

capdell





by Patrick Norguet

Ínsula

Patrick Norguet

Para esta primera colaboración con Capdell, he querido dar soluciones a las exigencias del espacio para colectividades, para un hotel o el hall de una recepción.

Mucho más que un conjunto, Ínsula es antes que nada, un sistema: se compone de una estructura básica sobre la cual se fijan los asientos, los respaldos y los accesorios.

He concebido este proyecto como un conjunto de construcción simple y de combinaciones, sin olvidar la función principal, la comodidad de su uso.

For this first collaboration with Capdell, I wanted to meet the requirements of spaces for communities, for a hotel or a lobby.

Even more than a set, Ínsula is above all a system: it consists of a basic structure on which attaches seats, backs and accessories.

I designed this project as a simple and combinatory construction game, not forgetting of course the first function, the comfort of use!



450

Base corta, con o sin respaldo.
Pies de metal o madera.



450



456



450B



450A

Short seat without / with backs.
Steel or beech wood legs.



450A

Ínsula





Ínsula



Ínsula is above all a system: it consists of a basic structure on which attaches seats, backs and accessories.



Mesas auxiliares con diferentes medidas,
alturas y materiales.

Coffe tables with differents sizes, heights
and materials.



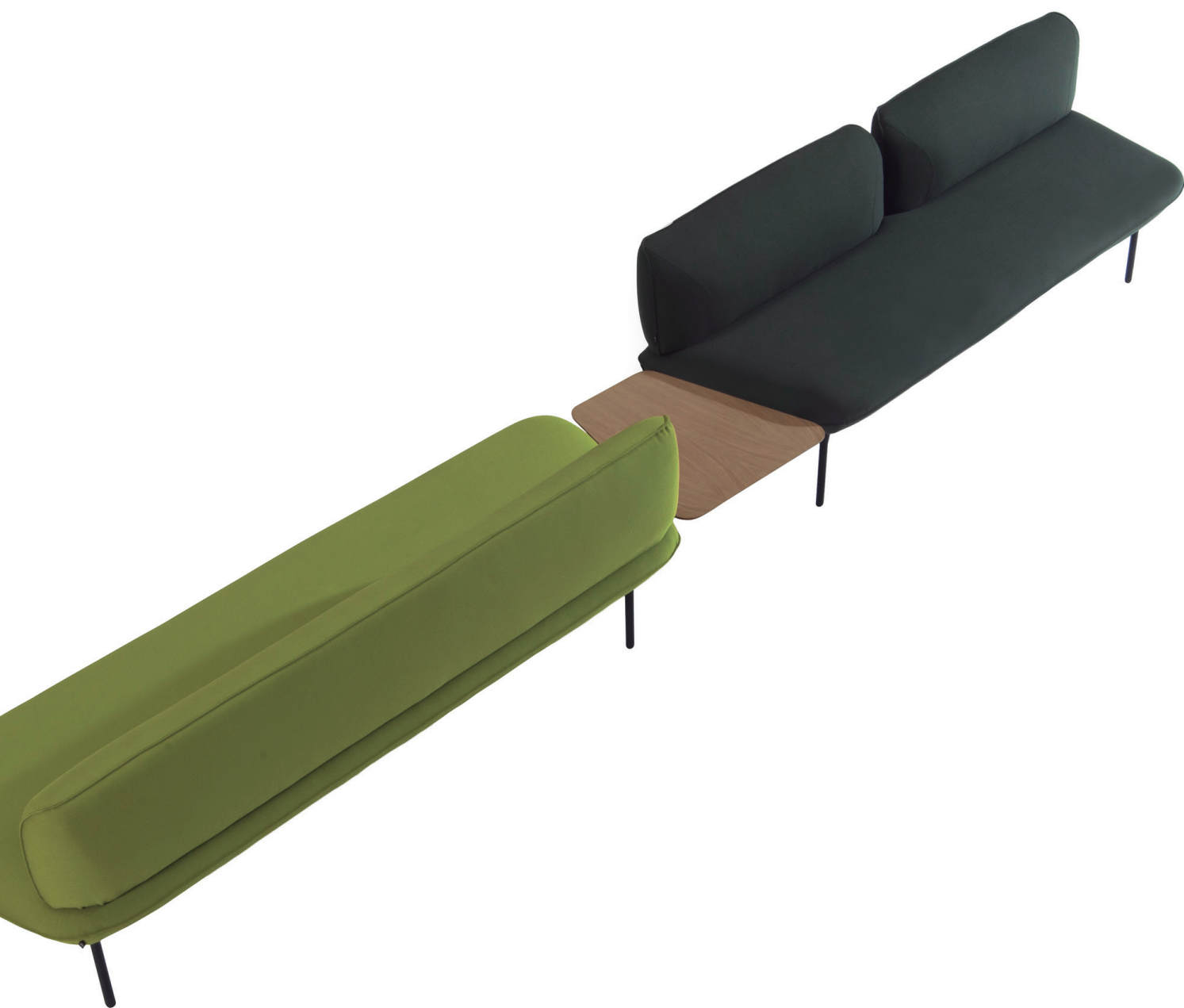
Insula es antes que nada, un sistema: se compone de una estructura
básica sobre la cual se fijan los asientos, los respaldos y los accesorios.

Ínsula



Ínsula da soluciones a las exigencias del espacio para colectividades, para un hotel o el hall de una recepción.

Ínsula wanted to meet the requirements of spaces for communities, for a hotel or a lobby.





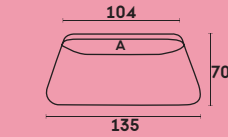


Ínsula



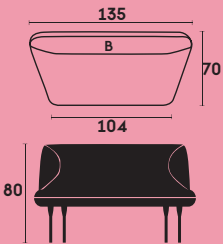
Ref. 450 / 456

Base corta sin respaldos. Pies metálicos o madera.
/ Short seat without back. Steel or wood legs.



Ref. 450A / 456A

Base corta + respaldo A. Pies metálicos o madera.
/ Short seat + back A. Steel or wood legs.

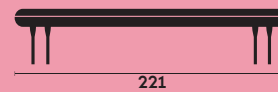


80



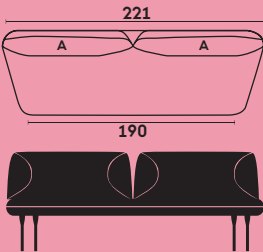
Ref. 450B / 456B

Base corta + respaldo B. Pies metálicos o madera.
/ Short seat + back B. Steel or wood legs.



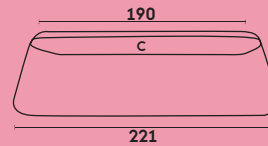
Ref. 451 / 457

Base larga sin respaldos. Pies metálicos o madera.
/ Long seat without back. Steel or wood legs.



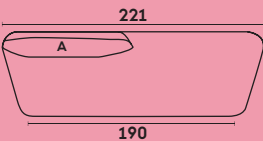
Ref. 451AA / 457AA

Base larga con dos respaldos A. Pies metálicos o madera.
/ Long seat with two backs A. Steel or wood legs.



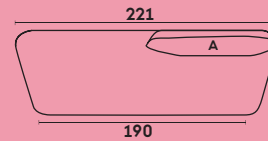
Ref. 451C / 457C

Base larga + respaldo C. Pies metálicos o madera.
/ Long seat + back C. Steel or wood legs.



Ref. 451AX / 457AX

Base larga con respaldo A a la izquierda. Pies metálicos o madera.
/ Long seat with back A on the left. Steel or wood legs.



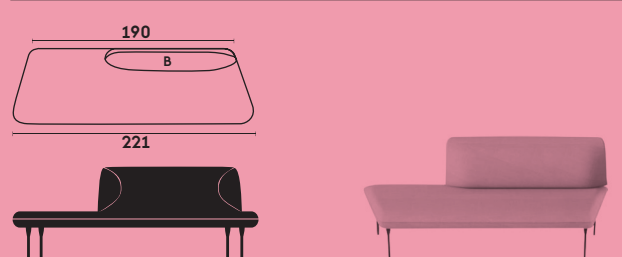
Ref. 451XA / 457XA

Base larga con respaldo A a la derecha. Pies metálicos o madera.
/ Long seat with back A on the right. Steel or wood legs.



Ref. 451BX / 457BX

Base larga con respaldo B a la izquierda. Pies metálicos o madera. / Long seat with back B on the left. Steel or wood legs.



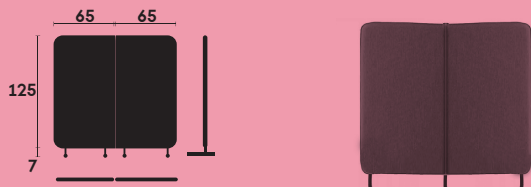
Ref. 451XB / 457XB

Base larga con respaldo B a la derecha. Pies metálicos o madera. / Long seat with back B on the right. Steel or wood legs.



Ref. 458

Juego unión asientos. / Kit seat connection.



Ref. 459

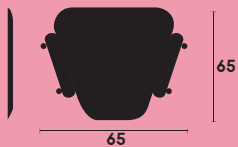
Parabán separador (130 cm) . / Panel. (130 cm).



Ref. 459EX

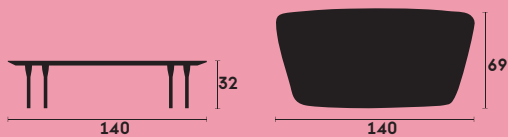
Parabán modulo (65 cm). / Panel. (65 cm).

Ínsula



Ref. 452H / 452LR / 452MY

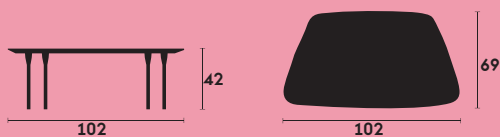
Mesa de unión en: HDF (blanco/antracita), contrachapado de roble o DM (chapado en haya). / Union table in: HDF (white/anthracite), oak plywood or DM + beech.



Ref. 453H / 453LR / 453MY (Metal/Metal)

Ref. 453WH / 453WLR / 453WMY (Haya/Beech)

Mesa auxiliar: HDF (blanco/antracita), contrachapado de roble o DM (chapado en haya). / Coffe table in: HDF (white/anthracite), oak plywood or DM + beech.



Ref. 454H / 454LR / 454MY (Metal/Metal)

Ref. 454WH / 454WLR / 454WMY (Haya/Beech)

Mesa auxiliar: HDF (blanco/antracita), contrachapado de roble o DM (chapado en haya). / Coffe table in: HDF (white/anthracite), oak plywood or DM + beech.



Ref. 455H / 455LR / 455MY (Metal/Metal)

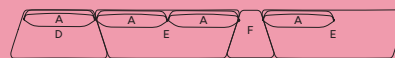
Ref. 455WH / 455WLR / 455WMY (Haya/Beech)

Mesa auxiliar: HDF (blanco/antracita), contrachapado de roble o DM (chapado en haya). / Coffe table in: HDF (white/anthracite), oak plywood or DM + beech.

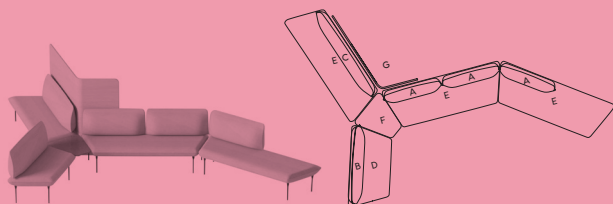




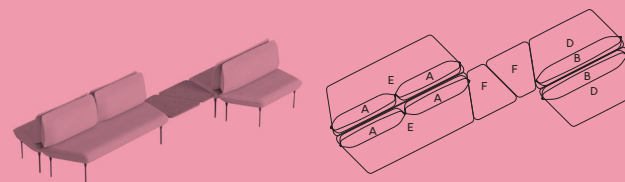
Ref. Composición 1 / Composition 1



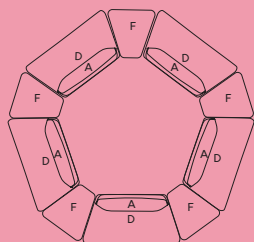
Ref. Composición 2 / Composition 2



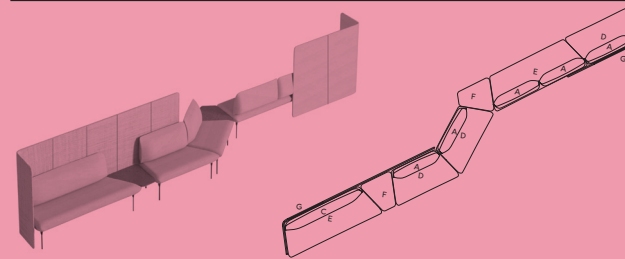
Ref. Composición 3 / Composition 3



Ref. Composición 4 / Composition 4



Ref. Composición 5 / Composition 5



Ref. Composición 6 / Composition 6

A = Respaldo A
 B = Respaldo B
 C = Respaldo C
 D = Asiento 450 o 456
 E = Asiento 451 o 457
 F = Mesa 452 (H.LR.MY)
 G = Parabán 459 o 459 + 459EX

A = Back A
 B = Back B
 C = Back C
 D = Short seat 450 o 456
 E = Long seat 451 o 457
 F = Table 452 (H.LR.MY)
 G = Panel 459 or 459 + 459EX

patrick norguet

Patrick Norguet se caracteriza por la aproximación de los objetos al diseño, desde una perspectiva gráfica. Desde su niñez, siempre ha preferido los bocetos a los libros de texto, completándolos con sus propios dibujos. Un acercamiento progresivo al mundo industrial, junto con sus estudios de diseño en París (ESDI), marcan su perfil inusual de este rebelde creativo.

Su carrera profesional se sometió a un cambio decisivo en el año 2000 cuando Giulio Cappellini marcó como referencia su silla Rainbow.

Le apasiona el intercambio de ideas con los fabricantes, descubriendo su know-how. Con la inspiración de todo lo que le rodea, Patrick Norguet no sigue las tendencias, pero busca dar forma a productos cuya relevancia y modernidad perduren en el tiempo: que sea atemporal. Desde el gran consumo, hasta los objetos de lujo, Patrick Norguet deja una impresión de autenticidad y elegancia. Hoy en día, es una figura esencial en el panorama del diseño internacional.

Patrick Norguet approaches objects and design from a graphical perspective. Since childhood, he has preferred sketchbooks to textbooks, filling them up with sketches and drawings. A “hands-on” approach of industry and design studies in Paris (ESDI) mark the unusual profile of this constructive rebel.

His career underwent a dramatic change in 2000 when Giulio Cappellini spotted his now famous Rainbow Chair.

What he is most passionate about is exchanging with manufacturers, discovering their know-how. Patrick Norguet does not follow trends but seeks to give shape to products whose relevance and modernity would withstand the test of time: “A well-designed object, an object created through generous collaboration is timeless.”

From consumer products to luxury objects, Patrick Norguet leaves an impression of authenticity and elegance. Today, he is an essential figure on the international design scene.

DESIGNER



capdell

www.capdell.com