITIONS THAT CAPTIVATE THE VIEWER AND ENHANCE THE OUR ALLOWS ME TO CREATE VISUALLY APPEALING AND DYNAMIC CHOICES OF COLORS. EXPERIMENTING WITH COLOR AT LOKO GO-DIFFERENT EMOTIONS OR ATMOSPHERES THROUGH PARTICULAR NAJ COLOR PALETTES, EXPLORE NEW COMBINATIONS AND EVOKE GOALS, AS I TRY TO PUSH THE BOUNDARIES OF TRADITIONAL FOR ME, EXPERIMENTING WITH COLOR REMAINS ONE OF MY MAIN

AND PUSH THE BOUNDARIES OF MY ART. EXPERIENCE, I OFTEN FEEL ENCOURAGED TO EXPLORE NEW IDEAS MY APPROACH TO THE LOKO PROJECT. BASED ON MY PREVIOUS AS AREAS I COULD IMPROVE. THIS KNOWLEDGE HAS INFLUENCED EXPERIENCE AND IDEAS. I LEARNED WHAT WORKED WELL AS WELL WITH THE ZOE PROJECT I WAS ABLE TO ACCUMULATE VALUABLE

Among all the possibilities that irregular rugs offer to create spaces, which ones would you highlight?

Each of the models in the series is made with a different technique: hand knotting in LOKO NATURAL and hand tufted in LOKO COLOUR. What particularities do you appreciate most in each case?

Through its use of greyscale and earthscale, LOKO NATURAL is at the complete opposite end, taking shape from undyed wool fibers. What was it like working with natural colors?

Your work? still one of the main focuses of experimentation with color sent in the LOKO COLOUR model. geometric shapes are also prevalent. Vibrant colors and overlapping

The Zoe series marked the beginning of your career with GAN. How did this creative journey evolve into LOKO?

The ZOE series marked the beginning of your career with GAN.

How did this creative journey evolve into LOKO?

Vibrant colors and overlapping geometric shapes are also present in the LOKO COLOUR model.

Is experimentation with color still one of the main focuses of your work?

Through its use of grayscale and earthscale, LOKO NATURAL is at the complete opposite end, taking shape from undyed wool fibers. What was it like working with natural colors?

Each of the models in the series is made with a different technique: hand knotting in LOKO NATURAL and hand tufted in LOKO COLOUR. What particularities do you appreciate most in each case?

Among all the possibilities that irregular rugs offer to create spaces, which ones would you highlight?

WITH THE ZOE PROJECT I WAS ABLE TO ACCUMULATE VALUABLE EXPERIENCE AND IDEAS. I LEARNED WHAT WORKED WELL AS WELL AS AREAS I COULD IMPROVE. THIS KNOWLEDGE HAS INFLUENCED MY APPROACH TO THE LOKO PROJECT. BASED ON MY PREVIOUS EXPERIENCE, I OFTEN FEEL ENCOURAGED TO EXPLORE NEW IDEAS AND PUSH THE BOUNDARIES OF MY ART.

FOR ME, EXPERIMENTING WITH COLOR REMAINS ONE OF MY MAIN GOALS, AS I TRY TO PUSH THE BOUNDARIES OF TRADITIONAL COLOR PALETTES, EXPLORE NEW COMBINATIONS AND EVOKE DIFFERENT EMOTIONS OR ATMOSPHERES THROUGH PARTICULAR CHOICES OF COLORS. EXPERIMENTING WITH COLOR AT LOKO COLOUR ALLOWS ME TO CREATE VISUALLY APPEALING AND DYNAMIC COMPOSITIONS THAT CAPTIVATE THE VIEWER AND ENHANCE THE IMPACT OF MY WORK.

IN THE CASE OF NATURAL FIBERS, VARIATIONS IN COLOR CONTRIBUTE TO THE RICHNESS AND COMPLEXITY OF THE RUG, CREATING A VISUALLY APPEALING EXPERIENCE AS WELL AS A COMFORTABLE FEEL. RUGS MADE FROM NATURAL FIBERS OFFER TIMELESS ELEGANCE AND SOPHISTICATION. LOKO NATURAL'S SUBTLE VARIATIONS IN COLOR AND TEXTURE CREATE A SENSE OF WARMTH AND INTIMACY, MAKING THEM SUITABLE FOR A WIDE RANGE OF INTERIOR STYLES AND ENVIRONMENTS. OVERALL, WORKING WITH NATURAL FIBERS OFFERS THE OPPORTUNITY TO CONNECT DIRECTLY WITH NATURE, EMBRACE SUSTAINABLE PRACTICES AND CREATE PRODUCTS THAT ARE AS BEAUTIFUL AS THEY ARE ENVIRONMENTALLY FRIENDLY.

HAND KNOTTING AND HAND TUFTING OFFER DISTINCT ADVANTAGES AND CHARACTERISTICS, EACH TECHNIQUE BRINGS UNIQUE QUALITIES TO RUG MAKING, ALLOWING DIFFERENT AVENUES OF CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP TO BE EXPLORED.

IRREGULAR RUGS OFFER AN OPPORTUNITY FOR ARTISTIC EXPRESSION AND CREATIVITY WITHIN INTERIOR DESIGN. THEIR UNCONVENTIONAL SHAPES CAN SERVE AS FOCAL POINTS OR STANDOUT PIECES WITHIN A ROOM, ADDING VISUAL INTEREST AND PERSONALITY TO THE SPACE. IRREGULAR RUGS HAVE THE POTENTIAL TO TRANSFORM ORDINARY SPACES INTO EXTRAORDINARY ENVIRONMENTS.

CON EL PROYECTO ZOE PUDE ACUMULAR EXPERIENCIA E IDEAS VALIOSAS. APRENDÍ QUÉ FUNCIONABA BIEN Y EN QUÉ PODÍA MEJORAR. ESTE CONOCIMIENTO HA INFLUIDO EN MI ENFOQUE DEL PROYECTO LOKO. BASÁNDOME EN MI EXPERIENCIA PREVIA, A MENUDO ME SIENTO ANIMADA A EXPLORAR NUEVAS IDEAS Y EMPUJAR LOS LÍMITES DE MI ARTE.

PARA MÍ, LA EXPERIMENTACIÓN CON EL COLOR SIGUE SIENDO UNO DE MIS PRINCIPALES OBJETIVOS, YA QUE INTENTO TRASPASAR LOS LÍMITES DE LAS PALETAS DE COLORES TRADICIONALES, EXPLORAR NUEVAS COMBINACIONES Y EVOCAR DIFERENTES EMOCIONES O ATMÓSFERAS A TRAVÉS DE LA ELECCIÓN DE COLORES. EXPERIMENTAR CON EL COLOR EN LOKO COLOUR ME PERMITE CREAR COMPOSICIONES VISUALMENTE ATRACTIVAS Y DINÁMICAS QUE CAUTIVAN AL ESPECTADOR Y REALZAN EL IMPACTO DE MI OBRA.

EN EL CASO DE LAS FIBRAS NATURALES, LAS VARIACIONES EN EL COLOR CONTRIBUYEN A LA RIQUEZA Y COMPLEJIDAD DE LA ALFOMBRA, CREANDO UNA EXPERIENCIA TÁCTIL RECONFORTANTE Y VISUALMENTE ATRACTIVA. LAS ALFOMBRAS HECHAS DE FIBRAS NATURALES TIENEN UNA ELEGANCIA Y SOFISTICACIÓN ATEMPORALES. LAS SUTILES VARIACIONES EN COLOR Y TEXTURA DE LOKO NATURAL CREAN UNA SENSACIÓN DE CALIDEZ E INTIMIDAD, HACIÉNDOLAS ADECUADAS PARA UNA AMPLIA GAMA DE ESTILOS Y ENTORNOS INTERIORES. EN GENERAL, TRABAJAR CON FIBRAS NATURALES OFRECE LA OPORTUNIDAD DE CONECTARSE CON LA NATURALEZA, ADOPTAR PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y CREAR PRODUCTOS QUE SEAN TAN HERMOSOS COMO RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE.

EL ANUDADO A MANO Y EL HAND TUFTED OFRECEN VENTAJAS Y CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS, CADA TÉCNICA APORTA CUALIDADES ÚNICAS A LA CREACIÓN DE ALFOMBRAS, PERMITIENDO EXPLORAR DIFERENTES VÍAS DE CREATIVIDAD Y ARTESANÍA.

LAS ALFOMBRAS IRREGULARES OFRECEN UNA OPORTUNIDAD PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO DE INTERIORES. SUS FORMAS NO CONVENCIONALES PUEDEN SERVIR COMO PUNTOS FOCALES O PIEZAS DESTACADAS DENTRO DE UNA HABITACIÓN, AÑADIENDO INTERÉS VISUAL Y PERSONALIDAD AL ESPACIO. LAS ALFOMBRAS IRREGULARES TIENEN EL POTENCIAL DE TRANSFORMAR ESPACIOS ORDINARIOS EN AMBIENTES EXTRAORDINARIOS.

La serie ZOE significó el comienzo de tu trayectoria junto a GAN. ¿Cómo ha evolucionado este viaje creativo hasta LOKO?

Los colores vibrantes y las formas geométricas superpuestas también están presentes en el modelo LOKO COLOUR. ¿Sigue siendo la experimentación con el color uno de los focos principales de tu trabajo?

A modo de collage en escala de grises y tierras, LOKO NATURAL está en el extremo opuesto, tomando forma a partir de fibras de lana sin teñir. ¿Cómo ha sido trabajar con los colores naturales?

Cada uno de los modelos de la serie está realizado con una técnica distinta: el anudado a mano en LOKO NATURAL y el hand tufted en LOKO COLOUR. ¿Qué particularidades aprecias más en cada caso?

De entre todas las posibilidades que ofrecen las alfombras irregulares para crear espacios, ¿cuáles destacarías?



TRAORDINARIOS. DE TRANSFORMAR ESPACIOS ORDINARIOS EN AMBIENTES EX-ESPACIO. LAS ALFOMBAS IRREGULARES TIENEN EL POTENCIAL HABITACIÓN, AÑADIENDO INTERÉS VISUAL Y PERSONALIDAD AL COMO PUNTOS FOCALES O PIEZAS DESTACADAS DENTRO DE UNA INTERIORES. SUS FORMAS NO CONVENCIONALES PUEDEN SERVIR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO DE LAS ALFOMBAS IRREGULARES OFRECEN UNA OPORTUNIDAD PARA

DO EXPLORAR DIFERENTES VÍAS DE CREATIVIDAD Y ARTESANÍA. LIDADES ÚNICAS A LA CREACIÓN DE ALFOMBAS, PERMITIEN- Y CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS, CADA TÉCNICA APORTA CUA- EL ANUDADO A MANO Y EL HAND TUFTED OFRECEN VENTAJAS

TAN HERMOSOS COMO RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE. ADOPTAR PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y CREAR PRODUCTOS QUE SEAN INTERIORES. EN GENERAL, TRABAJAR CON FIBRAS NATURALES ADECUADAS PARA UNA AMPLIA GAMA DE ESTILOS Y ENTORNOS CREAN UNA SENSACIÓN DE CALIDAD E INTIMIDAD, HACIÉNDOLAS LAS SÚTILES VARIACIONES EN COLOR Y TEXTURA DE LOKO NATURAL TURALES TIENEN UNA ELEGANCIA Y SOFISTICACIÓN TEMPORALES. VISUALMENTE ATRACTIVA. LAS ALFOMBAS HECHAS DE FIBRAS NA- ALFOMBRA, CREANDO UNA EXPERIENCIA TÁCTIL RECONFORTE Y EL COLOR CONTRIBUYEN A LA RIQUEZA Y COMPLEJIDAD DE LA EN EL CASO DE LAS FIBRAS NATURALES, LAS VARIACIONES EN

CAUTIVAN AL ESPECTADOR Y REALZAN EL IMPACTO DE MI OBRA. COMPOSICIONES VISUALMENTE ATRACTIVAS Y DINÁMICAS QUE EXPERIMENTAR CON EL COLOR EN LOKO COLOUR ME PERMITE CREAR CIONES O ATMÓSFERAS A TRAVÉS DE LA ELECCIÓN DE COLORES. EXPLORAR NUEVAS COMBINACIONES Y EVOCAR DIFERENTES EMO- LOS LÍMITES DE LAS PALETAS DE COLORES TRADICIONALES, DE MIS PRINCIPALES OBJETIVOS, YA QUE INTENTO TRASPASAR PARA MÍ, LA EXPERIMENTACIÓN CON EL COLOR SIGUE SIENDO UNO

EMPULAR LOS LÍMITES DE MI ARTE. A MENUDO ME SIENTO ANIMADA A EXPLORAR NUEVAS IDEAS Y DEL PROYECTO LOKO. BASÁNDOME EN MI EXPERIENCIA PREVIA, MEJORAR. ESTE CONOCIMIENTO HA INFLUIDO EN MI ENFOQUE VALIOSAS. APRENDÍ QUE FUNCIONABA BIEN Y EN QUÉ PODÍA CON EL PROYECTO SOE PODE ACUMULAR EXPERIENCIA E IDEAS

¿cuáles destacarías? Irregulares para crear espacios des que ofrecen las alfombras De entre todas las posibilidades

¿Qué particularidades aprecias más en cada caso? hand tufted en LOKO COLOUR. mano en LOKO NATURAL y el técnica distinta: el anudado a la serie está realizado con una Cada uno de los modelos de

naturales? ha sido trabajar con los colores fibras de lana sin teñir. ¿Cómo to, tomando forma a partir de RAL está en el extremo opues- de grises y tierras, LOKO NATU- A modo de collage en escalas

paes de tu trabajo? el color uno de los focos princi- siendo la experimentación con modelo LOKO COLOUR. ¿sigue también están presentes en el mas geométricas superpuestas Los colores vibrantes y las for-

este viaje creativo hasta LOKO? GAN. ¿Cómo ha evolucionado miénzo de tu trayectoria junto a La serie SOE significò el co-







LA GERIA-LANZAROTE

DESIGNED BY

JOSE A. GANDIA-BLASCO

CANALES

PROTECTED

VOLCANIC LANDSCAPE

IN WOOL

INSPIRATION FROM THE LAND AND HOMAGE TO THE TRADITION, CRAFTSMANSHIP AND NATURAL BEAUTY OF LANZAROTE. "IN A WAY, WHAT WE ASPIRE TO WITH GANDIA BLASCO GROUP AND WITH OUR BRANDS AND INTERIOR AND EXTERIOR DESIGNS IS TO ACHIEVE THAT HARMONY BETWEEN NATURE AND HUMAN ACTIVITY."

The LA GERIA-LANZAROTE rug attempts to reproduce the texture of volcanic earth through its hand-tufted technique, which creates physical depth and offers great freedom of design and finish. The pattern mimics the irregular arrangement of the holes, creating a harmonious composition that evokes the natural beauty of the landscape. A rug that brings warmth and texture to any space, but not only that: one that invites us to a gracious connection with nature and reminds us of the importance of preserving the legacy of craftsmanship and our responsibility to the planet.

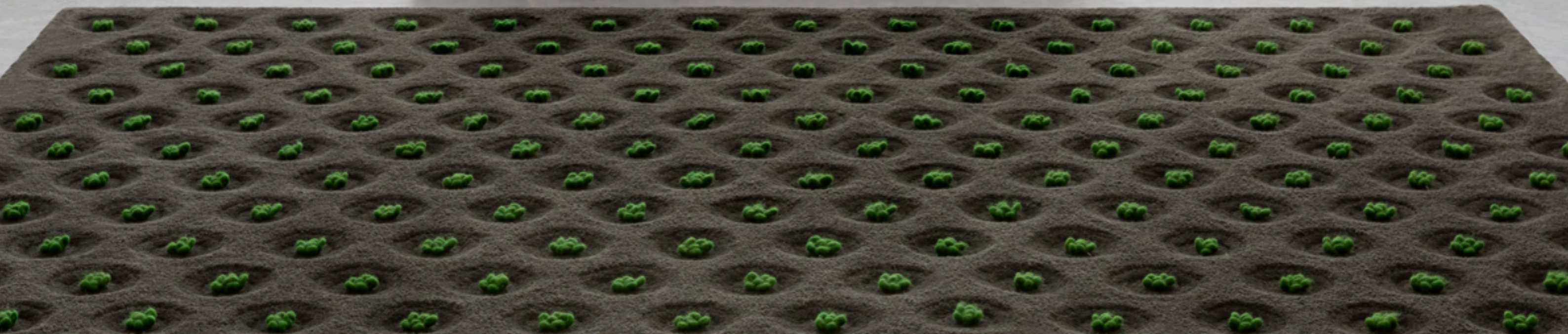
Both in the viticulture of La Geria and in the craftsmanship of the GAN rugs, handmade in India, time is diluted in the process. Viticulture in La Geria has been developed in a traditional manner, employing ancestral techniques. Manual labor is fundamental in all stages of its process, from pruning to harvesting. In turn, rugs like those of GAN are born from the earth. The wool, raw material of this new creation by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES, is worked with precision and detail by craftsmen using ancestral techniques, passed down from generation to generation, which have been kept alive over time. La Geria is a perfect example of how human activity can adapt and coexist in harmony with a unique natural environment.

THE AERIAL VIEW OF AN EXTRAORDINARY VOLCANIC LANDSCAPE. "I HAVE ALWAYS BEEN IN LOVE WITH LANZAROTE AND ESPECIALLY WITH LA GERIA. WE HAVE A SMALL ESTATE IN THE MIDDLE OF THAT SEA OF HOLES WHERE THE VINEYARDS COME FROM AND, PONDERING IT, IT OCCURRED TO ME TO HONOR THAT WORLDLY WONDER BY DESIGNING A RUG THAT ANYONE COULD HAVE IN THEIR HOME AND THAT WOULD GIVE THEM A LITTLE PIECE OF THAT LANDSCAPE."

JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

Declared a Protected Landscape in 1994, La Geria is a perfect example of how human activity can coexist in harmony with a unique natural environment. Its vineyards, cultivated in conical pits dug into the volcanic soil, create an extraordinary landscape.

The contrast between the green of the vines and the black of the "picón", a layer of volcanic rock fragments, creates a singular stamp that JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO has captured in his new collection for GAN, LA GERIA-LANZAROTE, declared a Protected Landscape in 1994 to preserve its natural and cultural value.



LA VISTA AÉREA DE UN PAISAJE VOLCÁNICO ÚNICO. “SIEMPRE HE SIDO UN ENAMORADO DE LANZAROTE Y EN ESPECIAL DE LA GERIA. TENEMOS UNA PEQUEÑA FINCA EN MEDIO DE ESE MAR DE HOYOS QUE SON LOS VIÑEDOS Y QUISE HACER HONOR A ESA MARAVILLA DISEÑANDO UNA ALFOMBRA QUE CUALQUIERA PUDIERA PONER EN SU CASA Y TENER ASÍ UN PEDACITO DE ESE PAISAJE.” JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

Declarado Paisaje Protegido en 1994, La Geria es un ejemplo de cómo la actividad humana puede coexistir en armonía con un entorno natural único. Sus viñedos, cultivados en hoyos cónicos excavados en la tierra volcánica, crean un paisaje extraordinario. El contraste entre el verde de las vides y el negro del picón crea una estampa singular que JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO ha capturado en su nueva colección para GAN, LA GERIA-LANZAROTE, declarado Paisaje Protegido en 1994 para preservar su valor natural y cultural.

INSPIRACIÓN EN LA TIERRA Y HOMENAJE A LA TRADICIÓN, LA ARTESANÍA Y LA BELLEZA NATURAL DE LANZAROTE. “EN CIERTO MODO, A LO QUE ASPIRAMOS DESDE GANDIA BLASCO GROUP Y CON NUESTRAS MARCAS Y DISEÑOS DE INTERIORES Y EXTERIORES ES A CONSEGUIR ESA SINTONÍA ENTRE NATURALEZA Y ACTIVIDAD HUMANA.”

La alfombra LA GERIA-LANZAROTE reproduce la textura de la tierra volcánica a través de la técnica artesanal del hand-tufted, que permite crear profundidad física y ofrece una gran libertad de diseño y acabados. El dibujo reinterpreta la disposición irregular de los hoyos, creando una composición armoniosa que evoca la belleza natural del paisaje. Una alfombra que aporta calidez y textura a cualquier espacio, pero no sólo eso: nos invita a la conexión respetuosa con la naturaleza y nos recuerda la importancia de preservar el legado artesanal y la responsabilidad con el planeta. Tanto en la viticultura de La Geria como en la artesanía de las alfombras GAN, hechas a mano en la India, el tiempo se diluye en el proceso.

La viticultura en La Geria se ha desarrollado de forma tradicional, utilizando técnicas ancestrales. El trabajo manual es fundamental en todas las etapas del proceso, desde la poda hasta la vendimia. A su vez, alfombras como las de GAN nacen de la tierra. La lana, materia prima de esta nueva creación de JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES, se trabaja con precisión y detalle a manos de artesanos que emplean técnicas ancestrales, transmitidas de generación en generación, que se han mantenido vivas a través del tiempo. La Geria es un ejemplo de cómo la actividad humana puede adaptarse y coexistir en armonía con un entorno natural único.

Lanzarote es una de las Islas Canarias donde su origen volcánico es más visible debido al volumen e intensidad de sus erupciones. Pocos lugares hay tan interferidos por su contexto. Sus habitantes se han amoldado al terreno de lava, incorporándolo a nivel arquitectónico y en su actividad diaria, generando así la insólita forma de viticultura de La Geria. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES ha tratado de reproducir en una alfombra la espectacularidad y el colorido de estos viñedos, enclavados en hondonadas de grava volcánica y protegidos por un murete de piedra semicircular.

Lanzarote, one of the Canary Islands, prominently displays its volcanic origin through the volume and intensity of its eruptions. Few places are as profoundly shaped by their context. Its inhabitants have adapted to the lava terrain, incorporating it into their architecture and daily activities, exemplified by the unique viticulture of La Geria. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES has captured the spectacular and colourful nature of these vineyards in a carpet design. The vineyards, nestled in hollows of volcanic gravel and protected by semicircular stone walls, are reflected in the vibrant and textured patterns of the carpet.

I HAVE ALWAYS BEEN IN LOVE WITH LANZAROTE AND ESPECIALLY LA GERIA. WE HAVE A SMALL FARM RIGHT IN THE MIDDLE OF THAT SEA OF HOLES WHERE THE VINEYARDS COME FROM AND, PONDERING IT, IT OCCURRED TO ME TO HONOR THAT WORLDLY WONDER BY DESIGNING A RUG THAT ANYONE COULD HAVE IN THEIR HOME AND THAT WOULD GIVE THEM A LITTLE PIECE OF THAT LANDSCAPE.

THIS PROJECT ATTEMPTS TO REPLICATE THE LANDSCAPE THROUGH THE SHAPE AND TEXTURE OF A CARPET AND I THINK IT HAS PROVEN VERY REALISTIC.

I INTENDED FOR THAT LANDSCAPE, CONSTRUCTED IN A CERTAIN WAY, TO REPRODUCE THE IMAGE WE PERCEIVE AS WE WALK THROUGH IT AND OBSERVE THE SCENERY.

WE THINK THAT THIS TECHNIQUE IS SUITABLE FOR THIS PROJECT BECAUSE IT ALLOWS US TO CREATE PHYSICAL DEPTH TO THE HOLES IN ORDER TO CAPTURE REALITY AS CLOSELY AS POSSIBLE.

THAT'S RIGHT, WE ASPIRE TO THAT: TO ACHIEVE THAT HARMONY BETWEEN NATURE AND HUMAN ACTIVITY.

What brought you to want to capture the essence of this unique terrain of Lanzarote in your new collection for GAN?

Does the texture of the carpet evoke the volcanic earth of La Geria?

In the carpet you employ a pattern that encapsulates the irregular or chaotic nature of the landscape. How did you approach the design as a whole?

Was this design intended to be produced by hand-tufted?

La Geria is an example of how human activity can subsist and coexist in harmony with a unique natural environment. Is this in any way what Gandia Blasco Group proposes with its brands and interior and exterior designs?

What brought you to want to capture the essence of this unique terroir of Lanzarote in your new collection for GAN?

I HAVE ALWAYS BEEN IN LOVE WITH LANZAROTE AND ESPECIALLY LA GERIA. WE HAVE A SMALL FARM RIGHT IN THE MIDDLE OF THAT SEA OF HOLES WHERE THE VINEYARDS COME FROM AND, PONDERING IT, IT OCCURRED TO ME TO HONOR THAT WORLDLY WONDER BY DESIGNING A RUG THAT ANYONE COULD HAVE IN THEIR HOME AND THAT WOULD GIVE THEM A LITTLE PIECE OF THAT LANDSCAPE.

Does the texture of the carpet evoke the volcanic earth of La Geria?

THIS PROJECT ATTEMPTS TO REPLICATE THAT LANDSCAPE THROUGH THE SHAPE AND TEXTURE OF A CARPET AND I THINK IT HAS PROVEN VERY REALISTIC.

In the carpet you employ a pattern that encapsulates the irregular or chaotic nature of the landscape. How did you approach the design as a whole?

I INTENDED FOR THAT LANDSCAPE, CONSTRUCTED IN A CERTAIN WAY, TO REPRODUCE THE IMAGE WE PERCEIVE AS WE WALK THROUGH IT AND OBSERVE THE SCENERY.

Was this design intended to be produced by hand-tufted?

WE THINK THAT THIS TECHNIQUE IS SUITABLE FOR THIS PROJECT BECAUSE IT ALLOWS US TO CREATE PHYSICAL DEPTH TO THE HOLES IN ORDER TO CAPTURE REALITY AS CLOSELY AS POSSIBLE.

La Geria is an example of how human activity can adapt and coexist in harmony with a unique natural environment. Is this in a way what Gandia Blasco Group proposes with its brands and interior and exterior designs?

THAT'S RIGHT, WE ASPIRE TO THAT: TO ACHIEVE THAT HARMONY BETWEEN NATURE AND HUMAN ACTIVITY.

SIEMPRE HE SIDO UN ENAMORADO DE LANZAROTE Y, EN ESPECIAL, DE LA GERIA. TENEMOS UNA PEQUEÑA FINCA EN MEDIO JUSTO DE ESE MAR DE HOYOS QUE SON LOS VIÑEDOS DE ALLÍ Y, PENSANDO, SE ME OCURRIÓ HACER HONOR A ESA MARAVILLA DISEÑANDO UNA ALFOMBRA QUE CUALQUIERA PUDIERA PONER EN SU CASA Y TENER ASÍ UN PEDACITO DE ESE PAISAJE.

¿Qué te llevó a querer capturar la esencia de este terruño único de Lanzarote en tu nueva colección para GAN?

ESTE PROYECTO TRATA DE REPLICAR ESE PAISAJE EN LA FORMA Y TEXTURA DE UNA ALFOMBRA Y CREO QUE HA QUEDADO MUY REALISTA.

¿La textura de la alfombra evoca en cierta forma la tierra volcánica de La Geria?

YO PRETENDO QUE ESE PAISAJE, ORDENADO EN CIERTA MANERA, REPRODUZCA LA IMAGEN QUE PERCIBIMOS CUANDO LO OBSERVAMOS AL PASEAR POR ALLÍ.

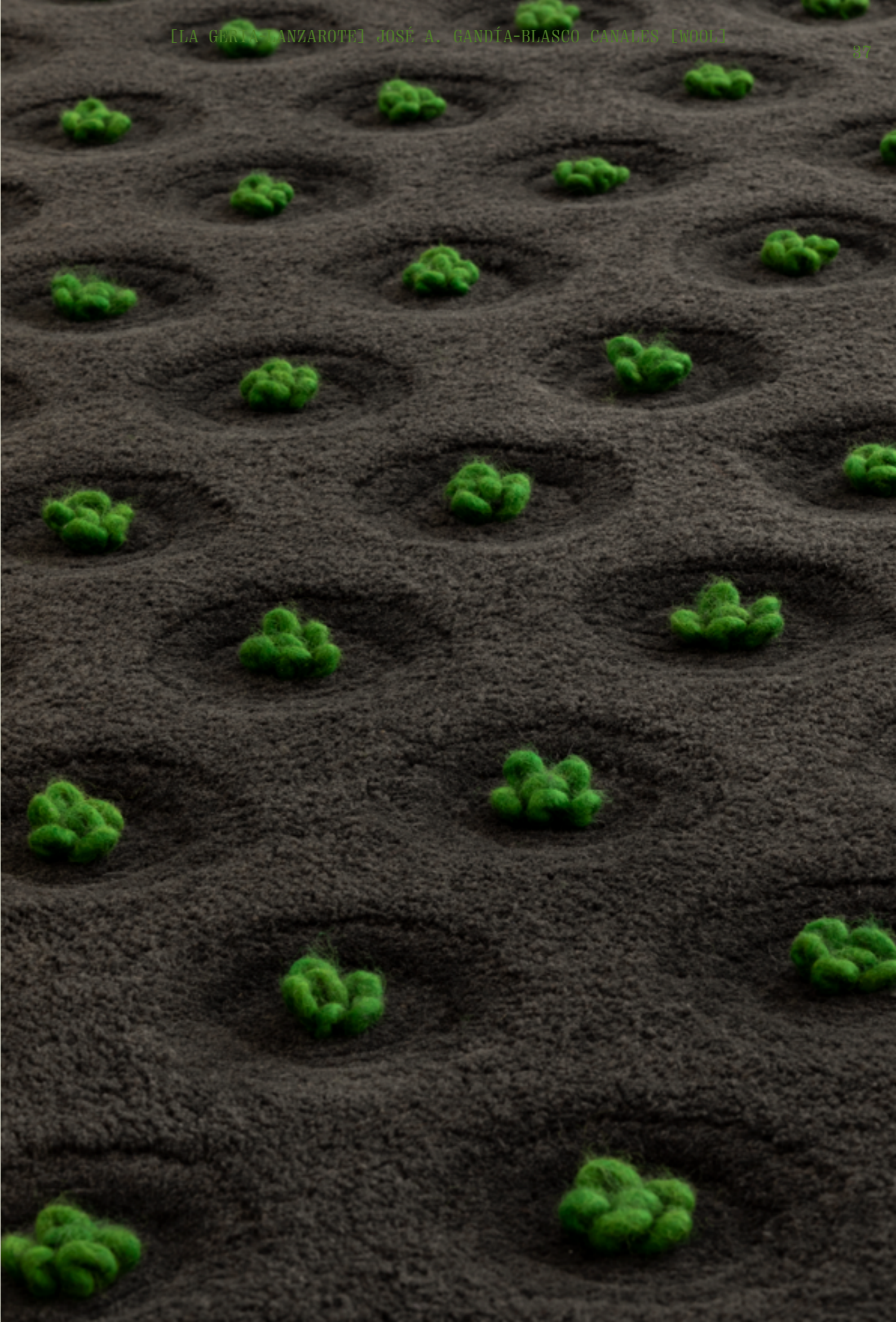
En la alfombra ordenas el patrón que representa la naturaleza irregular o caótica del paisaje. ¿Cómo abordaste el diseño en conjunto?

PENSAMOS QUE ESTA TÉCNICA ES ADECUADA PARA ESTE PROYECTO PORQUE PERMITE DAR PROFUNDIDAD FÍSICA A LOS HOYOS PARA PLASMAR LA REALIDAD DE LA MANERA MÁS APROXIMADA.

¿Este diseño estaba destinado a ser producido mediante hand-tufted?

ASÍ ES, ASPIRAMOS A ESO: CONSEGUIR ESA ARMONÍA ENTRE NATURALEZA Y ACTIVIDAD HUMANA.

La Geria es un ejemplo de cómo la actividad humana puede adaptarse y coexistir en armonía con un entorno natural único. ¿Esto en cierto modo es lo que propone Gandia Blasco Group con sus marcas y diseños de interiores y exteriores?



ASÍ ES, ASPIRAMOS A ESO: CONSEGUIR ESA ARMONÍA ENTRE NATURALIDAD Y ACTIVIDAD HUMANA.

PENSAMOS QUE ESTA TÉCNICA ES ADECUADA PARA ESTE PROYECTO PORQUE PERMITE DAR PROFUNDIDAD FÍSICA A LOS HOYOS PARA PLASMAR LA REALIDAD DE LA MANERA MÁS APROXIMADA.

YO PRETENDO QUE ESE PAISAJE, ORDENADO EN CIERTA MANERA, REPRODUZCA LA IMAGEN QUE PERCIBIMOS CUANDO LO OBSERVAMOS AL PASAR POR ALLÍ.

ESTE PROYECTO TRATA DE REPLICAR ESE PAISAJE EN LA FORMA Y TEXTURA DE UNA ALFOMBRA Y CREO QUE HA QUEDADO MUY REALISTA.

SU CASA Y TENER ASÍ UN PEDACITO DE ESE PAISAJE. DISEÑANDO UNA ALFOMBRA QUE CUALQUIERA PUDIERA PONER EN JUSTO DE ESE MAR DE HOYOS QUE SON LOS VIÑEDOS DE ALLÍ. Y, PENSANDO, SE ME OCURRIÓ HACER HONOR A ESA MARAVILLOSA CUAL, DE LA GERIA. TENEMOS UNA PEQUEÑA FINCA EN MEDIO DE LA GERIA-LANZAROTE Y, EN ESPERA DE QUE SE LEVANTE UN ENAMORADO DE LANZAROTE Y, EN ESPERA

¿Este diseño está destinado a ser producido mediante hand-tufted? La Geria es un ejemplo de cómo las actividades humanas pueden coexistir en armonía con un entorno natural único. ¿Esto en cierto modo es lo que propone Gandía Blasco Group con sus marcas y diseños de interiores y exteriores?

En la alfombra ordenas el patrón que representa la naturaleza irregular o caótica del paisaje. ¿Cómo abordaste el diseño en conjunto?

La textura de la alfombra evoca en cierta forma la tierra volcánica de La Geria?

¿Qué te llevó a querer capturar la esencia de este terreno único de Lanzarote en tu nueva colección para GAN?



LINES DESIGNED BY MAYICE NATURAL AND UNDYED WOOL

SENSORY EXPERIENCE WITH NATURAL WOOL. "TOUCH IS THE FIRST SENSE TO DEVELOP IN HUMAN LIFE, SO WE FELT IT WAS IMPORTANT TO ASSOCIATE IT WITH A RUG. WE ENJOY WORKING WITH NOBLE AND AUTHENTIC MATERIALS BECAUSE THEY FEEL HONEST TO US AND ARE CLOSELY CONNECTED TO NATURE." MAYICE

"WE WANTED TO CONVEY THE NATURAL FEEL OF NATURE'S WOOL, WHICH IS WHY DYES HAVE BEEN AVOIDED. NATURAL WOOL ALWAYS HAS NUANCES AND CHANGING SHADES, WHICH ARE UNIQUE QUALITIES IN NATURAL-TONE WOOLS."

In creating its first collection for GAN, LINES, MAYICE pays tribute to merino wool. Inspired by the fundamental importance of touch and the authenticity of natural materials, Imanol Calderón and Marta Alonso of MAYICE have teamed up with GAN to embark on a sensory journey through a series of long-pile rugs that convey serenity and invite you to connect with nature through authenticity. In the words of the designers, LINES is handmade in India, specifically, using the hand loom technique. Masterfully, the artisans follow a linear order and make changes in direction and densities in the weave with a skill that can be achieved with only time and experience.

MODULAR ZIG-ZAG GEOMETRY: VERSATILE RUGS WITH RHYTHM, EITHER FREESTANDING OR CONNECTED. The slightly irregular and zigzagging boundaries of LINES allow for the modular arrangement of the rugs: "The layout reminds us of orderly fields. It follows a geometry, like the paintings of Frank Stella. Its shape is conceived as a puzzle to create hallway rugs with a rhythm, or interconnected rugs," explain the team at MAYICE.

UNDYED WOOL: NATURAL BEAUTY AND LESS ENVIRONMENTAL IMPACT. The use of undyed wool offers exceptional nuances that give uniqueness and authenticity to the rugs in the collection, which come in four colors: white, brown, gray and charcoal. A conscious choice that reflects the commitment of GAN and MAYICE to create products that not only meet the criteria of aesthetics and functionality, but are also respectful of the planet, further reducing the environmental impact of their handcrafted production.





TOUCH IS THE FIRST SENSE TO DEVELOP IN HUMAN LIFE, SO WE FELT IT WAS IMPORTANT TO ASSOCIATE IT WITH A RUG. WE ENJOY WORKING WITH NOBLE AND AUTHENTIC MATERIALS BECAUSE THEY FEEL HONEST TO US AND ARE CLOSELY CONNECTED TO NATURE.

WHEN ANALYZING THE GAN CATALOG, WE NOTICED THERE WERE NO LONG-PILE RUGS, AND WE ALWAYS ENJOY SITTING ON THE FLOOR. IF YOU HAVE A LONG-PILE RUG, MADE OF MERINO WOOL, WITH A NATURAL WEAVE, THE EXPERIENCE IS ALWAYS MORE PLEASANT. ADDITIONALLY, WOOL IS AN INSULATING MATERIAL, AND THAT'S WHY WE WANTED TO WORK IN THIS DIRECTION.

WHENEVER WE SHOW THIS PROJECT TO PEOPLE OF DIFFERENT AGES, THEY ALWAYS TELL US, "HOW BADLY WE WANT TO LIE ON THE FLOOR."

THE WOOLS ARE NATURAL WOOL IN NATURAL COLORS: NEUTRAL TONES, WHITE-COLORED WOOL, BARTH-COLORED WOOL IN BROWN TONES, AND WOOLS IN DARK GRAY TONES.

NATURAL MERINO WOOL ALWAYS HAS NUANCES AND CHANGING SHADES, WHICH ARE UNIQUE QUALITIES IN NATURAL-TONE, UNDYED WOOLS.

AS FOR THE LENGTH OF THE WOOL, WE ENVISION SHEEP'S WOOL BEFORE IT IS SHEARED. IT IS ALWAYS NICE TO TOUCH THESE KINDS OF NATURAL MATERIALS.

WE HAVEN'T BEEN ABLE TO VISIT THE SITE, WHICH IS A FIRST FOR US IN DESIGNING AND MANUFACTURING OBJECTS OR SPACES. IT'S THE FIRST TIME WE HAVEN'T HAD THE CHANCE TO BE IN THE WORKSHOP, ON-SITE, TO SEE WHERE IT'S ALL BEING BUILT. HOWEVER, THE GAN TEAM HAS HANDLED THIS ASPECT MASTERFULLY. THE TECHNIQUE INVOLVED SEEMS QUITE CHALLENGING TO US. IN PARTICULAR, THE CHANGE IN THE DIRECTION OF THE WOOL PRESENTED A NEW CHALLENGE FOR THE CRAFTSMEN, BUT WE'RE VERY PLEASED WITH THE OUTCOME.

WE WANTED TO CONVEY THE NATURAL FEEL OF NATURE'S WOOL, SO NO DYES WERE USED ON THIS OCCASION.

YES, UNCONSCIOUSLY. WHEN WE EXAMINE OUR DESIGNS THAT WE HAVE PERSONALLY EDITED AND THOSE IN WHICH OUR INVOLVEMENT HAS BEEN PROFOUND, WE FIND THAT ALL OF THEM POSSESS THOSE NATURAL NUANCES, LIGHTS, SHADOWS, AND CHANGES IN TONES. DUE TO THE USE OF NOBLE MATERIALS.

SINCE 2018, WE HAVE BEEN COLLABORATING WITH THE SUZHOU SILK EMBROIDERY MUSEUM IN CHINA, AND WORKING WITH SILK, ANOTHER NATURAL MATERIAL, WHICH ALSO PRODUCES GLEAMS THAT CHANGE WITH THE LIGHT.

THE ARRANGEMENT REMINDED US OF ORDERLY FIELDS. IT FOLLOWS A GEOMETRY, LIKE THE PAINTINGS OF FRANK STELLA. THE SHAPE IS CONCEIVED AS A PUZZLE TO CREATE HALFWAY RUGS WITH A RHYTHM, OR INTERCONNECTED RUGS.

Your intention with LINES was to capture the sensation of touching sheep's wool following a linear order and changing direction. What inspired you to create this kind of sensory experience?

How did you handle the wool for LINES? How does the length of the pile affect the texture and feel of the rug?

In your projects you incorporate craftsmanship to revitalize it and make it evolve. How has your experience been with hand loom, the technique used in LINES?

White, brown, grey, charcoal... no dyes have been used in LINES?

The use of undyed wool offers distinctive nuances that give uniqueness and authenticity to the rugs in the collection. Is this part of your creative process?

To what extent does the geometry of LINES allow you to adjust the rugs to create environments that connect with nature?

Your intention with LINES was to capture the sensation of touching sheep's wool following a linear order and changing direction... What inspired you to create this kind of sensory experience?

TOUCH IS THE FIRST SENSE TO DEVELOP IN HUMAN LIFE, SO WE FELT IT WAS IMPORTANT TO ASSOCIATE IT WITH A RUG. WE ENJOY WORKING WITH NOBLE AND AUTHENTIC MATERIALS BECAUSE THEY FEEL HONEST TO US AND ARE CLOSELY CONNECTED TO NATURE.

WHEN ANALYZING THE GAN CATALOG, WE NOTICED THERE WERE NO LONG-PILE RUGS, AND WE ALWAYS ENJOY SITTING ON THE FLOOR. IF YOU HAVE A LONG-PILE RUG, MADE OF MERINO WOOL, WITH A NATURAL WEAVE, THE EXPERIENCE IS ALWAYS MORE PLEASANT. ADDITIONALLY, WOOL IS AN INSULATING MATERIAL, AND THAT'S WHY WE WANTED TO WORK IN THIS DIRECTION.

WHENEVER WE SHOW THIS PROJECT TO PEOPLE OF DIFFERENT AGES, THEY ALWAYS TELL US, "HOW BADLY WE WANT TO LIE ON THE FLOOR."

How did you handle the wool for LINES? How does the length of the pile affect the texture and feel of the rug?

THE WOOLS ARE NATURAL WOOL IN NATURAL COLORS: NEUTRAL TONES, WHITE-COLORED WOOL, EARTH-COLORED WOOL IN BROWN TONES, AND WOOLS IN DARK GRAY TONES.

NATURAL MERINO WOOL ALWAYS HAS NUANCES AND CHANGING SHADES, WHICH ARE UNIQUE QUALITIES IN NATURAL-TONE, UNDYED WOOLS.

AS FOR THE LENGTH OF THE WOOL, WE ENVISION SHEEP'S WOOL BEFORE IT IS SHEARED. IT IS ALWAYS NICE TO TOUCH THESE KINDS OF NATURAL MATERIALS.

In your projects you incorporate craftsmanship to revitalize it and make it evolve. How has your experience been with hand loom, the technique used in LINES?

WE HAVEN'T BEEN ABLE TO VISIT THE SITE, WHICH IS A FIRST FOR US IN DESIGNING AND MANUFACTURING OBJECTS OR SPACES. IT'S THE FIRST TIME WE HAVEN'T HAD THE CHANCE TO BE IN THE WORKSHOP, ON-SITE, TO SEE WHERE IT'S ALL BEING BUILT. HOWEVER, THE GAN TEAM HAS HANDLED THIS ASPECT MASTERFULLY. THE TECHNIQUE INVOLVED SEEMS QUITE CHALLENGING TO US. IN PARTICULAR, THE CHANGE IN THE DIRECTION OF THE WOOL PRESENTED A NEW CHALLENGE FOR THE CRAFTSMEN, BUT WE'RE VERY PLEASED WITH THE OUTCOME.

White, brown, grey, charcoal... no dyes have been used in LINES?

WE WANTED TO CONVEY THE NATURAL FEEL OF NATURE'S WOOL, SO NO DYES WERE USED ON THIS OCCASION.

The use of undyed wool offers distinctive nuances that give uniqueness and authenticity to the rugs in the collection. Is this part of your creative process?

YES, UNCONSCIOUSLY. WHEN WE EXAMINE OUR DESIGNS THAT WE HAVE PERSONALLY EDITED AND THOSE IN WHICH OUR INVOLVEMENT HAS BEEN PROFOUND, WE FIND THAT ALL OF THEM POSSESS THOSE NATURAL NUANCES, LIGHTS, SHADOWS, AND CHANGES IN TONES, DUE TO THE USE OF NOBLE MATERIALS.

SINCE 2018, WE HAVE BEEN COLLABORATING WITH THE SUZHOU SILK EMBROIDERY MUSEUM IN CHINA, AND WORKING WITH SILK, ANOTHER NATURAL MATERIAL, WHICH ALSO PRODUCES GLEAMS THAT CHANGE WITH THE LIGHT.

To what extent does the geometry of LINES allow you to adjust the rugs to create environments that connect with nature?

THE ARRANGEMENT REMINDED US OF ORDERLY FIELDS. IT FOLLOWS A GEOMETRY, LIKE THE PAINTINGS OF FRANK STELLA. THE SHAPE IS CONCEIVED AS A PUZZLE TO CREATE HALLWAY RUGS WITH A RHYTHM, OR INTERCONNECTED RUGS.

EL TACTO ES EL PRIMER SENTIDO QUE SE DESARROLLA EN LA VIDA HUMANA, Y NOS PARECÍA IMPORTANTE VINCULARLO A UNA ALFOMBRA. NOS GUSTA TRABAJAR CON MATERIALES NOBLES Y AUTÉNTICOS PORQUE SIEMPRE NOS PARECE HONESTO Y TIENE MÁS VÍNCULO CON LA PROPIA NATURALEZA.

AL ANALIZAR EL CATÁLOGO DE GAN, VIMOS QUE NO HABÍA ALFOMBRA DE PELO LARGO Y SIEMPRE NOS GUSTA SENTARNOS EN EL SUELO Y SI TIENES UNA ALFOMBRA DE PELO LARGO, DE LANA MERINA, DE TEJIDO NATURAL, LA EXPERIENCIA SIEMPRE ES MÁS AGRADABLE. ADEMÁS, LA LANA ES UN MATERIAL AISLANTE Y POR ELLO QUERÍAMOS TRABAJAR EN ESTA DIRECCIÓN.

SIEMPRE QUE ENSEÑAMOS ESTE PROYECTO A PERSONAS DE DIFERENTES EDADES NOS DICEN: "¿QUÉ GANAS DE TUMBARNOS EN EL SUELO?"

LAS LANAS SON LANA NATURAL EN COLORES NATURALES: TONOS NEUTROS, LA LANA COLOR BLANCO, LANA COLOR TIERRA EN TONOS MARRONES Y LANAS EN TONOS GRISES OSCUROS.

LA LANA NATURAL SIEMPRE TIENE Matices y Cambios de Tonalidades, son cualidades únicas en lanas de tonos naturales sin teñir.

EN CUANTO A LA LONGITUD DE LA LANA, IMAGINAMOS LA LANA DE OVEJA ANTES DE SER ESQUILADA. SIEMPRE ES AGRADABLE ACARICIAR ESTE TIPO DE MATERIALES NATURALES.

NO HEMOS PODIDO IR AL LUGAR Y ES LA PRIMERA VEZ DESDE QUE DISEÑAMOS Y FABRICAMOS OBJETOS O ESPACIOS DONDE NO HEMOS TENIDO LA OCASIÓN DE IR AL TALLER, ESTAR IN SITU, VER DÓNDE SE CONSTRUYE. ESTA PARTE HA SIDO TRABAJADA DE FORMA MAGISTRAL POR EL EQUIPO DE GAN. LA TÉCNICA NOS PARECE MUY DIFÍCIL. EN LA PROPUESTA, EL CAMBIO DE DIRECCIÓN DE LA LANA HA SIDO UN NUEVO RETO PARA LOS MAESTROS, Y POR ELLO ESTAMOS MUY SATISFECHOS CON EL RESULTADO.

QUERÍAMOS TRANSMITIR EL TACTO NATURAL DE LA LANA DE LA NATURALEZA, POR ELLO SE HAN EVITADO TINTES EN ESTA OCASIÓN.

INCONSCIENTEMENTE, SÍ. SI ANALIZAMOS NUESTROS DISEÑOS EDITADOS POR NOSOTROS Y DISEÑOS EN LOS QUE NUESTRA IMPLICACIÓN HA SIDO MUY PROFUNDA, TODOS TIENEN ESOS Matices, LUCES, SOMBRAS Y CAMBIOS DE TONALIDADES DE FORMA NATURAL DEBIDO AL USO DE MATERIALES NOBLES.

DESDE EL 2018 TRABAJAMOS CON EL MUSEO DE SUZHOU DE BORDADOS DE SEDA EN CHINA, Y EL TRABAJO CON LA SEDA, OTRO MATERIAL NATURAL, TAMBIÉN PRODUCÍA BRILLOS QUE CAMBIAN CON LA LUZ.

LA DISPOSICIÓN NOS RECORDABA A CAMPOS ORDENADOS. SIGUE UNA GEOMETRÍA, COMO LOS CUADROS DE FRAN STELLA. LA FORMA ESTÁ PENSADA COMO UN PUZZLE PARA REALIZAR ALFOMBRA PASILLERAS CON UN RITMO, O BIEN ALFOMBRA INTERCONECTADAS.

Vuestra intención con LINES era plasmar la sensación de tocar la lana de las ovejas siguiendo un orden lineal y cambiando de dirección... ¿Qué os inspiró a crear este tipo de experiencia sensorial?

¿Cómo habéis trabajado la lana en LINES? ¿Cómo afecta la longitud del pelo a la textura y la sensación de la alfombra?

En vuestros proyectos incorporáis la artesanía para revitalizarla y hacerla evolucionar. ¿Cómo ha sido vuestra experiencia en torno al hand loom, la técnica empleada en LINES?

White, brown, grey, charcoal... ¿no se han utilizado tintes en LINES?

El uso de la lana sin teñir ofrece matices únicos que otorgan singularidad y autenticidad a las alfombras de la colección ¿Forma esto parte de vuestro proceso creativo?

¿Hasta qué punto la geometría de LINES permite modular las alfombras para generar entornos que conecten con la naturaleza?



¿Hasta qué punto la geometría de LINES permite modular las alfombras para generar entornos que conecten con la naturaleza?

ma esto parte de nuestro proceso creativo?
 alfombras de la colección?
 singularidad y autenticidad a las
 ce matices únicos que otorgan
 El uso de la lana sin teñir ofrece

LINES?
 ¿no se han utilizado tintes en
 White, brown, grey, charcoal...

emplada en LINES?
 torno al hand loom, la técnica
 ha sido vuestra experiencia en
 la y hacerla evolucionar.
 ¿Cómo
 rás la artesanía para revitalizar
 En vuestros proyectos incorporo-

senación de la alfombra?
 longitud del pelo a la textura y la
 en LINES?
 ¿Cómo afecta la
 ¿Cómo habéis tratado la lana

sensorial?

crear este tipo de experiencias
 dirección...?
 ¿Qué os inspira a
 un orden ilineal y cambiando de
 la lana de las ovejas siguiendo
 plasmar la sensación de tocar
 Vuestra intención con LINES era

SILLERAS CON UN RITMO, O BIEN ALFOMBRA INTERCONECTADA.
 ESTÁ PENSADA COMO UN PUZZLE PARA REALIZAR ALFOMBRA PA-
 FORMA DE BORDAOS DE SEDA EN CHINA, Y EL TRABAJO CON LA SEDA,
 DESDE EL 2018 TRABAJAMOS CON EL MUSEO DE SUZHOU
 NATURAL DEBIDO AL USO DE MATERIALES NOBLES.
 TIGES, LUCES, SOMBRAS Y CAMBIOS DE TONALIDADES DE FORMA
 PPLICACIÓN HA SIDO MUY PROFUNDA, TODOS TIENEN ESOS MA-
 EDITADOS POR NOSOTROS Y DISEÑOS EN LOS QUE NUESTRA IM-
 INCONSCIENTEMENTE, SÍ. SI ANALIZAMOS NUESTROS DISEÑOS

OCASIÓN.
 LA NATURALEZA, POR ELLO SE HAN EVITADO TINTES EN ESTA
 QUERÍAMOS TRANSMITIR EL TACTO NATURAL DE LA LANA DE

POR ELLO ESTAMOS MUY SATISFECHOS CON EL RESULTADO.
 DE LA LANA HA SIDO UN NUEVO RETO PARA LOS MAESTROS, Y
 RECE MUY DIFÍCIL. EN LA PROPUESTA, EL CAMBIO DE DIRECCIÓN
 FORMA MAGISTRAL POR EL EQUIPO DE GAN. LA TÉCNICA NOS PA-
 VER DÓNDE SE CONSTRUYE. ESTA PARTE HA SIDO TRABAJADA DE
 HEMOS TENIDO LA OCASIÓN DE IR AL TALLER, ESTAR IN SITU,
 QUE DISEÑAMOS Y FABRICAMOS OBJETOS O ESPACIOS DONDE NO
 NO HEMOS PODIDO IR AL LUGAR Y ES LA PRIMERA VEZ DESDE

DABLE ACARICIAR ESTE TIPO DE MATERIALES NATURALES.
 LANA DE OVEJA ANTES DE SER ESQUELADA. SIEMPRE ES AGRA-
 EN CUANTO A LA LONGITUD DE LA LANA, IMAGINAMOS LA
 NATURALES SIN TEÑIR.

DE TONALIDADES, SON CALIDADES ÚNICAS EN LANAS DE TONOS
 LA LANA NATURAL SIEMPRE TIENE Matices Y CAMBIOS
 MARRONES Y LANAS EN TONOS GRISOS OSCUROS.
 NEUTROS, LA LANA COLOR BLANCO, LANA COLOR TIERRA EN TONOS
 LAS LANAS SON LANA NATURAL EN COLORES NATURALES: TONOS

EN EL SUELO.”
 DIFERENTES EDADES NOS DICEN: “QUE GANAS DE TUMBARNOS
 SIEMPRE QUE ENSEÑAMOS ESTE PROYECTO A PERSONAS DE
 LANTE Y POR ELLO QUERÍAMOS TRABAJAR EN ESTA DIRECCIÓN.
 ES MÁS AGRADABLE. ADemás, LA LANA ES UN MATERIAL AIS-
 LANA MERINA, DE TEBIDO NATURAL, LA EXPERIENCIA SIEMPRE
 EN EL SUELO Y SI TIENES UNA ALFOMBRA DE PELO LARGO, DE
 ALFOMBRA DE PELO LARGO Y SIEMPRE NOS GUSTA SENTARNOS
 AL ANALIZAR EL CATÁLOGO DE GAN, VIMOS QUE NO HABÍA

MÁS VÍNCULO CON LA PROPIA NATURALEZA.
 AUTÉNTICOS PORQUE SIEMPRE NOS PARECE HONESTO Y TIENE
 ALFOMBRA. NOS GUSTA TRABAJAR CON MATERIALES NOBLES Y
 VIDA HUMANA, Y NOS PARECÍA IMPORTANTE VINCULARLO A UNA
 EL TACTO ES EL PRIMER SENTIDO QUE SE DESARROLLA EN LA



ESENCIA SENSORIAL CON LANA NATURAL. "EL TACTO ES EL PRIMER SENTIDO QUE SE DESARROLLA EN LA VIDA HUMANA, Y NOS PARECÍA IMPORTANTE VINCULARLO A UNA ALFOMBRA. NOS GUSTA TRABAJAR CON MATERIALES NOBLES Y AUTÉNTICOS PORQUE SIEMPRE NOS PARECE HONESTO Y TIENE MÁS VÍNCULO CON LA PROPIA NATURALEZA." MAYICE

En la creación de su primera colección para GAN, LINES, MAYICE rinde tributo a la lana. Inspirados por la importancia primordial del tacto y la autenticidad de los materiales naturales, Imanol Calderón y Marta Alonso de MAYICE se han unido a GAN para emprender un viaje sensorial a través de una serie de alfombras de pelo largo que transmiten serenidad e invitan a conectar con la naturaleza desde la autenticidad. En palabras de los diseñadores, LINES está realizada a mano en la India, específicamente, mediante la técnica del hand loom. De forma magistral, los artesanos siguen un orden lineal y realizan cambios de dirección y densidades en la trama con una destreza que solo el tiempo y la experiencia pueden otorgar.

“QUERÍAMOS TRANSMITIR EL TACTO NATURAL DE LA LANA DE LA NATURALEZA, POR ELLO SE HAN EVITADO TINTES. LA LANA NATURAL SIEMPRE TIENE Matices Y CAMBIOS DE TONALIDADES, SON CUALIDADES ÚNICAS EN LANAS DE TONOS NATURALES.”

GEOMETRÍA MODULAR EN ZIG-ZAG: ALFOMBRAS VERSÁTILES CON RITMO, YA SEA INDEPENDIENTES O CONECTADAS. Los límites ligeramente irregulares y zigzagueantes de LINES permiten modular las alfombras: “La disposición nos recuerda a campos ordenados. Sigue una geometría, como los cuadros de Fran Stella. Su forma está pensada como un puzzle para lograr alfombras pasilleras con un ritmo, o bien alfombras interconectadas”, explican desde MAYICE.

LANA SIN TEÑIR: BELLEZA NATURAL Y MENOR IMPACTO MEDIOAMBIENTAL. El uso de la lana sin teñir ofrece matices únicos que otorgan singularidad y autenticidad a las alfombras de la colección, que se presentan en cuatro colores: white, brown, grey y charcoal. Una elección consciente que refleja el compromiso de GAN y MAYICE con la creación de productos que no sólo cumplan con criterios de estética y funcionalidad, sino que también sean respetuosos con el planeta reduciendo, más si cabe, el impacto ambiental de su producción artesanal.

Rugs are no longer chosen primarily for practical reasons or to fit a specific style; the focus and connection to their individual context have become much more open. The LINES models, designed by MAYICE, perfectly complement the CASA NO TEMPO by AIRES MATEUS in Portugal. These rugs, showcasing wool in its purest form, are ideal for a contemporary farmhouse. Their long, undyed strands, deliberate changes of direction, and irregular format evoke the sheepskins of the past, blending tradition with modern design.

Las alfombras ya no se eligen tanto por un motivo práctico o para que encajen con un estilo, sino que se ha abierto mucho más el foco y los vínculos hacia el contexto. Los modelos LINES, diseño de MAYICE, son el complemento perfecto en la CASA NO TEMPO de AIRES MATEUS en Portugal. Un diseño que muestra la lana en toda su esencia y esplendor, ideal para una vivienda agrícola contemporánea. Sus hebras largas y sin teñir, con buscados cambios de dirección, y su formato irregular recuerdan a las pieles de oveja de antaño.











WEAVE DESIGNED BY HELENA ROHNER ONE-PIECE PATCHWORK

MATHEMATICS, COLOR AND MAGIC INTERTWINED: FASCINATION WITH THE HANDLOOM. "IT IS IMPORTANT IN DESIGN TO LISTEN, NOT ONLY TO THE MATERIAL, BUT ALSO TO ACCOMPANY THE HANDS THAT CREATE THE PIECE. IT IS ALWAYS A MAGICAL MOMENT AND OPENS UP WONDERFUL OPPORTUNITIES. ART, AFTER ALL, RESIDES IN THE EYES OF EACH INDIVIDUAL."
HELENA ROHNER

HELENA ROHNER's creative passion, jewelry making, has expanded over the years into the design of objects suitable for household use. And rugs are no exception. Now, with the WEAVE collection in collaboration with GAN and its artisans in India, ROHNER materializes an open and risky creative concept with wool and color as the main protagonists.

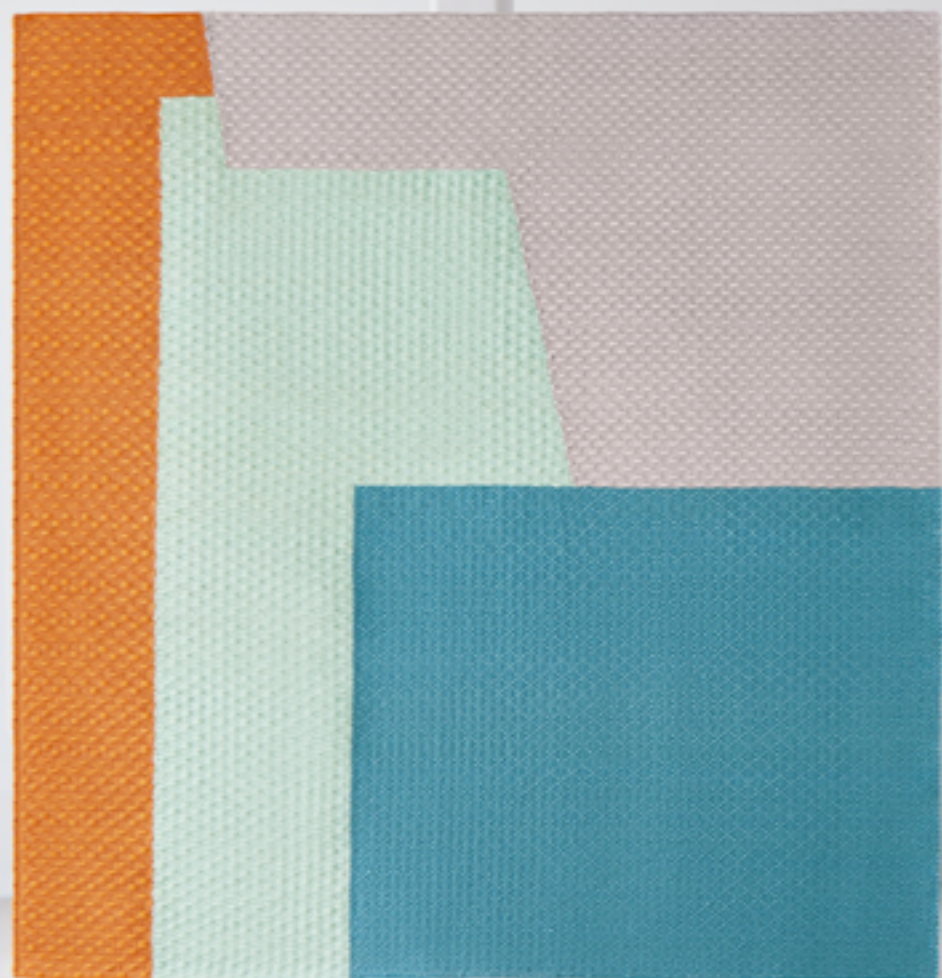
The result is an object of contemporary design and craftsmanship in which there is room for both pure mathematics and the magic of the effects of light, and which connects ROHNER's vision and core with the gaze and hands of the artisans who make it.

"WEAVE RUGS ACCOMMODATE THE SPACE WITHOUT OVERPOWERING IT. THEY FUNCTION LIKE PAINTINGS ON THE FLOOR, BRINGING LIGHT AND WARMTH."

BLENDS OF TEXTURES, GEOMETRIC PATTERNS, VIBRANT AND POWDERY COLORS. The main inspiration in WEAVE is to highlight the different types of mathematical sequences that can be carried out on a handloom through a suggestive collage of textures and geometric patterns of clashing colors. The shapes and colors of the rugs in the collection are arranged in the warp as if they were a work of abstract art. But it is worth examining each piece closely to discover that the weave at certain times varies, even within a single color block. This modifies its texture, bringing different depths to the colors, an effect that is difficult to achieve with other media.

Its creator initially devised each color and weft to be made separately, then assembled in a sort of patchwork. She was surprised by GAN's artisans when they executed the entire composition in a single piece, a small demonstration of their many skills and expertise.

The WEAVE series comes in two variants, Blue and Orange, in vibrant, powdery shades. In the words of the designer: "I am obsessed with the color kettle for decorating and, in mixing it with pink, it becomes positive and vibrant: pure vividness, earthy, cheerful and stable. This would be the warm variant. The cooler variant takes my color water, so recurrent, combined with a clean blue: here is the sea, the sky, the freshness, the tranquility." Hand-loomed, they are supple and compact, discreet and elegant in spite of their vivid color palette. The two rectangular models are called MEETING POINT, while the square version, called SPACE HOPPER, features a different geometric pattern.



MATEMÁTICA, COLOR Y MAGIA ENTRELAZADAS: FASCINACIÓN POR EL TELAR MANUAL. “EN EL DISEÑO, ES IMPORTANTE ESCUCHAR, NO SÓLO EL MATERIAL, SINO TAMBIÉN ACOMPAÑAR A LAS MANOS QUE HACEN LA PIEZA. EL ARTE, AL FIN Y AL CABO, ESTÁ EN LA MIRADA DE CADA PERSONA.” HELENA ROHNER

La pasión creativa de Helena Rohner, la elaboración de joyas, se ha expandido con el paso del tiempo hacia el diseño de objetos para el hogar. Y las alfombras no son una excepción. Ahora, con la colección WEAVE en colaboración con GAN y sus artesanos en la India, ROHNER materializa un concepto creativo abierto y arriesgado con la lana y el color como protagonistas.

El resultado es un objeto de diseño y artesanía contemporánea en el que caben tanto la matemática pura como la magia de los juegos de luz, y que conecta la visión y el corazón de ROHNER con la mirada y las manos de los artesanos que lo elaboran.

“LAS ALFOMBRAS WEAVE SE ADAPTAN AL ESPACIO SIN SOBRECogerLO. FUNCIONAN COMO CUADROS DE ARTE EN EL SUELO, APORTANDO LUZ Y CALIDEZ.”

MEZCLAS DE TEXTURAS, PATRONES GEOMÉTRICOS, COLORES VIBRANTES Y EMPOLVADOS. La principal inspiración en WEAVE es poner en valor los diferentes tipos de secuencias matemáticas que se pueden llevar a cabo en un telar manual a través de un sugerente collage de texturas y dibujos geométricos de colores encontrados. Las formas y colores de las alfombras de la colección se acomodan en la urdimbre como si se tratara de una obra de arte abstracto. Pero conviene examinar cada pieza de cerca para descubrir que la trama en determinados momentos varía, incluso dentro de un mismo bloque de color. Esto modifica su textura, aportando distintas profundidades a los colores, un efecto que difícilmente se puede conseguir con otros soportes.

Su creadora ideó inicialmente cada color y trama para ser confeccionados por separado, ensamblándose después en una suerte de patchwork. Fue sorprendida por los artesanos de GAN al ejecutar toda la composición en una sola pieza, una pequeña muestra de sus numerosas maestrías y pericias.

La serie WEAVE se presenta en dos variantes, Blue y Orange, en tonos vibrantes y empolvados. En palabras de la diseñadora: “Me obsesiona el color caldera para decorar y, en mezcla con el rosa, se convierte en positivo y vibrante: pura vida, terrenal, alegre y estable. Esta sería la variante cálida. La variante más fría lleva mi color agua, tan recurrente, combinado con un azulón limpio: aquí está el mar, el cielo, el frescor, la calma.” Elaboradas en telar manual, resultan dúctiles y compactas, discretas y elegantes a pesar de lo vívido de su paleta cromática. Los dos modelos rectangulares se denominan MEETING POINT, mientras que la versión cuadrada, llamada SPACE HOPPER, muestra un patrón geométrico diferente.

Las alfombras WEAVE de HELENA ROHNER se integran en los espacios de la casa en Barreiro (Portugal) diseñada por AIRES MATEUS con el mismo poder transformador que podría tener en ellos una obra de arte abstracto geométrico. Su diseño encierra una gran potencia visual a través de sus bloques de color y sus variaciones de trama. Este tipo de ejecución modifica su textura, aportando distintas profundidades a los colores, un efecto que difícilmente se puede conseguir con otros soportes y que hace que los modelos WEAVE se puedan usar también como tapices.

HELENA ROHNER's WEAVE rugs are integrated into the spaces of AIRES MATEUS designed house in Barreiro, Portugal, with the same transformative power as a piece of geometric abstract art. Their design have great visual power, with their blocks of colour and variations in weave — a technique that allows for new textures, adding different depths to the colours — an effect that is difficult to achieve with other mediums. This quality makes the WEAVE models also suitable for use as tapestries.





EXACTLY, I FEEL THAT OBJECTS GIVE CHARACTER TO SPACES, AND RUGS ARE THE PIECES THAT BEST MATERIALIZE THIS TRANSFORMATION. THEY FUNCTION AS PAINTINGS OF ART ON THE FLOOR, BRINGING LIGHT AND WARMTH.

THE PRIMARY INSPIRATION OF WEAVE HAS BEEN TO HIGHLIGHT THE DIFFERENT TYPES OF SEQUENCES THAT CAN BE CARRIED OUT IN A LOOM. IT IS PURE MATHEMATICS. THE VARIED TEXTURES PROVIDE DEPTH TO THE COLORS BY PLAYING WITH THE LIGHT. IT MUST BE REMEMBERED THAT THE RUGS ARE ALWAYS EXPERIENCED THROUGH A SPACE AND PARTICULAR ANGLE OF VISION. IT IS MAGICAL TO SEE HOW THE LIGHT PLAYS AND HOW THE DESIGN CHANGES DEPENDING ON THE PATTERN OF THE WEAVE.

THE SECOND INSPIRATION CAME FROM GEOMETRIC PATTERNS OF CONFLICTING COLORS, AS IF IT WERE A PATCHWORK OF DIFFERENT FABRICS SEWN TOGETHER. IN FACT, MY DRAWINGS SUGGESTED THAT IT SHOULD BE DONE THIS WAY, AND MY SURPRISE WAS IMMENSE WHEN I SAW THAT THE ARTISANS HAD MANAGED TO WEAVE IT ON A SINGLE LOOM PLAIN.

AS FAR AS COLOR IS CONCERNED, IT WAS INTENTIONAL TO USE VIBRANT AND POWDERY COLORS. AT HOME I LIVE WITH LIGHT AND NEUTRAL FURNITURE AND WALLS AND IT IS THE TEXTILE DETAILS OR ARTWORKS THAT ADD LIGHT TO THE SPACE WITH THEIR COLORS.

I AM OBSESSED WITH THE COLOR KETTLE FOR DECORATING AND, IN MIXING IT WITH PINK, IT BECOMES POSITIVE AND VIBRANT: PURE VIVIDNESS, EARTHY, CHEERFUL AND STABLE. THIS WOULD BE THE WARM VARIANT. THE COOLER VARIANT TAKES MY COLOR WATER, SO RECURRENT, COMBINED WITH A CLEAN BLUE: HERE IS THE SEA, THE SKY, THE FRESHNESS, THE TRANQUILITY. IT IS A PROPOSAL FOR A QUIET AND ELEGANT DANCE OF COLOR.

WOOL IS A WONDERFUL, HONEST AND RAW FIBER THAT ALLOWS FOR MANY NEW DEVELOPMENTS. I LOVE THAT AT WEAVE THE RUGS ARE THIN AND COMPACT, DISCREET YET VIBRANT. THEY ACCOMMODATE THE SPACE WITHOUT OVERPOWERING IT.

I HAVE EXPERIMENTED WITH AN OPEN AND RISKY CREATIVE PROPOSAL. WE TALKED ABOUT THE CONCEPT, DESIGNED, AND STUDIED THE DIFFERENT KNOTS... BUT IN THE END IT WAS ESSENTIAL TO LEAVE FREEDOM TO THE ARTISAN. WE HAVE OPENED THE POSSIBILITY FOR HIM OR HER TO INTERPRET IT AS WELL. IT IS IMPORTANT IN DESIGN TO LISTEN, NOT ONLY TO THE MATERIAL, BUT ALSO TO ACCOMPANY THE HANDS THAT CREATE THE PIECE. IT IS ALWAYS A MAGICAL MOMENT AND OPENS UP WONDERFUL OPPORTUNITIES. ART, AFTER ALL, RESIDES IN THE EYES OF EACH INDIVIDUAL.

IT HAS BEEN A PLEASURE TO DO THIS PROJECT. EVERY STEP HAS BEEN SURPRISING AND EXCITING.

You enter again into the world of rugs to change volume, scale, using softer and more flexible materials that contrast with the rigidity your jewels are made of. From giving light and dressing the body, to giving light and dressing spaces. Do you feel that way?

WEAVE features different textures in each of the rugs and the combination of geometries is equally important in the collection. Where does the inspiration for WEAVE and its two models, SPACE HOPPER and MEETING POINT, come from?

In terms of color, SPACE HOPPER and MEETING POINT are colorful in both their cooler (Blue) and warmer (Orange) variations. We would like to know more about the chosen color palette.

Was it clear to you from the start that you wanted to work with wool - a material you refer to as one of your "must-haves" - and the hand loom technique?

You like to convey the sincerity of the most authentic craftsmanship, create outside of fleeting trends and promote environmentally and socially responsible practices in your designs. You value durability, as evidenced by your appreciation for your weaver mother's textiles, which you still preserve. All of this resonates deeply in GAN's DNA. What emotions have you experienced when immersing yourself in GAN's artisanal world?

You enter again into the world of rugs to change volume, scale, using softer and more flexible materials that contrast with the rigidity your jewels are made of. From giving light and dressing the body, to giving light and dressing spaces. Do you feel that way?

WEAVE features different textures in each of the rugs and the combination of geometries is equally important in the collection. Where does the inspiration for WEAVE and its two models, SPACE HOPPER and MEETING POINT, come from?

In terms of color, SPACE HOPPER and MEETING POINT are colorful in both their cooler (Blue) and warmer (Orange) variations. We would like to know more about the chosen color palette.

Was it clear to you from the start that you wanted to work with wool - a material you refer to as one of your "must-haves" - and the hand loom technique?

You like to convey the sincerity of the most authentic craftsmanship, create outside of fleeting trends and promote environmentally and socially responsible practices in your designs. You value durability, as evidenced by your appreciation for your weaver mother's textiles, which you still preserve. All of this resonates deeply in GAN's DNA. What emotions have you experienced when immersing yourself in GAN's artisanal world?

EXACTLY, I FEEL THAT OBJECTS GIVE CHARACTER TO SPACES, AND RUGS ARE THE PIECES THAT BEST MATERIALIZE THIS TRANSFORMATION. THEY FUNCTION AS PAINTINGS OF ART ON THE FLOOR, BRINGING LIGHT AND WARMTH.

THE PRIMARY INSPIRATION OF WEAVE HAS BEEN TO HIGHLIGHT THE DIFFERENT TYPES OF SEQUENCES THAT CAN BE CARRIED OUT IN A LOOM. IT IS PURE MATHEMATICS. THE VARIED TEXTURES PROVIDE DEPTH TO THE COLORS BY PLAYING WITH THE LIGHT. IT MUST BE REMEMBERED THAT THE RUGS ARE ALWAYS EXPERIENCED THROUGH A SPACE AND PARTICULAR ANGLE OF VISION. IT IS MAGICAL TO SEE HOW THE LIGHT PLAYS AND HOW THE DESIGN CHANGES DEPENDING ON THE PATTERN OF THE WEAVE.

THE SECOND INSPIRATION CAME FROM GEOMETRIC PATTERNS OF CONFLICTING COLORS, AS IF IT WERE A PATCHWORK OF DIFFERENT FABRICS SEWN TOGETHER. IN FACT, MY DRAWINGS SUGGESTED THAT IT SHOULD BE DONE THIS WAY, AND MY SURPRISE WAS IMMENSE WHEN I SAW THAT THE ARTISANS HAD MANAGED TO WEAVE IT ON A SINGLE LOOM PLAIN.

AS FAR AS COLOR IS CONCERNED, IT WAS INTENTIONAL TO USE VIBRANT AND POWDERY COLORS. AT HOME I LIVE WITH LIGHT AND NEUTRAL FURNITURE AND WALLS AND IT IS THE TEXTILE DETAILS OR ARTWORKS THAT ADD LIGHT TO THE SPACE WITH THEIR COLORS.

I AM OBSESSED WITH THE COLOR KETTLE FOR DECORATING AND, IN MIXING IT WITH PINK, IT BECOMES POSITIVE AND VIBRANT: PURE VIVIDNESS, EARTHY, CHEERFUL AND STABLE. THIS WOULD BE THE WARM VARIANT. THE COOLER VARIANT TAKES MY COLOR WATER, SO RECURRENT, COMBINED WITH A CLEAN BLUE: HERE IS THE SEA, THE SKY, THE FRESHNESS, THE TRANQUILITY. IT IS A PROPOSAL FOR A QUIET AND ELEGANT DANCE OF COLOR.

WOOL IS A WONDERFUL, HONEST AND RAW FIBER THAT ALLOWS FOR MANY NEW DEVELOPMENTS. I LOVE THAT AT WEAVE THE RUGS ARE THIN AND COMPACT, DISCREET YET VIBRANT. THEY ACCOMMODATE THE SPACE WITHOUT OVERPOWERING IT.

I HAVE EXPERIMENTED WITH AN OPEN AND RISKY CREATIVE PROPOSAL. WE TALKED ABOUT THE CONCEPT, DESIGNED, AND STUDIED THE DIFFERENT KNOTS... BUT IN THE END IT WAS ESSENTIAL TO LEAVE FREEDOM TO THE ARTISAN. WE HAVE OPENED THE POSSIBILITY FOR HIM OR HER TO INTERPRET IT AS WELL. IT IS IMPORTANT IN DESIGN TO LISTEN, NOT ONLY TO THE MATERIAL, BUT ALSO TO ACCOMPANY THE HANDS THAT CREATE THE PIECE. IT IS ALWAYS A MAGICAL MOMENT AND OPENS UP WONDERFUL OPPORTUNITIES. ART, AFTER ALL, RESIDES IN THE EYES OF EACH INDIVIDUAL.

IT HAS BEEN A PLEASURE TO DO THIS PROJECT. EVERY STEP HAS BEEN SURPRISING AND EXCITING.

EXACTAMENTE, SIENTO QUE LOS OBJETOS DAN CARÁCTER A LOS ESPACIOS, SIENDO LAS ALFOMBRAS LAS PIEZAS QUE MEJOR MATERIALIZAN ESTA TRANSFORMACIÓN. FUNCIONAN COMO CUADROS DE ARTE EN EL SUELO, APORTANDO LUZ Y CALIDEZ.

LA PRINCIPAL INSPIRACIÓN EN WEAVE HA SIDO PONER EN VALOR LOS DIFERENTES TIPOS DE SECUENCIAS QUE SE PUEDEN LLEVAR A CABO EN UN TELAR. ES PURA MATEMÁTICA. LAS TEXTURAS VARIADAS DAN PROFUNDIDAD A LOS COLORES JUGANDO CON LA LUZ. HAY QUE RECORDAR QUE LAS ALFOMBRAS SE VIVEN SIEMPRE DESDE UN ESPACIO Y VISIÓN DE ÁNGULO. ES MAGIA VER CÓMO JUEGA LA LUZ Y CÓMO CAMBIA EL DISEÑO DEPENDIENDO DE LA TRAMA DEL TEJIDO.

LA SEGUNDA INSPIRACIÓN SON UNOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS DE COLORES ENCONTRADOS, COMO SI SE TRATARA DE UN PATCHWORK DE TEJIDOS VARIADOS COSIDOS. DE HECHO, MIS DIBUJOS SUGERÍAN QUE SE HICIERA ASÍ, Y MI SORPRESA FUE INMENSA CUANDO VI QUE LOS ARTESANOS HABÍAN LOGRADO TEJERLO EN UN SOLO LISO DE TELAR.

POR LO QUE SE REFIERE AL COLOR, PROPONER COLORES VIBRANTES Y EMPOLVADOS FUE INTENCIONADO. EN CASA VIVO CON MUEBLES Y PAREDES CLARAS Y NEUTRAS Y SON LOS DETALLES TEXTILES O LAS OBRAS DE ARTE LAS QUE DAN LA LUZ AL ESPACIO CON SUS COLORES.

ME OBSESIONA EL COLOR CALDERA PARA DECORAR Y, EN MEZCLA CON EL ROSA, SE CONVIERTE EN POSITIVO Y VIBRANTE: PURA VIDA, TERRENAL, ALEGRE Y ESTABLE. ESTA SERÍA LA VARIANTE CÁLIDA. LA VARIANTE MÁS FRÍA LLEVA MI COLOR AGUA, TAN RECURRENTE, COMBINADO CON UN AZULÓN LIMPIO: AQUÍ ESTÁ EL MAR, EL CIELO, EL FRESCOR, LA CALMA. ES UNA PROPUESTA DE BAILE DE COLOR, PERO SILENCIOSAMENTE ELEGANTE.

LA LANA ES UNA FIBRA MARAVILLOSA, HONESTA Y PURA QUE PERMITE HACER MUCHOS DESARROLLOS. ME ENCANTA QUE EN WEAVE LAS ALFOMBRAS SEAN FINAS Y COMPACTAS, DISCRETAS A PESAR DE LO VIBRANTE. SE ADAPTAN AL ESPACIO SIN SOBRECÓGERLO.

HE EXPERIMENTADO UNA PROPUESTA CREATIVA ABIERTA Y CON INTENCIÓN DE RIESGO. HEMOS HABLADO DEL CONCEPTO, DISEÑADO, ESTUDIADO LOS DIFERENTES NUDOS... PERO AL FINAL HA SIDO FUNDAMENTAL DAR LIBERTAD AL ARTESANO. HEMOS ABIERTO LA POSIBILIDAD DE QUE IMPREGNARA, ÉL O ELLA, TAMBIÉN SU LECTURA. ES IMPORTANTE EN EL DISEÑO ESCUCHAR, NO SÓLO EL MATERIAL, SINO TAMBIÉN ACOMPAÑAR A LAS MANOS QUE HACEN LA PIEZA. ES SIEMPRE UN MOMENTO MÁGICO Y ABRE OPORTUNIDADES MARAVILLOSAS. EL ARTE, AL FIN Y AL CABO, ESTÁ EN LA MIRADA DE CADA PERSONA.

HA SIDO UN GUSTAZO HACER ESTE PROYECTO. CADA PASO ES SORPRENDENTE Y EMOCIONANTE.

Te adentras nuevamente en el mundo de las alfombras para cambiar de volumen, de escala, utilizando materiales más suaves y flexibles que contrastan con la rigidez de las joyas. De dar luz y vestir el cuerpo, a dar luz y vestir espacios. ¿Lo sientes así?

En WEAVE se aprecian diferentes texturas en cada una de las alfombras y la combinación de geometrías también es importante en la colección. ¿De dónde surge la inspiración en WEAVE y sus dos modelos: SPACE HOPPER y MEETING POINT?

En términos cromáticos, SPACE HOPPER y MEETING POINT son coloridas tanto en su versión más fría (Blue) como en su variante más cálida (Orange). Nos gustaría saber más acerca de la paleta de color elegida.

¿Desde un inicio tuviste claro que querías trabajar con lana - un material al que te refieres como uno de tus "imprescindibles" y la técnica del hand loom?

Te gusta transmitir la sinceridad de la artesanía más auténtica, crear al margen de tendencias pasajeras y promover prácticas medioambiental y socialmente responsables con tus diseños. Valoras la durabilidad, como lo demuestra tu aprecio por los tejidos de tu madre, tejedora, que aún conservas. Todo ello resuena profundamente en el ADN de GAN ¿Qué emociones has experimentado al sumergirte en el mundo artesanal de GAN?



SORPRENDENTE Y EMOCIONANTE.

HA SIDO UN GUSTAZO HACER ESTE PROYECTO. CADA PASO ES

DE CADA PERSONA.

MARAVILLOSAS. EL ARTE, AL FIN Y AL CABO, ESTÁ EN LA MIRADA
PIEZA. ES SIEMPRE UN MOMENTO MÁGICO Y ABRE OPORTUNIDADES
MATERIAL, SINO TAMBIÉN ACOMPAÑAR A LAS MANOS QUE HACEN LA
LECTURA. ES IMPORTANTE EN EL DISEÑO ESCUCHAR, NO SÓLO EL
LA POSIBILIDAD DE QUE IMPREGNARA, ÉL O ELLA, TAMBIÉN SU
SIDO FUNDAMENTAL DAR LIBERTAD AL ARTESANO. HEMOS ABIERTO
ÑADO, ESTUDIADO LOS DIFERENTES NUDOS... PERO AL FINAL HA
INTENCIÓN DE RIESGO. HEMOS HABLADO DEL CONCEPTO, DISE-
HE EXPERIMENTADO UNA PROPUESTA CREATIVA ABIERTA Y CON

BRECOGERLO.

A PESAR DE LO VIBRANTE. SE ADAPTAN AL ESPACIO SIN SO-
WEAVE LAS ALFOMBRAS SEAN FINAS Y COMPACTAS, DISCRETAS
PERMITE HACER MUCHOS DESARROLLOS. ME ENCANTA QUE EN
LA LANA ES UNA FIBRA MARAVILLOSA, HONESTA Y PURA QUE

DE COLOR, PERO SILENCIOSAMENTE ELEGANTE.

EL CIELO, EL FRESCOR, LA CALMA. ES UNA PROPUESTA DE BAILE
CURRENTE, COMBINADO CON UN AZULÓN LIMPIO: AQUÍ ESTÁ EL MAR,
CÁLIDA. LA VARIANTE MÁS FRÍA LLEVA MI COLOR AGUA, TAN RE-
VIDA, TERRENAL, ALEGRE Y ESTABLE. ESTA SERÍA LA VARIANTE
CLA CON EL ROSA, SE CONVIERTE EN POSITIVO Y VIBRANTE: PURA
ME OBSESIONA EL COLOR CALDERA PARA DECORAR Y, EN MEN-

PACIO CON SUS COLORES.

TEXTILES O LAS OBRAS DE ARTE LAS QUE DAN LA LUZ AL ES-
MUEBLES Y PAREDES CLARAS Y NEUTRAS Y SON LOS DETALLES
BRANTES Y EMPOLVADOS FUE INTENCIONADO. EN CASA VIVO CON
POR LO QUE SE REPIERE AL COLOR, PROPONER COLORES VI-

ARTESANOS HABÍAN LOGRADO TENERLO EN UN SOLO LISO DE TELA.
SE HICIERA ASÍ, Y MI SORPRESA FUE INMENSA CUANDO VI QUE LOS
TEJIDOS VARIADOS COSIDOS. DE HECHO, MIS DIBUJOS SUGERÍAN QUE
COLORES ENCONTRADOS, COMO SI SE TRATARÁ DE UN PATCHWORK DE
LA SEGUNDA INSPIRACIÓN SON UNOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS DE

Y CÓMO CAMBIA EL DISEÑO DEPENDIENDO DE LA TRAMA DEL TEJIDO.
ESPACIO Y VISIÓN DE ÁNGULO. ES MAGIA VER CÓMO JUEGA LA LUZ
QUE RECORDAR QUE LAS ALFOMBRAS SE VIVEN SIEMPRE DESDE UN
DAS DAN PROFUNDIDAD A LOS COLORES JUGANDO CON LA LUZ. HAY
CABO EN UN TELA. ES PURA MATEMÁTICA. LAS TEXTURAS VARIA-
LOS DIFERENTES TIPOS DE SECUENCIAS QUE SE PUEDEN LLEVAR A
LA PRINCIPAL INSPIRACIÓN EN WEAVE HA SIDO PONER EN VALOR

DE ARTE EN EL SUELO, APORTANDO LUZ Y CALIDES.

EXACTAMENTE, SIENTO QUE LOS OBJETOS DAN CARÁCTER A LOS
ESPACIOS, SIENDO LAS ALFOMBRAS LAS PIEZAS QUE MEJOR MA-
TERIALIZAN ESTA TRANSFORMACIÓN. FUNCIONAN COMO CUADROS

el mundo artesanal de GAN?

experimentado al sumergirte en

de GAN? Qué emociones has

ra profundamente en el ADN

aún conservas. Todo ello resue-

cidos de tu madre, tejedora, que

demonstró tu aprecio por los te-

Valores la durabilidad, como lo

responsables con tus diseños.

mediosambiental y socialmente

pasajeros y promover prácticas

crear al margen de tendencias

de la artesanía más auténtica,

Te gusta transmitir la sinceridad

bles" y la técnica del handloom?

como uno de tus "emprendi-

- un material al que te refieres

que puedas trabajar con lana

¿Desde un inicio tuviste claro

la paleta de color elegida.

gustarías saber más acerca de

riante más cálida (Orange). Nos

más fría (Blue) como en su va-

colores tanto en su versión

HOPPER y MEETING POINT son

En términos cromáticos, SPACE

HOPPER y MEETING POINT?

VE y sus dos modelos: SPACE

de surge la inspiración en WEA-

¿De dónde

geométricas también es impor-

alfombras y la combinación de

tes texturas en cada una de las

En WEAVE se aprecian diferen-

espacios. ¿Lo sientes así?

vestir el cuerpo, a dar luz y vestir

rigidez de las joyas. De dar luz y

y textiles que contrastan con las

utilizando materiales más suaves

cambiar de volumen, de escala,

mundo de las alfombras para

Te sientas nuevamente en el







NOMAD DESIGNED BY ALEJANDRA GANDIA-BLASCO LLORET TESTING PET FIBER IN VARIOUS WARP CONFIGURATIONS

"WE KNOW THAT NOMADIC CULTURES USED TO AND STILL TEND TO REMAIN IN CONSTANT MOTION, AS NOMADISM OPPOSES SEDENTARISM. THEREFORE, THEY COULD NOT, AND STILL CANNOT, CARRY MORE THAN LIGHTWEIGHT ELEMENTS; ESSENTIALLY, THEY BUILD THEIR HOMES WITH FABRICS, RUGS, AND CUSHIONS."
ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

OUTDOOR CRAFTSMANSHIP WITH 100% RECYCLED FIBERS FOR NOMADIC LIVING. Lightweight, essential, and suitable for use both indoors and outdoors. These are the three most representative traits of the NOMAD collection, inspired by the minimal belongings carried by nomadic peoples and with which they manage to create ephemeral spaces capable of providing a sense of home and rest.

"FROM THE NOMAD RUGS EMERGE SQUARE CUSHIONS WHICH, UPON THE INSTINCTIVE ACT OF STACKING THEM ONE ON TOP OF THE OTHER, CREATE SEATS OR POUFS OF VARYING HEIGHTS WHERE ONE CAN RECLINE OR SIT, COMPLEMENTED BY OTHER SMALL-SIZED NOMAD CUSHIONS."

NOMAD is the essence of GAN SPACES taken to its minimal expression, as with its rugs, poufs, and cushions, multiple relaxed and informal settings can be created, as well as structured environments. Its creator, ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, has delved into a design that provides the most agile deployment possible, seeking a double nomadism, both from one place to another and within the same space.

Their pattern designs are based on indigenous designs from India, used during GAN's research to test how recycled PET fibers behave on a loom. Those samples are now the fabrics of NOMAD.

NOMAD, essentially 100% recycled craftsmanship, allows for the creation of complete outdoor spaces, as well as beautiful, discreet, and functional interiors. Woven using the hand loom technique, they represent a compilation of textures and wefts that explore the possibilities of recycled PET. The result, similar to wool, is lightweight and easy to move. NOMAD designs are presented in two chromatic ranges and texture combinations: INUIT —in Neutral, Pink, and Gray variants— and TUAREG —Blue, Taupe, and White—.

Peoples such as the Inuit and Tuareg have developed lifestyles adapted to nomadic environments, moving in search of resources and pastures for their animals. For these communities, elements such as rugs and cushions play a fundamental role in outdoor life: not only do they provide comfort, shelter and warmth in their movements, but they are also expressions of cultural identity and tradition.

"Each place holds a legacy, and local craftsmanship preserves it generation after generation; it's part of its historical and emotional memory," says ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET. "NOMAD represents a compilation of textures and warps discovered in different areas of India by Mapi Millet, who was until recently the creative director of GAN. We used this indigenous craftsmanship to test the fibers of recycled PET fabric because it doesn't behave the same when using different weaves and warps or on different looms. The collection emerged from those samples."

Of course, cushions and poufs play a particularly prominent role in the collection. Crafted using the same techniques and motifs as the rugs and available in various sizes, the larger ones are designed to be stacked and transformed into interchangeable poufs. They have removable covers and are filled with quick-drying GRAVIDRY foam. The combinations are endless.



“SABEMOS QUE LAS CULTURAS NÓMADAS SOLÍAN Y SUELEN PERMANECER EN MOVIMIENTO CONSTANTE, NOMADISMO ES OPUESTO A SEDENTARISMO. POR TANTO, NO PODÍAN, NI PUEDEN, PORTAR MÁS QUE ELEMENTOS POCO PESADOS, BÁSICAMENTE CONSTRUYEN SU HOGAR CON TEJIDOS, ALFOMBRAS Y COJINES.” ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

ARTESANÍA DE EXTERIOR CON FIBRAS 100% RECICLADAS PARA UNA VIDA NÓMADA. Ligera, de elementos esenciales y apta para un uso tanto en interiores como exteriores. Estos son los tres rasgos más representativos de la colección NOMAD, una propuesta inspirada en el mínimo de pertenencias con las que se mueven los pueblos nómadas y con las que consiguen crear espacios efímeros capaces de proporcionar sensación de hogar y descanso.

“DE LAS ALFOMBRAS NOMAD SURGEN COJINES CUADRADOS QUE, TRAS EL ACTO INSTINTIVO DE SUPERPONERLOS UNOS ENCIMA DE OTROS, CREAN ASIENTOS O PUFOS DE DISTINTAS ALTURAS DONDE PODER RECOSTARSE O SENTARSE, SUMANDO OTROS COJINES NOMAD DE PEQUEÑO TAMAÑO.”

NOMAD es la esencia de ESPACIOS GAN llevada a su mínima expresión, pues con sus alfombras, pufs y cojines se puede crear múltiples escenarios relajados e informales, así como estructurar ambientes. Su creadora, ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, ha ahondado en un diseño que proporciona un despliegue lo más ágil posible, buscando un doble nomadismo, tanto de un lugar a otro como dentro de un mismo espacio.

Sus patrones de dibujo están basados en diseños autóctonos de la India, empleados durante las investigaciones de GAN para testar cómo se comportan las fibras de PET reciclado en un telar. Esas muestras son hoy los tejidos de NOMAD.

NOMAD, artesanía 100% reciclada en esencia, permite crear espacios completos, aptos para exteriores, pero también bellos, discretos y funcionales en interiores. Tejidas mediante la técnica Hand Loom, representan un compendio de texturas y urdimbres que exploran las posibilidades del PET reciclado. El resultado, similar al de la lana, es ligero y fácil de mover. Los diseños NOMAD se presentan en dos gamas cromáticas y de combinación de texturas INUIT —en las variantes Neutral, Pink y Grey— y TUAREG —Blue, Taupe y White—.

Pueblos como los inuit y los tuaregs han desarrollado formas de vida adaptadas a entor-

nos nómadas, moviéndose en busca de recursos y pastos para sus animales. Para estas comunidades, elementos como las alfombras, y los cojines juegan un papel fundamental en la vida al aire libre: no solo proporcionan comodidad, resguardo y calidez en sus desplazamientos, sino que también son expresiones de identidad cultural y tradición.

“Cada lugar guarda un legado, y la artesanía local lo preserva generación tras generación, es parte de su memoria histórica y emocional”, relata ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET. “NOMAD es un compendio de texturas y urdimbres descubiertas en distintas zonas de la India por Mapi Millet, hasta hace poco la directora creativa de GAN. Empleamos esa artesanía autóctona para testar las fibras de tejido de PET reciclado, pues no se comporta igual en diferentes urdimbres y tramas ni en distintos telares. De esas muestras surgió la colección.”

Como no podría ser de otro modo, los cojines y pufs desempeñan un papel especialmente destacado en la colección. Elaborados con las mismas técnicas y motivos que las alfombras y con diferentes tamaños, los más grandes están diseñados para apilarse y convertirse en pufs intercambiables. Son desenfundables y están rellenos de espuma de secado rápido GRAVIDRY. Las combinaciones son múltiples.

Located amid the wooded environment surrounding the Caniçada reservoir in Portugal, this house designed by CARVALHO ARAÚJO was conceived to blend into the landscape while framing it from the inside. In this context, the various elements of the NOMAD collection, designed by ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, reach their peak functionality and expression. With its rugs, poufs, and cushions, the collection allows for the creation of multiple scenarios both inside and outside. Their lightness enables this nomadic versatility in all locations. Situada en medio del boscoso entorno que rodea al embalse de Caniçada (Portugal), esta vivienda diseñada por CARVALHO ARAÚJO se concibió para integrarse en el paisaje y, a su vez, enmarcarlo desde su interior. Los diferentes elementos de la colección NOMAD, diseño de ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, adquieren en este contexto su máxima funcionalidad y expresión, ya que con sus alfombras, pufs y cojines se puede crear múltiples escenarios, tanto en su interior como en el exterior. Su ligereza es precisamente lo que permite este nomadismo en toda su localización.





Rugs, poufs and cushions are an essential element in their nomadic life, highly valued for representing their cultural identity, craftsmanship, connection with nature... Is that where the collection gets its name from? YES, NOMAD REPRESENTS THAT, 100% RECYCLED AND HANDMADE.

The mixture of textures in NO-MAD also seems to evoke diverse cultures. What experiences or travels inspired you to create the NOMAD collection? EVERY PLACE MAINTAINS A LEGACY, AND LOCAL CRAFTSMANSHIP HELPS PRESERVE IT GENERATION AFTER GENERATION. IT IS PART OF ITS HISTORICAL AND EMOTIONAL MEMORY. IT IS NOT THE SAME TO TRAVEL AS AN IDLE TOURIST THAN TO PAY ATTENTION TO THIS.

NOMAD IS A COMPENDIUM OF TEXTURES AND WARPS DISCOVERED IN DIFFERENT PARTS OF INDIA BY MAPI MILLET, WHO WAS, UNTIL RECENTLY, THE CREATIVE DIRECTOR OF GAN. BACK THEN, WE USED THIS NATIVE CRAFTSMANSHIP TO TEST THE RECYCLED PET FABRIC FIBERS WE NOW WORK WITH, A FIBER THAT DOES NOT BEHAVE THE SAME IN DIFFERENT WARPS AND WEFTS OR ON DIFFERENT LOOMS. THE NOMAD COLLECTION EMERGED FROM THESE SAMPLES.

This is your first production for GAN OUTDOOR, how did you approach this challenge? I WAS INTERESTED IN TESTING THE EXTENT TO WHICH PET FIBERS, IN YARNS OF DIFFERENT THICKNESSES, BEHAVE ACCORDING TO THE WARPS, THE TENSIONS OF THE HANDLOOMS USED, OF THE HANDMADE CLOTHING. AFTER YEARS OF TESTING, WE FOUND THAT IT VARIED.

THEY DO NOT LOOK LIKE OUTDOOR RUGS, THE RESULT IS QUITE SIMILAR TO A WOOL-KILIM, BUT OF COURSE SYNTHETIC AND RECYCLED. IT IS MORE RESISTANT THAN NATURAL FIBER, AND REQUIRES OTHER CARE.

I IMMEDIATELY THOUGHT OF COMPLETING THE SPACE BY APPLYING THE SAME RUGS TO ONE OF THE MOST HISTORICAL ELEMENTS RELATED TO SO MANY CULTURES, PART OF EVERYONE'S IMAGINATION, THE CUSHIONS. AND FROM THERE CAME A POUF MADE OF OVERLAPPING CUSHIONS WHOSE INNER FOAM HAS BEEN DESIGNED TO ENSURE THE FUNCTIONALITY AND ERGONOMICS OF THE SEAT.

NOMAD IS LIGHT AND EASY TO MOVE. WITH ONLY 2 ELEMENTS, ITS RUGS AND CUSHIONS OF DIFFERENT SIZES ARE DESIGNED TO SIT UNDER THE CEILING OR LIE UNDER THE STARS, BUT ALSO TO BE USED INSIDE THE HOUSE.

NOMAD is a compendium of different textures woven by handloom. What are the advantages of using recycled PET fibers for outdoor purposes? IT FACILITATES THE CARE AND MAINTENANCE OF CARPETS, CUSHIONS AND POUFS, AND DRIES QUICKLY. NOMAD IS SUITABLE FOR OUTDOOR USE, BUT ALSO FOR INDOOR USE.

How do you transfer the concept of rugs to a GAN space? WE KNOW THAT NOMADIC CULTURES USED TO, AND TEND TO, REMAIN IN CONSTANT MOVEMENT, NOMADISM BEING THE OPPOSITE OF SEDENTARY. THEREFORE, THEY COULD NOT, AND CANNOT, CARRY MORE THAN LIGHT OBJECTS, THEY BASICALLY BUILD THEIR HOME WITH FABRICS, CARPETS AND CUSHIONS.

NOMAD IS BORN FROM THIS SPIRIT. FROM THE NOMAD RUGS, SQUARE CUSHIONS EMERGED THAT, WITH THE INSTINCTIVE ACT OF SUPERIMPOSING THEM ON TOP OF EACH OTHER, GREAT SEATS OR POUFS OF DIFFERENT HEIGHTS WHERE YOU CAN LIE DOWN OR SIT, ACCOMPANIED BY OTHER NOMAD CUSHIONS OF SMALL SIZE.

How does it coexist with the other two outdoor brands of the group: GANDIABLASCO and Gandiablascos? DISPLA? NOMAD IS A DISCREET COLLECTION. THE VARIOUS HANDCRAFTED RUGS AND CUSHIONS ARE BASED ON CLASSIC MOTIFS THAT ARE EASY TO ADAPT TO ANY ENVIRONMENT AND COMPLEMENT THE MORE SOBER, SEMI-INDUSTRIAL COLLECTIONS OF GANDIABLASCO FURNITURE AND THE MORE EXPRESSIVE COLLECTIONS OF DIABLA. NOMAD BRINGS THE IDEA OF "OUTDOOR CRAFTSMANSHIP".

Rugs, poufs and cushions are an essential element in their nomadic life, highly valued for representing their cultural identity, craftsmanship, connection with nature... Is that where the collection gets its name from?

YES, NOMAD REPRESENTS THAT, 100% RECYCLED AND HANDMADE.

The mixture of textures in NOMAD also seems to evoke diverse cultures. What experiences or travels inspired you to create the NOMAD collection?

EVERY PLACE MAINTAINS A LEGACY, AND LOCAL CRAFTSMANSHIP HELPS PRESERVE IT GENERATION AFTER GENERATION, IT IS PART OF ITS HISTORICAL AND EMOTIONAL MEMORY. IT IS NOT THE SAME TO TRAVEL AS AN IDLE TOURIST THAN TO PAY ATTENTION TO THIS.

NOMAD IS A COMPENDIUM OF TEXTURES AND WARPS DISCOVERED IN DIFFERENT PARTS OF INDIA BY MAPI MILLET, WHO WAS, UNTIL RECENTLY, THE CREATIVE DIRECTOR OF GAN.

BACK THEN, WE USED THIS NATIVE CRAFTSMANSHIP TO TEST THE RECYCLED PET FABRIC FIBERS WE NOW WORK WITH, A FIBER THAT DOES NOT BEHAVE THE SAME IN DIFFERENT WARPS AND WEFTS OR ON DIFFERENT LOOMS. THE NOMAD COLLECTION EMERGED FROM THESE SAMPLES.

This is your first production for GAN OUTDOOR, how did you approach this challenge?

I WAS INTERESTED IN TESTING THE EXTENT TO WHICH PET FIBERS, IN YARNS OF DIFFERENT THICKNESSES, BEHAVE ACCORDING TO THE WARPS, THE TENSIONS OF THE HANDLOOMS USED, OF THE HANDMADE CLOTHING. AFTER YEARS OF TESTING, WE FOUND THAT IT VARIED.

THEY DO NOT LOOK LIKE OUTDOOR RUGS, THE RESULT IS QUITE SIMILAR TO A WOOL KILIM, BUT OF COURSE SYNTHETIC AND RECYCLED. IT IS MORE RESISTANT THAN NATURAL FIBER, AND REQUIRES OTHER CARE.

I IMMEDIATELY THOUGHT OF COMPLETING THE SPACE BY APPLYING THE SAME RUGS TO ONE OF THE MOST HISTORICAL ELEMENTS RELATED TO SO MANY CULTURES, PART OF EVERYONE'S IMAGINATION, THE CUSHIONS. AND FROM THERE CAME A POUF MADE OF OVERLAPPING CUSHIONS WHOSE INNER FOAM HAS BEEN DESIGNED TO ENSURE THE FUNCTIONALITY AND ERGONOMICS OF THE SEAT.

NOMAD IS LIGHT AND EASY TO MOVE. WITH ONLY 2 ELEMENTS, ITS RUGS AND CUSHIONS OF DIFFERENT SIZES ARE DESIGNED TO SIT UNDER THE CEILING OR LIE UNDER THE STARS, BUT ALSO TO BE USED INSIDE THE HOUSE.

NOMAD is a compendium of different textures woven by handloom. What are the advantages of using recycled PET fibers for outdoor purposes? IT FACILITATES THE CARE AND MAINTENANCE OF CARPETS, CUSHIONS AND POUFS, AND DRIES QUICKLY. NOMAD IS SUITABLE FOR OUTDOOR USE, BUT ALSO FOR INDOOR USE.

How do you transfer the concept of rugs to a GAN space?

WE KNOW THAT NOMADIC CULTURES USED TO, AND TEND TO STILL, REMAIN IN CONSTANT MOVEMENT, NOMADISM BEING THE OPPOSITE OF SEDENTARY. THEREFORE, THEY COULD NOT, AND CANNOT, CARRY MORE THAN LIGHT OBJECTS, THEY BASICALLY BUILD THEIR HOME WITH FABRICS, CARPETS AND CUSHIONS.

NOMAD IS BORN FROM THIS SPIRIT. FROM THE NOMAD RUGS, SQUARE CUSHIONS EMERGED THAT, WITH THE INSTINCTIVE ACT OF SUPERIMPOSING THEM ON TOP OF EACH OTHER, CREATE SEATS OR POUFS OF DIFFERENT HEIGHTS WHERE YOU CAN LIE DOWN OR SIT, ACCOMPANIED BY OTHER NOMAD CUSHIONS OF SMALL SIZE.

How does it coexist with the other two outdoor brands of the group: GANDIABLASCO and Diabla?

NOMAD IS A DISCREET COLLECTION. THE VARIOUS HANDCRAFTED RUGS AND CUSHIONS ARE BASED ON CLASSIC MOTIFS THAT ARE EASY TO ADAPT TO ANY ENVIRONMENT AND COMPLEMENT THE MORE SOBER, SEMI-INDUSTRIAL COLLECTIONS OF GANDIABLASCO FURNITURE AND THE MORE EXPRESSIVE COLLECTIONS OF DIABLA. NOMAD BRINGS THE IDEA OF "OUTDOOR CRAFTSMANSHIP".

Las alfombras, pufs y cojines eran un elemento esencial para la vida nómada, muy valorados por representar su identidad cultural, su habilidad artesanal, su conexión con la naturaleza... ¿De ahí toma el nombre la colección? SÍ, NOMAD REPRESENTA ESO, ES ARTESANAL Y 100% RECICLADA.

CADA LUGAR GUARDA UN LEGADO, Y LA ARTESANÍA LOCAL LO PRESERVA GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, ES PARTE DE SU MEMORIA HISTÓRICA Y EMOCIONAL. NO ES LO MISMO VIAJAR EN CALIDAD DE TURISTA OCIOSO QUE PRESTAR ATENCIÓN A ESTO.

NOMAD ES UN COMPENDIO DE TEXTURAS Y URDIMBRES DESCUBIERTAS EN DISTINTAS ZONAS DE LA INDIA POR MAPI MILLET, HASTA HACE POCO LA DIRECTORA CREATIVA DE GAN.

EN ESE MOMENTO EMPLEAMOS ESA ARTESANÍA AUTÓCTONA PARA TESTAR LAS FIBRAS DE TEJIDO RECICLADO PET CON LAS QUE TRABAJAMOS, FIBRA QUE NO SE COMPORTA IGUAL EN DIFERENTES URDIMBRES Y TRAMAS NI EN DISTINTOS TELARES. DE ESAS MUESTRAS SURGIÓ LA COLECCIÓN NOMAD.

ME INTERESÓ TESTAR HASTA QUÉ PUNTO LAS FIBRAS DE PET, EN HILOS DE DISTINTOS GROSORES, SE COMPORTAN SEGÚN LAS URDIMBRES, LAS TENSIONES DE LOS TELARES MANUALES EMPLEADOS, DE LA CONFECCIÓN ARTESANAL. TRAS AÑOS DE PRUEBAS, COMPROBAMOS QUE VARIABA.

NO PARECEN ALFOMBRAS DE EXTERIOR, EL RESULTADO ES BASTANTE SIMILAR A UN KILIM DE LANA, PERO POR SUPUESTO SINTÉTICO Y RECICLADO. ES MÁS RESISTENTE QUE LA FIBRA NATURAL, REQUIERE DE OTROS CUIDADOS.

INMEDIATAMENTE PENSÉ EN COMPLETAR EL ESPACIO APLICANDO LAS MISMAS ALFOMBRAS A UNO DE LOS ELEMENTOS DE MÁS HISTORIA RELACIONADA CON TANTÍSIMAS CULTURAS, PARTE DEL IMAGINARIO DE TODOS, LOS COJINES. Y DE AHÍ SURGIÓ UN PUF HECHO DE COJINES SUPERPUESTOS CUYA ESPUMA INTERIOR SE HA DISEÑADO PARA GARANTIZAR LA FUNCIONALIDAD Y LA ERGONOMÍA DEL ASIENTO.

NOMAD ES LIGERA Y FÁCIL DE MOVER. CON APENAS 2 ELEMENTOS, ALFOMBRAS Y COJINES DE DISTINTOS TAMAÑOS PENSADOS PARA SENTARTE A CIELO RASO O TUMBARTE BAJO LAS ESTRELLAS, PERO TAMBIÉN PARA CONVIVIR CON ELLOS DENTRO DE CASA.

NOMAD es un compendio de diferentes texturas tejidas de forma artesanal en telares manuales. ¿Qué ventajas supone el uso de fibras de PET reciclado para el uso en exterior? FACILITA EL CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LAS ALFOMBRAS, DE LOS COJINES Y PUFOS, DE SECADO RÁPIDO. NOMAD ES IDÓNEA PARA EL USO EN EXTERIOR, PERO TAMBIÉN EN INTERIORES.

SABEMOS QUE LAS CULTURAS NÓMADAS SOLÍAN Y SUELEN PERMANECER EN MOVIMIENTO CONSTANTE, NOMADISMO ES OPUESTO A SEDENTARISMO. POR TANTO, NO PODÍAN, NI PUEDEN, PORTAR MÁS QUE ELEMENTOS POCO PESADOS, BÁSICAMENTE CONSTRUYEN SU HOGAR CON TEJIDOS, ALFOMBRAS Y COJINES.

NOMAD NACE DE ESTE ESPÍRITU. DE LAS ALFOMBRAS NOMAD SURGEN COJINES CUADRADOS QUE CON EL ACTO INSTINTIVO DE SUPERPONERLOS UNOS ENCIMA DE OTROS CREA ASIENTOS O PUFOS DE DISTINTAS ALTURAS DONDE PODER RECOSTARTE O SENTARTE, ACOMPAÑADO DE OTROS COJINES NOMAD DE PEQUEÑO TAMAÑO.

NOMAD ES UNA COLECCIÓN DISCRETA. LAS DISTINTAS ALFOMBRAS Y COJINES ARTESANALES PARTEN DE MOTIVOS CLÁSICOS FÁCILES DE ADAPTAR EN CUALQUIER ENTORNO, COMPLEMENTAN BIEN A LAS COLECCIONES SEMI INDUSTRIALES MÁS SOBRIAS DE MOBILIARIO GANDIABLASCO Y A LAS MÁS EXPRESIVAS DE DIABLA. NOMAD APORTA LA IDEA DE "ARTESANÍA DE EXTERIOR".

La mezcla de texturas en NOMAD también parecen evocar diversas culturas. ¿Qué experiencias o viajes te inspiraron a crear la colección NOMAD?

Esta es tu primera producción para GAN OUTDOOR, ¿cómo abordaste este desafío?

¿De qué forma trasladas el concepto de las alfombras a un espacio GAN?

¿Cómo dialoga con las otras dos marcas outdoor del grupo: GANDIABLASCO y Diabla?



APORTA LA IDEA DE “ARTESANÍA DE EXTERIOR”. NOMAD ES UNA COLECCIÓN DISCRETA. LAS DISTINTAS ALFOMBRAS Y COLINES ARTESANALES PARTEN DE MOTIVOS CLÁSICOS FÁCILES DE ADAPTAR EN CUALQUIER ENTORNO, COMPLEMENTAN BIEN A LAS COLECCIONES SEMI INDUSTRIALES MÁS SOBRIAS DE MOBILIARIO GANDIABLASCO Y A LAS MÁS EXPRESIVAS DE DIABLA. NOMAD

ACOMPÑADO DE OTROS COLINES NOMAD DE PEQUEÑO TAMAÑO. DE DISTINTAS ALTURAS DONDE PODER REGOSTARTE O SENTARTE, SUPERPONERLOS UNOS ENCIMA DE OTROS CREA ASIENTOS O PUFES SURGEN COLINES CUADRADOS QUE CON EL ACTO INSTINTIVO DE NOMAD NACE DE ESTE ESPÍRITU. DE LAS ALFOMBRAS NOMAD SU HOGAR CON TELIDOS, ALFOMBRAS Y COLINES.

MÁS QUE ELEMENTOS POCO PESADOS, BÁSICAMENTE CONSTRUYEN A SEDENTARISMO. POR TANTO, NO PODÍAN, NI PUEDEN, PORTAR MANEGER EN MOVIMIENTO CONSTANTE, NOMADISMO ES OPUESTO SABEMOS QUE LAS CULTURAS NÓMADAS SOLÍAN Y SUELEN PER-

IDÓNEA PARA EL USO EN EXTERIOR, PERO TAMBIÉN EN INTERIORES. Y MANTENIMIENTO DE LAS ALFOMBRAS, DE LOS COLINES Y PUFES, DE SECADO RÁPIDO. NOMAD ES VENTAJAS SUPONE EL USO DE FIBRAS DE PET RECICLADO PARA EL USO EN EXTERIOR? FACILITA EL CUIDADO NOMAD ES UN COMPENDIO DE DIFERENTES TEXTURAS TEJIDAS DE FORMAS ARTESANAL EN TELARES MANUALES. ¿QUÉ

PLAS, PERO TAMBIÉN PARA CONVIVIR CON ELLOS DENTRO DE CASA. DE DISTINTOS TAMAÑOS PENSADOS PARA SENTARTE A CIELO RASO O TUMBARTE BAJO LAS ESTRE-

LA ERGONOMÍA DEL ASIENTO. PUFES CUYA ESPUMA INTERIOR SE HA DISEÑADO PARA GARANTIZAR LA FUNCIONALIDAD Y DEL IMAGINARIO DE TODOS, LOS COLINES. Y DE AHÍ SURTIÓ UN PUF HECHO DE COLINES SU- A UNO DE LOS ELEMENTOS DE MÁS HISTORIA RELACIONADA CON TANTÍSIMAS CULTURAS, PARTE INMEDIATAMENTE PENSÉ EN COMPLETAR EL ESPACIO APLICANDO LAS MISMAS ALFOMBRAS

NATURAL, REQUIERE DE OTROS CUIDADOS. NO PARECEN ALFOMBRAS DE EXTERIOR, EL RESULTADO ES BASTANTE SIMILAR A UN KILIM DE LANA, PERO POR SUPUESTO SINTÉTICO Y RECICLADO. ES MÁS RESISTENTE QUE LA FIBRA

COMPROBAMOS QUE VARIABA. DOS, DE LA CONFECCIÓN ARTESANAL. TRAS AÑOS DE PRUEBAS, URDIMBRES, LAS TENSIONES DE LOS TELARES MANUALES EMPLEA- EN HILOS DE DISTINTOS GROSORES, SE COMPORTAN SEGÚN LAS ME INTERESÓ TESTAR HASTA QUÉ PUNTO LAS FIBRAS DE PET,

ESAS MUESTRAS SURTIÓ LA COLECCIÓN NOMAD. DE RIENTES URDIMBRES Y TRAMAS NI EN DISTINTOS TELARES. DE QUE TRABAJAMOS, FIBRA QUE NO SE COMPORTA IGUAL EN DIFE- PARA TESTAR LAS FIBRAS DE TELIDO RECICLADO PET CON LAS EN ESE MOMENTO EMPLEAMOS ESA ARTESANÍA AUTÓCTONA MILLET, HASTA HACE POCO LA DIRECTORA CREATIVA DE GAN.

DESCUBIERITAS EN DISTINTAS ZONAS DE LA INDIA POR MAPI NOMAD ES UN COMPENDIO DE TEXTURAS Y URDIMBRES CALIDAD DE TURISTA OCIOSO QUE PRESTAR ATENCIÓN A ESTO.

MORIA HISTÓRICA Y EMOCIONAL. NO ES LO MISMO VIAJAR EN PRESERVA GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, ES PARTE DE SU ME- CADA LUGAR GUARDA UN LEGADO, Y LA ARTESANÍA LOCAL LO

¿CÓMO DISOLGA CON LAS OTRAS GANDIABLASCO Y DISPLA? DOS MARCAS OUTDOOR DEL GRUPO:

¿DE QUÉ FORMA TRÁSABAS EL ESPACIO GAN?

ESTAS ES TU PRIMERA PRODUCCIÓN PARA GAN OUTDOOR, ¿CÓMO

¿CÓMO DISOLGA CON LAS OTRAS GANDIABLASCO Y DISPLA? DOS MARCAS OUTDOOR DEL GRUPO:

¿CÓMO DISOLGA CON LAS OTRAS GANDIABLASCO Y DISPLA? DOS MARCAS OUTDOOR DEL GRUPO:

¿CÓMO DISOLGA CON LAS OTRAS GANDIABLASCO Y DISPLA? DOS MARCAS OUTDOOR DEL GRUPO:

¿CÓMO DISOLGA CON LAS OTRAS GANDIABLASCO Y DISPLA? DOS MARCAS OUTDOOR DEL GRUPO:







12-13



15



16



21



22-23



24



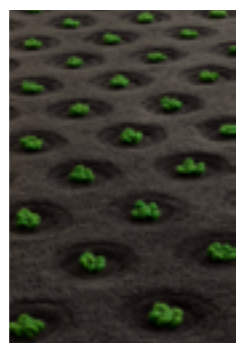
25



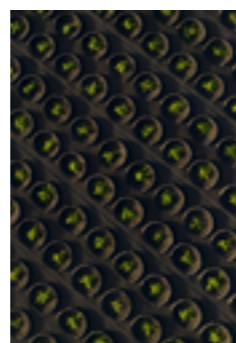
26



30-31



37



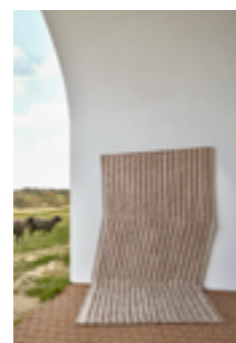
38



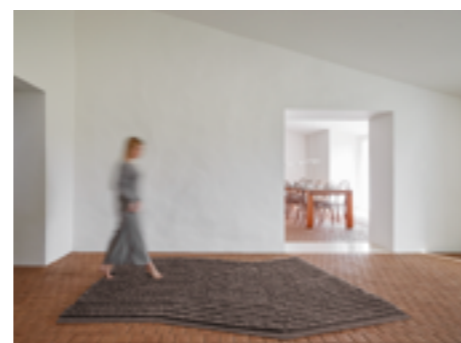
42-43



44



49



50-51



53



54



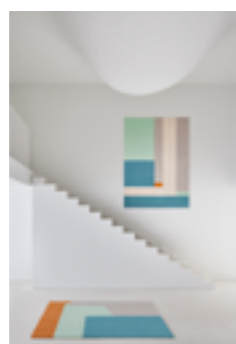
55



56-57



64-65



67



68



73



74-75



76



77



78



82-83



85



86



91



92-93



94

HELENA ROHNER a designer of Canary Island origin, is best known for her work in jewellery, where she has distinguished herself as a pioneering figure in artisanal processes and as an entrepreneur with her own brand. Her creations, spanning the worlds of jewellery, objects, accessories, furniture, and textile elements, are characterised by a blend of pure lines and simple, visually organic forms. Colour and materials play a significant role in her designs, adding depth and uniqueness to her work.



Diseñadora de origen canario, conocida sobre todo por su actividad en el ámbito de la joyería, donde desde sus inicios se distinguió como una figura pionera por los procesos artesanales detrás de sus diseños, siendo emprendedora, además, de su propia marca. Sus creaciones, tanto en joyería como en el diseño de objetos, complementos, muebles y elementos textiles, se caracterizan por la mezcla de líneas puras y formas simples visualmente muy orgánicas, en las que el color y la mezcla de materiales tienen un peso muy importante.



Of Ukrainian origin, DARIA ZINOVATNAYA is an architect and industrial designer based in St. Petersburg. The distinctive combination of geometry and colour that characterises her work has become her personal hallmark, applied to a wide range of media, from interior design projects to furniture and carpets for GAN. Her innovative aesthetic of geometric abstraction blends elements of Russian Suprematism with the expressiveness of the Memphis movement and the experimentation of the Bauhaus school.

De origen ucraniano, DARIA ZINOVATNAYA es una arquitecta y diseñadora industrial afincada en San Petersburgo. La particular combinación de geometría y color que caracteriza su trabajo se ha convertido en un sello personal que la creadora aplica a prácticamente cualquier medio, ya se trate de un proyecto de interiorismo, una pieza de mobiliario o una alfombra para GAN. La innovadora estética de la abstracción geométrica que destilan sus diseños mezcla elementos del suprematismo ruso, con el color y la expresividad del movimiento Memphis y la experimentación de la escuela Bauhaus.

JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES is the president and artistic director of Gandía Blasco Group. As a member of the second generation leading the company, he spearheaded the internationalisation of the brand in the 1990s, expanded into contemporary outdoor furniture design, and revitalised the company's original textile activities. Alongside his management duties, he has also designed numerous pieces for the group's three brands, characterised by his fresh, imaginative personal style with a strong Mediterranean influence.

Presidente y director artístico de Gandía Blasco Group. Pertenece a la segunda generación al frente del grupo y fue quien en los años noventa impulsó la internacionalización, la incursión en el mobiliario de diseño contemporáneo para exteriores y la renovación de la actividad textil original de la empresa. En paralelo a sus funciones en el marco de la dirección, también ha firmado múltiples diseños para las tres marcas del grupo, caracterizados por su fresco e imaginativo estilo personal de marcada influencia mediterránea.



Founded in 2013 by architects MARTA ALONSO YEBRA and IMANOL CALDERÓN ELÓSEGUI, whose initials inspired the name MAYICE, this Madrid-based studio is distinguished by its experimental character and preference for artisanal production processes. MAYICE works in a reflective and detailed manner, focusing on materials and product typology in a speculative way, decontextualising them to push the boundaries of their technical and formal possibilities. These explorations ultimately result in innovative designs that create new scenarios.

Fundado en 2013 por los arquitectos MARTA ALONSO YEBRA e IMANOL CALDERÓN ELÓSEGUI (de cuyas iniciales surge su nombre), los proyectos de este estudio madrileño se distinguen por su carácter experimental y su preferencia por los procesos de producción artesanales. MAYICE tiene una forma de trabajar reflexiva y detallista, que enfoca en los materiales o en la tipología de producto de un modo especulativo, descontextualizándolos para estirar los límites de sus posibilidades técnicas y formales. Unas exploraciones que finalmente se traducen en diseños innovadores que plantean y abren escenarios nuevos.



ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET is the creative and communication director of Gandía Blasco Group, as well as an interdisciplinary artist who views the various typologies and media of design and art as a cohesive whole rather than separate expressions. This perspective informs her unique fusion of visual arts, design, and communication. She studied Fine Arts at the UPV in Valencia and furthered her education in Design and Communication at Central Saint Martins in London. As part of the third generation leading the group, she joined in 2012.



ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET es la directora creativa y de comunicación de Gandía Blasco Group. Además, es una artista interdisciplinar que concibe las diferentes tipologías y medios del diseño y del arte como un todo, no como expresiones separadas. De ahí, su particular fusión entre las artes plásticas, el diseño y la comunicación. Estudió Bellas Artes en la UPV de Valencia, completando su formación en Diseño y Comunicación en la Central Saint Martins de Londres. Forma parte de la tercera generación al frente del grupo, al que se incorporó en 2012.

[LINES] MAYICE

RUGS ALFOMBRAS



White



Brown



Grey



Charcoal

SIZES MEDIDAS
172x280 cm / 5'8"x9'2" 205x334 cm / 6'9"x10'11"

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% natural and undyed wool Lana natural sin teñir

100% dye-free natural colours. Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibers used. Colores naturales 100% libres de tintes. Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras.

[LOKO] DARIA ZINOVATNAYA

RUGS ALFOMBRAS



NATURAL



COLOUR



NATURAL



COLOUR

SIZES MEDIDAS
200x334 cm / 6'7"x10'11"
Special sizes available Disponible medidas especiales

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand knotted 160.000 knots/m² nudos/m²

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% undyed wool Lana sin teñir

100% Dye-free natural colors
Colores naturales 100% libre de tintes

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand tufted 75.000 tuft/m²

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% wool Lana
BACK cotton REVERSO algodón

[WEAVE] HELENA ROHNER

RUGS ALFOMBRAS



SPACE HOPPER Orange



SPACE HOPPER Blue



MEETING POINT Orange



MEETING POINT Blue

SIZES MEDIDAS
220x220 cm / 7'3"x7'3"
Special sizes available Disponible medidas especiales

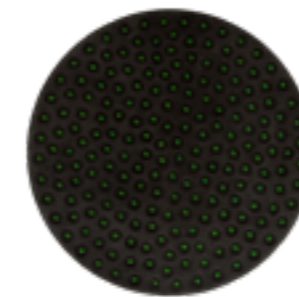
TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% wool Lana

SIZES MEDIDAS
170x240 cm / 5'7"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10"
Special sizes available Disponible medidas especiales

[LA GERIA-LANZAROTE] JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

RUGS ALFOMBRAS



LA GERIA-LANZAROTE

SIZES MEDIDAS
166x247 cm / 5'5"x8'1" 195x306 cm / 6'5"x10'1"
Special sizes available Disponible medidas especiales

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand tufted 75.000 tuft/m²

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% wool Lana
BACK cotton REVERSO algodón

SIZES MEDIDAS
Ø250cm / Ø8'2"
Special sizes available Disponible medidas especiales

[NOMAD] ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

OUTDOOR

RUGS ALFOMBRAS



INUIT Neutral

INUIT Pink

TUAREG Blue

TUAREG White

SIZES MEDIDAS
170x240 cm / 5'7"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10"
Special sizes available Disponible medidas especiales

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% recycled PET PET reciclado

OUTDOOR

CUSHIONS COJINES



INUIT Neutral

INUIT Pink

INUIT Grey



TUAREG Blue

TUAREG White

TUAREG Taupe

SIZES MEDIDAS
36x60 cm / 14"x24"

Removable covers
Fundas desenfundables

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

UPHOLSTERY TAPICERÍA
100% recycled PET PET reciclado

FILLING RELLENO
100% Polyester fibre Fibra de poliéster

POUFS PUFOS



INUIT Neutral

INUIT Pink

INUIT Grey



Compo INUIT



TUAREG Blue

TUAREG White

TUAREG Taupe



Compo TUAREG

SIZES MEDIDAS
70x70x11h cm / 28"x28"x4"h

Removable and combinable covers
Fundas desenfundables y combinables

SIZES MEDIDAS
70x70x33h cm / 28"x28"x13"h

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

UPHOLSTERY TAPICERÍA
100% Recycled PET PET reciclado

FILLING RELLENO
GRAVIDRY® quick-drying foam
Espuma de secado rápido GRAVIDRY®

GAN CUSTOM

IS THE PROGRAM THAT ALLOWS OUR RUGS TO BE ADAPTED TO ANY SPACE –INDOORS OR OUTDOORS– AND STYLE, WITH PRACTICALLY UNLIMITED OPTIONS IN TERMS OF COLOUR, SIZE, TECHNIQUE AND SHAPE. THANKS TO THE CRAFTSMANSHIP OF OUR PRODUCTS, A TEAM WITH EXTENSIVE EXPERIENCE, AND OUR WIDE RANGE OF TECHNIQUES AND MATERIALS, WE CAN OFFER PERSONALIZED DESIGNS FOR BOTH PRIVATE RESIDENTIAL PROJECTS AND CONTRACT INSTALLATIONS, WHETHER THEY ARE HOTELS, OFFICES OR PUBLIC SPACES.

THERE ARE THREE TYPES OF CUSTOMIZATION SERVICES AVAILABLE:

[BESPOKE SOLUTIONS] Designs produced to order for your contract or residential project. Rugs, poufs or complete modular systems. Materials, colours, logos, dimensions, shapes... everything you need, whatever it is!

[CUSTOM CATALOGUE] We adapt existing designs from our catalogue to fully adjust to your needs.

[CONTRACT STUDIO] A program designed to completely adapt to the requirements of your contract project. Solid rugs, in 5 carefully selected techniques and available in 30 Chromatone colours.



[BESPOKE SOLUTIONS]

GAN CUSTOM ES EL PROGRAMA QUE PERMITE ADAPTAR NUESTRAS ALFOMBRAS A CUALQUIER ESPACIO –INTERIOR O EXTERIOR– Y ESTILO, CON OPCIONES PRÁCTICAMENTE ILIMITADAS EN TÉRMINOS DE COLOR, TAMAÑO, TÉCNICA Y FORMA. GRACIAS A LA FABRICACIÓN ARTESANAL DE NUESTROS PRODUCTOS, A UN EQUIPO CON LARGA EXPERIENCIA, Y A NUESTRA AMPLIA GAMA DE TÉCNICAS Y MATERIALES, EN GAN PODEMOS OFRECER DISEÑOS PERSONALIZADOS TANTO PARA PROYECTOS RESIDENCIALES PRIVADOS COMO PARA INSTALACIONES CONTRACT, YA SEAN HOTELES, OFICINAS O ESPACIOS PÚBLICOS.

PONEMOS A TU DISPOSICIÓN TRES TIPOS DE SERVICIO DE PERSONALIZACIÓN:

[BESPOKE SOLUTIONS] Diseños producidos a medida para tu proyecto contract o residencial. Alfombras, pufs o sistemas modulares completos. Materiales, colores, logos, dimensiones, formas... todo lo que necesites, ¡sea lo que sea!

[CUSTOM CATALOGUE] Adaptación de diseños existentes en nuestro catálogo para ajustarlos plenamente a tus necesidades.

[CONTRACT STUDIO] Un programa diseñado para adaptarse completamente a los requerimientos de tu proyecto contract. Alfombras lisas, en 5 técnicas cuidadosamente seleccionadas y disponibles en 30 colores Chromatone.



[CUSTOM CATALOGUE]



CONTRACT STUDIO]

CARE AND CLEANING

GAN PRODUCTS ARE HANDCRAFTED AND MADE FROM 100% NATURAL OR RECYCLED FIBERS. TO GUARANTEE A LONG PRODUCT LIFE, SOME MAINTENANCE AND PERIODIC CLEANING ARE REQUIRED

MAINTENANCE TIPS. All carpets, when new, form and release “fuzz” during the first few months. To remove it, we recommend you brush them gently with a soft bristle brush in the direction of the pile; and then use your vacuum cleaner, with wheels in the nozzle in the same direction.

If threads protrude from the surface of the rug, do not pull them. Simply cut them so that they are flush with the rest of the pile.

Because natural dyes are used to colour the fibres, do not wet your rug, since certain colours may run. That is why we do not recommend that you use water/air vacuum cleaners.

Do not expose your rug to the sun for long periods, as they may fade. To spread wear evenly across the entire surface, we recommended you change the orientation of the carpet 2 or 3 times a year.

To store carpets until the following season, roll them up when they are clean and fully dry, ensuring there are no wrinkles, and store them in a clean, dry place.

GENERAL CLEANING TREATMENT. If the carpet is stained, you must act as quickly as possible to prevent impregnation of the fabric or design. These are our general cleaning guidelines:

- Clean from the external border toward the center to avoid propagating the stain.
- Press gently to avoid damaging the carpet pile.
- If you spill something on the carpet, always use kitchen roll or a clean white cloth to mop it up.
- Test out any new products on a corner of the rug.
- Only use very small amounts of cleaning products to avoid your rug from getting wet.
- Always dry horizontally on a towel or a dryer.

In general, depending on the type of stain, we recommend:

- For stains caused by solid substances or dust: Must be scratched off carefully with the tip of a knife or spoon. Shake and carefully brush the rug to remove any dirt or debris.
- For stains caused by liquid substances: immediately absorb any excess liquid using a paper towel. Always read and carefully follow the specific cleaning recommendation for each rug.

If you take the rug to the dry cleaners, it is important to show the professional cleaner the label with the cleaning instructions for your rug, and the respective cleaning guidelines.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

LOS PRODUCTOS GAN ESTÁN HECHOS A MANO Y FABRICADOS 100% CON FIBRAS NATURALES O RECICLADAS. PARA GARANTIZAR UNA LARGA VIDA ÚTIL, SE REQUIERE DE CIERTO MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA PERIÓDICA.

CONSEJOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN. Todas las alfombras, cuando son nuevas, forman y desprenden pelusilla durante los primeros meses. Para eliminarla, se recomienda barrer con una escoba suave, siempre en dirección al sentido del pelo; y, a continuación, pasar el aspirador, con ruedas en la boquilla, en el mismo sentido.

Si en la alfombra sobresale algún hilo de la superficie, nunca se debe tirar de él, se deberá cortar a ras del resto.

Debido a las características de los tintes naturales utilizados para teñir las fibras, no se deben mojar las alfombras, ya que ciertos colores intensos podrían desteñirse. Es por esto que no se recomienda nunca el uso de aspiradores de agua/aire.

No se deben exponer al sol prolongadamente las alfombras, podrían producirse decoloraciones. Para repartir el desgaste por igual en toda la superficie, se recomienda cambiar 2 o 3 veces por año el sentido de la alfombra.

Si se desea guardar la alfombra hasta la siguiente temporada, una vez limpia y seca, se debe enrollar sin arrugar y guardarla en un lugar limpio y seco.

TRATAMIENTOS GENERALES DE LIMPIEZA. Ante cualquier mancha, se debe actuar lo más rápido posible para evitar que se impregnen en el tejido o lo destiñan. En todos los casos, se aconseja seguir las siguientes pautas:

- Limpiar siempre desde el borde exterior hacia dentro para no propagar la mancha.
- Actuar mediante ligeras presiones para no deformar el pelo de la alfombra.
- Utilizar siempre, para absorber la mancha, papel de cocina o un trapo blanco limpio.
- Probar los productos nuevos en una esquina de la alfombra.
- Utilizar poca cantidad de los productos de limpieza para evitar mojar en exceso la alfombra.
- Secar siempre de forma horizontal, sobre una toalla o en un tendedero.

En general, para según qué tipo de mancha, se recomienda:



- Para manchas producidas por sustancias sólidas o polvo: rascar cuidadosamente con la punta de un cuchillo o una cuchara. Sacudir y cepillar con cuidado para retirar todos los restos posibles.
- Para manchas producidas por sustancias líquidas: absorber inmediatamente el exceso de líquido con ayuda de papel de cocina. En todos los casos, se recomienda consultar las instrucciones específicas de limpieza para cada alfombra.

Si se lleva una alfombra a la tintorería, es importante indicarle al profesional el etiquetado de limpieza de cada alfombra, indicado en las respectivas fichas de limpieza específicas.


REGULATIONS AND CERTIFICATIONS NORMAS Y CERTIFICACIONES

IN ORDER TO GUARANTEE THE QUALITY AND PERFORMANCE OF OUR RUGS, GAN UNDERGOES PRODUCT CERTIFICATIONS BASED ON THE REGULATIONS DESIGNED FOR THIS PURPOSE. BELOW IS A BREAKDOWN OF EACH OF THE STANDARDS AND CLASSIFICATIONS OBTAINED. GAN HA OBTENIDO LAS CERTIFICACIONES DE CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE LAS NORMATIVAS DISEÑADAS PARA GARANTIZAR LA CALIDAD Y RENDIMIENTO DE SUS ALFOMBRAS. A CONTINUACIÓN SE DETALLAN CADA UNA DE LAS NORMAS Y CLASIFICACIONES OBTENIDAS.


REACTION TO FIRE CLASSIFICATION UNE-EN 13501. This standard provides a classification of floor coverings according to their reaction to fire and smoke emissions. **REACCIÓN AL FUEGO UNE-EN 13501.** Esta norma proporciona la clasificación de los revestimientos de suelo respecto a su comportamiento ante el fuego y según la producción de humo.

	Commercial-contract Comercial-contrat Very limited contribution to fire Contribución muy limitada al fuego Low smoke density Baja densidad de humos		Commercial-contract Comercial-contrat Limited contribution to fire Contribución limitada al fuego Low smoke density Baja densidad de humos		Commercial-contract Comercial-contrat Medium contribution to fire Contribución moderada al fuego Low smoke density Baja densidad de humos		Commercial-contract Comercial-contrat High contribution to fire Contribución alta al fuego Low smoke density Baja densidad de humos
--	--	---	---	---	--	---	--

USE CLASSIFICATION UNE-EN 1307. This European standard specifies the requirements for the classification of textile floor coverings, categorizing them for domestic or contract use according to their resistance to wear and tear. **CLASIFICACIÓN USO UNE-EN 1307.** Esta norma europea especifica los requisitos para la clasificación de los revestimientos textiles de suelo, categorizándolos para uso doméstico o contract según su resistencia al uso y desgaste.

	Domestic use Uso doméstico Moderate Moderado		Domestic use Uso doméstico General General		Domestic use Uso doméstico High Elevado
	Commercial-contract Comercial-contrat Moderate Moderado		Commercial-contract Comercial-contrat General General		Commercial-contract Comercial-contrat High Elevado



LUXURY AND COMFORT CLASSIFICATION UNE-EN 1307. This standard classifies the comfort class of textile floor coverings according to the mass per unit area of the use surface. **CLASIFICACIÓN LUJO Y CONFORT UNE-1307.** Clasifica la clase de confort de los revestimientos de suelo textiles según la masa por unidad de área de la superficie de uso.

	LC5 Maximum comfort LC5 Máximo confort
--	---

WHEELCHAIR CLASSIFICATION UNE-EN 985. This standard evaluates the behavior of textile floor coverings when subject to the movement of a wheelchair. **CLASIFICACIÓN SILLA CON RUEDAS UNE-EN 985.** Esta norma evalúa el comportamiento de los revestimientos de suelo textiles sometidos al movimiento de una silla con ruedas.

	Intense use (offices, etc). Uso intenso (oficinas, etc).		Occasional use Uso ocasional
--	---	---	---------------------------------

OUTDOOR RESISTANCE. This standard evaluates the resistance of the colour to artificial weathering after 400 hours of exposure. **RESISTENCIA A LA INTEMPERIE.** Esta norma evalúa la resistencia del color a la intemperie artificial después de 400 horas de exposición.

	UV resistant and higher preservation of colours Resistencia a rayos UV y mayor conservación de los colores ISO 105-B04 ≥ 6 Scale 1-8 ≥ Escala 1-8		Water resistance Resistencia al agua ISO 105-E01/E02/E03 Excellent Excelente
--	---	---	--

ADDITIONAL NOTES

Our rugs are completely handmade. Their manual manufacture may lead to small variations in size or colour with respect to the original design. These variations are not manufacturing defects and do not affect the quality of the product.

The maximum variation in size is 5%, both in width and in length. The colour applied to natural materials and subjected to different conditions of light, humidity and temperature may suffer alterations compared to the original design. There is no guarantee of complete chromatic fidelity. Additionally, the paper pages in this catalog or the calibration on a screen may produce differences in colour between the images and the real rugs. Prolonged exposure to sunlight may cause discoloration.

Due to the natural origin of the fibers used, rugs tend to produce fluff. With high-pile designs, this phenomenon can last a considerable amount of time. Frequent vacuuming is recommended. If vacuuming causes some threads to stretch, they may be evened out with scissors.

Waviness or shading may appear on short-pile designs such as hand tufted or hand loomed rugs, producing the sensation of colour changes in certain areas. This is due to the movement, inclination or pressure that the rug surface has gone through during production and/or packaging. These effects will disappear with use and regular care. They are not a manufacturing defect and do not affect quality or durability.

For maintenance and cleaning, follow the instructions detailed on the label on the back of the rug.

The formalization of an order implies the knowledge and acceptance of all these statements.

OBSERVACIONES

Nuestras alfombras son completamente artesanales. Su confección manual puede llevar consigo pequeñas variaciones, en cuanto a medidas y color, respecto al diseño original, que no representan fallos de fabricación ni afectan a la calidad del producto.

La variación máxima de tamaño es de un 5%, tanto a lo ancho como a lo largo. El color aplicado sobre materiales naturales y sometidos a diferentes condiciones de luz, humedad y temperatura, puede sufrir alteraciones respecto a las muestras originales, no existe una total garantía de fidelidad cromática. También el papel o las pantallas pueden producir diferencias de tonos entre las imágenes del catálogo y el color real de las alfombras. La exposición prolongada a la luz solar puede producir un efecto de decoloración.

Debido al origen natural de las fibras empleadas, las alfombras suelen dejar abundante pelusa. En las de pelo, este fenómeno puede durar un tiempo considerable. Se recomienda pasar la aspiradora frecuentemente. Si el aspirado hace que se estiren algunos hilos, estos pueden igualarse con unas tijeras.

El efecto de aguas o sombreados puede aparecer en las alfombras de pelo corto, handtufted o handloomed, y producir sensación de marcas o cambios de color en alguna zona. Esto es debido al movimiento, a la inclinación o a la presión que ha sufrido el pelo durante el proceso de producción y/o embalaje. Desaparece con el uso y cuidado de la alfombra. No se trata de un defecto de fabricación y no afecta a la calidad ni a la durabilidad de la misma.

Para el mantenimiento y limpieza hay que seguir las instrucciones detalladas en la etiqueta al dorso de la alfombra.

La formalización de un pedido implica el conocimiento y aceptación de todos estos supuestos.

CREATIVE DIRECTOR AND PROJECT MANAGER **Alejandra Gandía-Blasco Lloret**
ART DIRECTOR **Irene Navalón**
PHOTOGRAPHIES **Ángel Segura · Héctor Campos**
COPY **Tachy Mora**
EDITORIAL CONCEPT AND GRAPHIC DESIGN **Mireia Herrero**

Printed in Spain
by La Imprenta CG
2024

www.gan-rugs.com
[@gan_rugs](https://www.instagram.com/gan_rugs)
[@gandiabrasco_group](https://www.instagram.com/gandiabrasco_group)



G A N
D I A
B L A
S C O

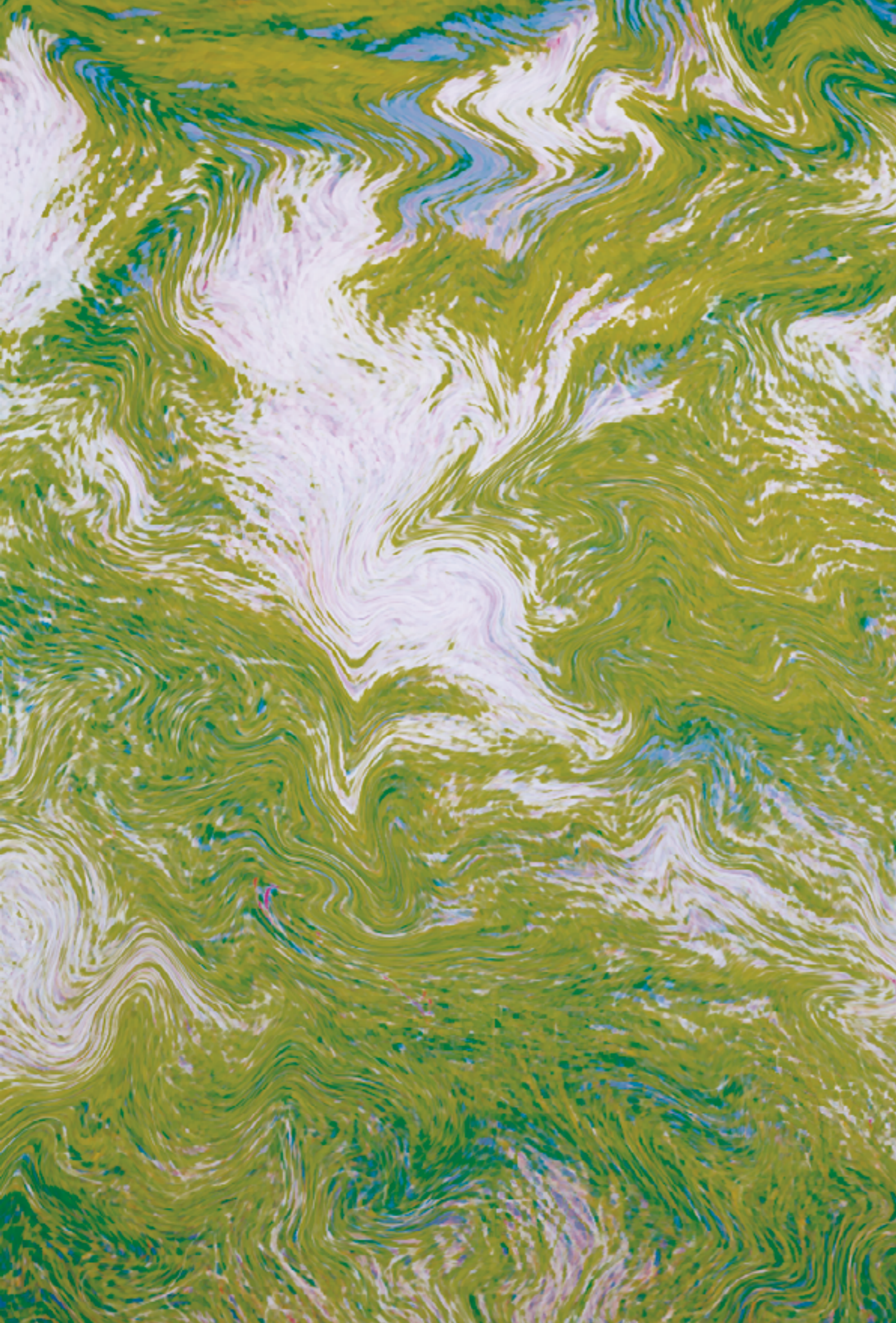
Gandía Blasco Group



Fibres colors may be altered
by light and the environment.
Los colores de las fibras pueden
verse alterados por la luz y el entorno.

GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,
Valencia, Spain
T. +34 96 291 13 20
info@gandiabrasco.com

GANDIA BLASCO USA Inc.
52 Greene St.
New York, NY 10013
T. +1 212 421 6701
info-usa@gandiabrasco.com





G A N
D I A
B L A
S C O

GAN

Gandia Blasco Group